

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 41.03.01 Зарубежное регионоведение

Наименование образовательной программы: Культура и политика регионов мира

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Ч.18.01.02
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр - 3;
Часов (всего) по учебному плану:	108 часов
Лекции	4 семестр - 16 часов;
Практические занятия	4 семестр - 16 часов;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	4 семестр - 75,7 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая: Контрольная работа Тестирование	
Промежуточная аттестация:	
Зачет	4 семестр - 0,3 часа;

Москва 2025

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
	Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b63

А.Н. Михайлов

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Логвенков И.С.
	Идентификатор	R60927a83-LogvenkovIS-461f705f

И.С. Логвенков

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Аристов С.В.
	Идентификатор	Re0e4500d-AristovSV-53cb47d9

С.В. Аристов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование общегражданской и культурной идентичности студентов посредством изучения закономерностей развития культуры России.

Задачи дисциплины

- освоение понятийного аппарата культурологии, основных подходов к анализу сущностных проявлений культуры России;
- формирование представлений о закономерностях развития культуры, основных культурно-исторических эпохах, месте и роли российской культуры в мировом цивилизационном процессе;
- изучение исторических форм русской культуры;
- понимание традиционных ценностей российской культуры и их роли в современном обществе.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-2 _{УК-5} Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	знать: - характерные черты и главные особенности русской культуры, связанные с формированием и трансформацией системы ценностей, идеалов и норм; - основные достижения русской культуры в области искусства, науки, образования и общественной мысли. уметь: - обосновывать личную мировоззренческую и гражданскую позицию, основываясь на понимании традиционных ценностей российской культуры и их роли в современном обществе; - анализировать основные факторы формирования и закономерности развития русской культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Культура и политика регионов мира (далее – ОПОП), направления подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Культура Древней Руси	28	4	4	-	4	-	-	-	-	-	20	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Культура Древней Руси" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Культура Древней Руси и подготовка к контрольной работе <u>Подготовка домашнего задания:</u> Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Культура Древней Руси" материалу <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Культура Древней Руси" <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Культура Древней Руси" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], Гл. 1-2 [2], стр. 6-99
1.1	Русская культура периода становления государственности	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	
1.2	Культура удельной Руси	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	
2	Культура Московской Руси XIV–XVII веков	28		4	-	4	-	-	-	-	-	20	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Культура Московской Руси XIV–XVII веков" <u>Самостоятельное изучение</u>
2.1	Русская культура XIV–XVI веков	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	

2.2	Культура Московского царства на пороге Нового времени (XVII век)	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	<u>теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Культура Московской Руси XIV–XVII веков" <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Культура Московской Руси XIV–XVII веков" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], Гл. 2-4 [2], стр. 101-225
3	Культура императорской России	28		4	-	4	-	-	-	-	-	20	-	<u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Культура императорской России"
3.1	Русская культура в век Просвещения	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u>
3.2	Культура России XIX — начала XX вв	14		2	-	2	-	-	-	-	-	10	-	Изучение материала по разделу "Культура императорской России" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка домашнего задания:</u> Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Культура императорской России" материалу <u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Культура императорской России" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], Гл. 5-8 [3], стр. 6-145
4	Культура России в XX — начале XXI века	23.7		4	-	4	-	-	-	-	-	15.7	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Культура

4.1	Культура Советской России	12		2	-	2	-	-	-	-	-	8	-	России в XX — начале XXI века"
4.2	Культура России: история и современность	11.7		2	-	2	-	-	-	-	-	7.7	-	<u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u> Проработка лекции <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Культура России в XX — начале XXI века" <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Культура России в XX — начале XXI века" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Культура России в XX — начале XXI века и подготовка к контрольной работе <u>Подготовка домашнего задания:</u> Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Культура России в XX — начале XXI века" материалу <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], Гл. 9-10 [3], стр. 147-278
	Зачет	0.3		-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	108.0		16	-	16	-	-	-	-	0.3	75.7	-	
	Итого за семестр	108.0		16	-	16	-	-	-	-	0.3	75.7	-	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Культура Древней Руси

1.1. Русская культура периода становления государственности

История культуры в контексте истории России. Основные этапы развития культуры России. Проблема периодизации. Понятие «Древняя Русь». Факторы формирования древнерусской культуры. Язычество как феномен древнерусской культуры. Древнерусский фольклор: былины (старины), сказания, сказки. Верования восточных славян. Пантеон восточнославянских богов. Ценностные доминанты и ориентиры восточных славян. Крещение Руси как цивилизационный выбор. Влияние христианства на древнерусскую культуру. Роль монастырей в жизни Киевской Руси. Распространение грамотности. Становление древнерусской литературы. Жанровое разнообразие литературы XI–XII вв.: летописание, житие и красноречие. «Слово о законе и благодати», «Повесть временных лет», «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печёрского». Искусство Киевской Руси. Влияние Византии на развитие искусства. Каменное зодчество Киевской Руси. Архитектура византийских и древнерусских храмов. Базилика и крестово-купольный храм. София Константинопольская и Софии Киевская, Новгородская. Мозаики и росписи Софии Киевской. Древнерусская живопись. Фреска, мозаика, миниатюра. Переход от языческой символики к христианской иконографии. Икона как особый вид средневекового сакрального искусства. Функциональность иконы. Символизм иконы. Пространство и время на иконе. Символика цвета. Канон и стиль.

1.2. Культура удельной Руси

Культура удельной Руси: общее и особенное в культуре русских княжеств. Период раздробленности как новый этап русской истории. Сохранение общих черт в культуре русских земель. Единство языка и вероисповедания. Общественно-политическая мысль периода раздробленности и её отражение в литературе. «Слове о полку Игореве». «Моление Даниила Заточника». Образование и грамотность населения. Русские учёные-книжники. Художественная культура Новгородской боярской республики, Владимиро-Суздальской Руси, Галицко-Волынского княжества. Русь и Орда. Русь и Запад. Цивилизационный выбор Александра Невского. Причины резкого противостояния православной церкви и княжеской власти завоеванию крестоносцев-католиков, отношения русской церкви с монгольскими завоевателями, сохранение православия на западе русских земель, попавших под власть Литвы и Польши. Последствия ордынского нашествия в культурном развитии русских земель.

2. Культура Московской Руси XIV–XVII веков

2.1. Русская культура XIV–XVI веков

Культура Московской Руси XIV–XVI веков. Культурно-исторические процессы XIV–XV вв. Борьба с зависимостью от Золотой орды. Ликвидация раздробленности и создание единого государства. Объединение земель вокруг Москвы. Развитие национального самосознания. Религиозные споры. Течения богословской мысли. Ереси стригольников и жидовствующих. Спор нестяжателей и иосифлян. Исихазм. Теория «Москва – третий Рим». Подъем культуры на рубеже XIV–XV веков – «Русское Предвозрождение». Новый этап в развитии русской литературы. Исторические и воинские повести. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Житийная литература: «Житие Сергия Радонежского», «Житие преподобного Кирилла Белозерского». Возрождение летописания: Троицкая летопись, «Хронограф». Развитие фольклора. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение географических и этнокультурных знаний в литературе: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Монастыри как центры образования. Возрождение русского искусства и его

развитие. Расцвет живописи. Фреска. Икона. «Золотой век иконописи». Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура. Возобновление каменного строительства. Строительство храмов и монастырей. Зодчество Новгорода и Москвы. Москва – укрепленная столица централизованного государства, центр развития архитектуры и живописи. Создание комплекса московского Кремля. Появление шатрового стиля в архитектуре. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Покрова на Рву. Культура Московского централизованного государства в XVI в. Историко-культурная обстановка. Литература и её значение в общественно-политической жизни. Расцвет публицистики. Переписка Ивана Грозного с Курбским. Историческая и духовная литература. Великие Четыре Миней. «Домострой». Образование, распространение научных знаний и начало книгопечатания.

2.2. Культура Московского царства на пороге Нового времени (XVII век)

Культура Московского царства в XVII столетии. «Век потерянного равновесия»: противоречия XVII века. Переходный характер русской культуры XVII века. Эпоха русского барокко. Основные тенденции развития русской культуры в XVII веке: секуляризация, дифференциация, европеизация. Обмирщение культуры: изменения в системе ценностных ориентаций. Дифференциация культуры: от средневекового единства к барочному многообразию. Разрушение средневековой целостности и обособление различных сфер культуры. Ростки светской культуры. Новые для русской традиции виды искусства – театр, партесное пение, светская поэзия. Новые жанры словесности. Начало европеизации русской культуры. Расширение политических связей со странами Западной Европы и европейское влияние на культуру. Проблема взаимоотношений «своего» и «чужого» для русской культуры XVII в. Новая Немецкая слобода как попытка локализации европейской культуры. Религия и церковь. Русское религиозное сознание на пороге Нового времени. Изменения в мировоззрении. Обрядоверие. Особенности иконопочитания. «Оскудение веры». Церковная реформа патриарха Никона. «Книжная справа». Ревизия традиций русского церковного обряда. Раскол и старообрядчество. Развитие отечественной науки. Практическое применение математики. Появление учебников, знакомство с европейскими научными открытиями. Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение. Художественная культура: светские жанры в литературе, придворный и школьный театр, красочность храмов и гражданское строительство, появление светской живописи – парсуны и «живописные листы». «Русское барокко». Храм Покрова Пресвятой Богородицы в Филях. Изменения в иконописи. Симон Ушаков. XVII век – рубежная эпоха в истории русской культуры: от религиозно-церковной культуры Средневековья к светской культуре Нового времени.

3. Культура императорской России

3.1. Русская культура в век Просвещения

XVIII столетие в истории русской культуры. Углубление тенденций и интенсификация процессов, инициированных на пороге Нового времени: секуляризация, европеизация и дифференциация как источники исторической динамики русской культуры. Решительный переход от старого к новому, от традиционного русского к европейскому, от религиозного и церковного к светскому. Идеинные основания культурного поворота: философия рационализма и идеология Просвещения. Принцип рационалистического Просвещения: переделать мир на основе Разума. Перестройка культуры как гарантия устойчивости нового общественного порядка. Русское Просвещение: основные этапы и направления развития. Петровская эпоха как «начало всего» (Л.Толстой). Петр I – демиург новой русской культуры. Культурные инициативы Петра Великого и их основания. «Творение» нового мира. Новое летоисчисление (от Рождества Христова). Новый календарь (от января). Новое государство: «регулярное государство» как проект Петра I. Новая столица. Санкт-Петербург как символ

новой культуры. «Идеальный город» – регулярная структура и рационально спланированный архитектурный ансамбль. Регламентация облика города: утвержденные архитектурные формы и интерьеры домов. Новый стиль жизни. Новые формы досуга. Ассамблеи. Новый человек: правила и образцы поведения. «Юности честное зерцало». Внешние формы новой культурной идентичности: указы, регламентирующие внешний вид подданных. Новый язык. Петровская реформа языка. Язык как демаркационная линия старой, церковной культуры и новой культуры секуляризированной государственности. Культурные преобразования и новый раскол. «Цивилизация» и «почва» – два уклада в русском обществе (В.Ключевский). Церковные реформы Петра I. «Духовный регламент». Государственные обязанности церкви. Трансформация религиозно-церковного управления: от Патриаршества и Церковного Собора к Святейшему Правительствующему Синоду. Продолжение церковной политики Петра I его преемниками. Екатерина II и церковь: религиозно-церковное измерение просвещенного абсолютизма. Толерантность и ее границы в России XVIII столетия. Духовно-религиозные искания эпохи Просвещения. Русское масонство как проект нравственного самосовершенствования человека. Образование и воспитание – важнейшие институты культуры эпохи Просвещения. Специфика русского просветительства. Результаты государственной политики в области образования Петровской эпохи и послепетровского периода. Перемены Екатерининской эпохи. От обучения (подготовки специалиста-профессионала) к воспитанию (формированию человека). Воспитание «нового человека» как культурная универсалия и сверхзадача эпохи Просвещения. От рационалистического Просвещения Петровской эпохи к гуманистическому Просвещению Екатерининского периода. «Новая порода людей» как цель образовательно-воспитательной реформы Екатерины II. Доклад И.И. Бецкого «Генеральное учреждение о воспитании обоего пола юношества». Смольный институт благородных девиц. Теория и практика воспитания просветительской эпохи. Роль М.В.Ломоносова в развитии российской культуры. Создание Академии наук в России. Московский университет и становление высшего образования в России. Художественная культура. Русская литература XVIII века. Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Архитектура. Русское барокко: А.Ф.Растрелли, С.И.Чевакинский, Д.В.Ухтомский. Московский классицизм: М.Ф.Казаков, Д.И.Жиларди. Русская готика: В.И.Баженов. Скульптура: Б.К.Растрелли, Ф.Шубин, М.Козловский. Живопись. Иерархия жанров. Становление искусства портрета: А.М.Матвеев, Ф.С. Рокотов, В.Л.Боровиковский, Д.Г.Левицкий. Становление профессионального театра: Ф.Г.Волков. Музыка: формирование национальной композиторской школы. Творчество Д.С.Бортнянского. Прикладное искусство. Развитие искусства фарфора, цветного стекла, обработки декоративного камня. Возрождение искусства мозаики.

3.2. Культура России XIX — начала XX вв

Культура России в XIX в. и общественно-политическая мысль. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание. Особенности общественно-политического развития России XIX в. Конфессиональная политика и увлечения религиозными учениями. Движение декабристов. Русская идея и русская философия. Консервативное, либеральное и революционное направления общественной мысли 30–50-гг. XIX в. Теория официальной народности. «Философические письма» П.Я. Чаадаева. Западничество и славянофильство. Общественно-политические взгляды в пореформенной России. Революционный демократизм и народничество. Распространение марксизма и начало пролетарского движения в России. Реформы образования и развитие российской науки. Открытия мирового значения в естественных науках. Химия: Д.И. Менделеев, А.М. Н.Д. Зелинский. Физика: А.Г. Столетов, П.Н. Лебедев. Физиология: К.А. Тимирязев, И.И. Мечников, И.М. Сеченов, И.П. Павлов. Успехи в технических науках: П.Н. Яблочков, А.Н. Лодыгин, А.С. Попов. Литературоцентризм русской культуры. Эволюция русской литературы в XIX в.: от сентиментализма к романтизму, от романтизма к реализму. «Золотой век» русской литературы. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов,

И.С. Тургенев, А.Н. Островский. Ф.И. Тютчев. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. Архитектура XIX в.: А.Н.Воронихин, К.И.Росси, В.П.Стасов, О.Монферран, О.И.Бове. К.А.Тон. Скульптура: И.П.Мартос, П.Клодт, М.М.Антокольский, А.М.Опекушин. Живопись: от классицизма через романтизм к реализму. П.Брюллов, О.Кипренский, А.Венецианов, А.Иванов. П.Федотов. Новые тенденции в живописи. Критический реализм и передвижники. И.Крамской, Н.Ге, В.Перов И.Репин, В.Суриков, В.Маковский, Н.Ярошенко, В.Поленов, В.Васнецов и др. Развитие театральной и музыкальной культуры. М.Глинка - родоначальник русской классической музыки. А.Бородин, М.Мусоргский. П.Чайковский. Культура «серебряного века. Традиции и новации культуры конца XIX - начала XX века. Кризисные явления рубежа веков, отмеченные настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом. Декаданс. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, В.Брюсов, А.Блок, В.Иванов. Акмеизм. Н.Гумилев, А.Ахматова. Кубофутуризм. В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский. Имажинизм. А.Мариенгоф, С.Есенин. Живопись. Художественные объединения: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». Русский авангард: абстракционизм (В.В.Кандинский); супрематизм (К.С.Малевич); «аналитическое искусство» (П.Н.Филонов); кубизм (Н.И.Альтман). Новаторские тенденции в музыке. Творчество А.Н.Скрябина, С.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева. Русский балет: М.М.Фокин, С.Баланчин. С.П.Дягилев и «Русские сезоны в Париже 1909-1911 гг. А.Павлова, В.Нижинский, Т.Карсавина, Е.Гельцер. Театр: Создание и деятельность МХТ. Формирование новых принципов актерского мастерства и режиссуры. Деятельность К.С.Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. «Этюдный метод». Драматургия пьес Чехова, Горького, Ибсена, Гамсуна - источник формирования новых принципов актерского искусства и режиссуры. Режиссеры В.Мейерхольд, А.Таиров, Е.Вахтангов и формирование эстетики условного символического театра. Архитектура рубежа веков - кардинальные изменения в сфере стиля: модерн (Ф.Шехтель), неорусский стиль (А.Щусев), неоклассицизм (И.Фомин). Взаимопроникновение жанров, стремление к синтезу искусств. Новые виды искусства: фотография, кино. Культура и предчувствие революции.

4. Культура России в XX — начале XXI века

4.1. Культура Советской России

Культура в переломный период русской истории. Революция и образ будущего. Революция и судьба культуры. Разнообразие политических взглядов и настроение общества. Судьба религии во время революционных потрясений. Политика Временного правительства по отношению к Церкви. Антицерковные декреты первых месяцев советской власти. Поместный Собор и выборы Патриарха. Религия и церковь в годы Гражданской войны. Антирелигиозная пропаганда в 1920-е годы. Достижения Советской власти в области повышения образованности населения. «Революционный романтизм» новой культуры. Культурная политика новой власти и отношение к культурному наследию. Программа «культурной революции». Новые задачи искусства. Театр, кино, музыка в 1920-е годы. Основание БДТ в Петрограде. «Дни Турбиных» в МХТ (1925). Биомеханика В. Мейерхольда. «Принцесса Турандот» в постановке Е.Вахтангова. Фильмы С.Эйзенштейна «Броненосец „Потемкин“» (1925) и «Октябрь» (1927). Конструктивизм в архитектуре: братья Веснины, М. Гинзбург, К. Мельников. Советская культура в условиях форсированного строительства социализма. Наука в СССР. Советская физическая школа: С.Вавилов, А.Иоффе, П.Капица. Достижения советской математической науки, механики, химии, физиологии, ботаники и агрономии, астрономии, геологические и географические исследования. Идеологический прессинг в гуманитарных и общественных науках. «История Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков). Краткий курс». Диамат и истмат. Постановление о педологии. Развитие образования. От школы 1920-х к школе 1930-х годов: логика перемен. Задачи индустриализации и высшее техническое образование. Роль искусства в советской

культурной жизни 1930-х гг. Соцреализм – метафора или художественный метод? Литература соцреализма. Живопись 1930-х. Монументальная скульптура. «Рабочий и колхозница» В.Мухиной. Эволюция архитектуры от конструктивизма к неоклассицизму. Сталинский стиль в архитектуре. Кинематограф. Музыка С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, И.Дунаевского. Культура в годы Великой Отечественной Войны. Искусство в эпоху военных испытаний. Военная поэзия и фронтовая песня. Советская наука: все для фронта, все для победы. Русская православная церковь в годы военных испытаний. Культурная жизнь в СССР в послевоенное время. Восстановление и развитие материально-технической базы культуры. Достижения советской научной мысли в послевоенный период. Укрепления военного потенциала и создание новых видов оружия. Развитие экспериментальной физики. Идеологический нажим и нападки на генетику и кибернетику. Репрессии периода «борьбы с космополитизмом». Государственно-религиозные отношения в 1945–1953 гг. Советская культура 1950-1980-х гг. Советский народ как новая историческая общность: идеологема или реальность. Политическая и идеологическая эволюция СССР во второй половине 1950-х – начале 1990-х годов. Этапы «оттепели» (1953–1965), «застоя» (1965–1985) и «перестройки» (1985–1991) и их социокультурные проявления. Доклад Н.С.Хрущева «О культе личности и его последствиях». Культурная десталинизация. «Шестидесятники». Консервация общественной жизни и неконформизм в годы «застоя». Диссидентское движение. «Перестройка» в общественном сознании: формирование идеологического плюрализма. Развитие науки и образования. Советские физики и химики – нобелевские лауреаты: Семенов Н.Н., Тамм И.Е., Франк И.М., Черенков П.А., Ландау Л.Д., Басов Н.Г., Прохоров А.М., Капица П.Л., Алферов Ж.И., Абрикосов А.А., Гинзбург В.Л. Расцвет математики: Колмогоров А.Н., Гельфанд И.М., Арнольд В.И. Инновационные прикладные проекты. Первая в мире электростанция на атомной энергии (Обнинск, 1954 г.). Первый искусственный спутник (1957 г.). Первый космонавт в истории человечества – гражданин СССР Юрий Гагарин. Литература «оттепели». Новый интерес к поэзии. Е.Евтушенко, А.Вознесенский. «Толстые журналы» как советский культурный феномен. «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына. Возвращение имён: публикация «Мастера и Маргариты» М.Булгакова. Лейтенантская проза. Писатели-деревенщики. Драматургия: А.Володин, А.Вампилов, Г.Шпаликов. Театр: «Современник», театр на Таганке, А.Эфрос, Г.Товстоногов. Кино: М.Хуциев, А.Тарковский, А.Герман, Г.Данелия, Н.Михалков. В.Высоцкий – поэт, актер, культовая фигура эпохи. Феномен бардовской песни. Рок-музыка. Изобразительное искусство: стремление к плюрализму в условиях цензуры. «Суровый стиль». Русский андеграунд. Нонконформисты. «Лианозовская школа». Соц-арт. Российский постмодерн.

4.2. Культура России: история и современность

История русской культуры как единство дискретности и континуальности. Культурно-исторические эпохи в развитии российской цивилизации. Русь – Российская империя – Советский Союз – Российская Федерация как органическая культурно-историческая целостность. Кризисы в истории русской культуры. Кризис как аксиологическая драма и переоценка ценностей. Кризис как перепутье. Цивилизационный выбор как преодоление кризиса. Культура, история и национальное самосознание. «Русская идея», ее исторические формы, интеллектуальные и художественные манифестации. Запад, Восток и проблема самоопределения русской культуры. Западничество и славянофильство в русской культурной традиции. Почвенничество 1860-х гг. Евразийство как философско-культурологическая концепция специфики России. Неоевразийство XX-XXI вв. Кризис национального самосознания и возвращение к традиционным ценностям. Историческая память и проблема идентичности. Этническое, национальное, социально-историческое, конфессиональное, языковое многообразие России и ее культурно-цивилизационное единство. Антиномичность русской культуры. Традиционные ценности российской культуры как фундамент ценностно-смыслового единства цивилизации. Современная Россия и образ будущего.

3.3. Темы практических занятий

1. Русская культура периода становления государственности;
2. Культура удельной Руси;
3. Русская культура XIV–XVI веков;
4. Культура Московского царства на пороге Нового времени (XVII век);
5. Русская культура в век Просвещения;
6. Культура России XIX — начала XX вв;
7. Культура Советской России;
8. Культура России: история и современность.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
основные достижения русской культуры в области искусства, науки, образования и общественной мысли	ИД-2 _{УК-5}			+		Тестирование/Культура императорской России
характерные черты и главные особенности русской культуры, связанные с формированием и трансформацией системы ценностей, идеалов и норм	ИД-2 _{УК-5}		+			Тестирование/Культура Московской Руси XIV–XVII веков
Уметь:						
анализировать основные факторы формирования и закономерности развития русской культуры	ИД-2 _{УК-5}	+				Контрольная работа/Культура Древней Руси
обосновывать личную мировоззренческую и гражданскую позицию, основываясь на понимании традиционных ценностей российской культуры и их роли в современном обществе	ИД-2 _{УК-5}				+	Контрольная работа/Культура России: история и современность

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

4 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Культура императорской России (Тестирование)
2. Культура Московской Руси XIV–XVII веков (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Культура Древней Руси (Контрольная работа)
2. Культура России: история и современность (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет (Семестр №4)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. С. А. Вишняков- "Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России)", (6-е изд., стер.), Издательство: "ФЛИНТА", Москва, 2020 - (72 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70364>;
2. История культуры России: [в 2 ч.] : учебное пособие по дисциплине "История" / М. И. Смирнова, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") ; ред. М. И. Смирнова, Н. Д. Ермишина . – М. : Изд-во МЭИ, 2019-2020 . Ч. 1 : От Древней Руси к Московскому царству XVII века / М. И. Смирнова, Н. Д. Ермишина, Т. К. Афанасьева, [и др.] . – 2019 . – 232 с. - ISBN 978-5-7046-2210-9 .
<http://elibr.mpei.ru/elibr/view.php?id=10953>;
3. История культуры России: [в 2 ч.] : учебное пособие по дисциплине "История" / М. И. Смирнова, [и др.], Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") ; ред. М. И. Смирнова, Н. Д. Ермишина . – М. : Изд-во МЭИ, 2019-2020 . Ч. 2 : От Российской империи до Советской эпохи (XVIII-XX вв.) / М. И. Смирнова, Н. Д. Ермишина, С. В. Аристов, [и др.] . – 2020 . – 284 с. - ISBN 978-5-7046-2231-1 .
<http://elibr.mpei.ru/elibr/view.php?id=11323>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;

4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
7. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	А-302, Учебная аудитория "А"	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	А-302, Учебная аудитория "А"	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	А-302, Учебная аудитория "А"	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-302, Читальный зал отдела обслуживания учебной литературой	стул, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный
	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	3-220, Помещение кафедры "Ист. и кул."	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стул, шкаф, компьютерная сеть с выходом в Интернет, многофункциональный центр, компьютер персональный
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	3-222, Методический кабинеты каф. "Ист. и кул."	рабочее место сотрудника, стеллаж для хранения книг, стол, стул, шкаф, компьютерная сеть с выходом в Интернет, многофункциональный центр, компьютер персональный, книги, учебники, пособия

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История культуры России

(название дисциплины)

4 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 Культура Древней Руси (Контрольная работа)

КМ-2 Культура Московской Руси XIV–XVII веков (Тестирование)

КМ-3 Культура императорской России (Тестирование)

КМ-4 Культура России: история и современность (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Культура Древней Руси					
1.1	Русская культура периода становления государственности		+			
1.2	Культура удельной Руси		+			
2	Культура Московской Руси XIV–XVII веков					
2.1	Русская культура XIV–XVI веков			+		
2.2	Культура Московского царства на пороге Нового времени (XVII век)			+		
3	Культура императорской России					
3.1	Русская культура в век Просвещения				+	
3.2	Культура России XIX — начала XX вв				+	
4	Культура России в XX — начале XXI века					
4.1	Культура Советской России					+
4.2	Культура России: история и современность					+
Вес КМ, %:			20	25	25	30