

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Дизайн в рекламе

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.17.01.02</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>10 семестр - 5;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>180 часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>10 семестр - 28 часа;</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>10 семестр - 28 часа;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>10 семестр - 2 часа;</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>10 семестр - 121,5 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>10 семестр - 0,5 часа;</b>

**Москва 2021**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Николаева Д.А.
	Идентификатор	R67be3d14-NikolayevaDA-721b24d

(подпись)

Д.А. Николаева

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Вовк М.В.
	Идентификатор	R26e6eae99-VovkMV-a261481b

(подпись)

М.В. Вовк

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины состоит в формировании целостного понимания фотографии как творческой технологии и формирование на этой основе собственной креативной позиции.

### Задачи дисциплины

- эксплицировать место фотографии в общекультурном процессе;
- раскрыть основные возможности фотографии как творческой технологии;
- выявить взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-1 Способен разрабатывать и выбирать оптимальную коммуникационную стратегию и организовывать процесс создания и внедрения дизайн-проектов рекламной продукции на различных стадиях ее реализации	ИД-2ПК-1 Демонстрирует навыки создания дизайн-проектов рекламной продукции	знать: - основные направления и технологии современной фотографии; - структуру и особенности формирования цифрового и аналогового фотоизображения; - основы технологии фотопечати и цифровой печати фотоизображения.  уметь: - анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в фотографии и дизайне, а также механизмы их решения и управления; - применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн в рекламе (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография	28	10	4	-	4	-	-	-	-	-	20	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография"</p> <p><b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b> Изучение материалов по разделу Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография и подготовка к контрольной работе</p> <p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], 2-45</p>
1.1	Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент	7		1	-	1	-	-	-	-	-	5	-	
1.2	Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт	7		1	-	1	-	-	-	-	-	5	-	
1.3	Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура	7		1	-	1	-	-	-	-	-	5	-	
1.4	Плакат на основе фотограммы	7		1	-	1	-	-	-	-	-	5	-	
2	Основы построения	27		6	-	6	-	-	-	-	-	15	-	



	ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения (8 часов).												дополнительного материала по разделу "Техника современной фотосъемки" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 1-20
4.3	Имиджевый фотопортрет	10	2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	
5	Технология современной фотосъемки	40	8	-	8	-	-	-	-	-	24	-	<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материала по разделу "Технология современной фотосъемки"
5.1	Круговая фотопанорама в интерьере	10	2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	<b><u>Подготовка к контрольной работе:</u></b> Изучение материалов по разделу Технология современной фотосъемки и подготовка к контрольной работе
5.2	Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды	10	2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	<b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Технология современной фотосъемки"
5.3	Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств	10	2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 21-40
5.4	Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати	10	2	-	2	-	-	-	-	-	6	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>180.0</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.5</b>	<b>88</b>	<b>33.5</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>180.0</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.5</b>	<b>121.5</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

## **3.2 Краткое содержание разделов**

### 1. Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография

1.1. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент

Основные этапы истории фотографии. Жозеф Нисефор Ньепс – изобретатель фотопроекции. 1839 год – рождение фотографии. Луи-Жак-Мандэ Дагер – изобретатель фотографического процесса во Франции. Уильям Генри Фокс Тальбот – изобретатель фотографического процесса в Англии. Начало XX века, изобретение пленки вместо стекла. Изобретение цветной фотографии. Сергей Михайлович Прокудин-Горский, изобретатель цветной фотографии в России. Развитие фотографии в XX веке. Конструкции фотокамер: дальномерные и зеркальные. Типы объективов: с постоянным фокусным расстоянием, с переменным фокусным расстоянием. Появление автофокуса. Конец XX века, появление цифровой фотографии..

1.2. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.3. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура  
Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.4. Плакат на основе фотограммы  
Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

### 2. Основы построения фотоизображения: цифровая фотография

2.1. Макросъемка неподвижных объектов

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

## 2.2. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

## 2.3. Редактирование и подготовка фотографий к печати

Устройство фотокамеры, виды фотооптики. Формирование проекционного изображения на свето-чувствительной поверхности в фотокамер.

### 3. Современная фотосъемка

#### 3.1. Макросъемка с многократной экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

#### 3.2. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

### 4. Техника современной фотосъемки

4.1. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами

Динамика в макрофотографии. Съемка в режиме S (приоритет выдержки): сверхкороткие и сверхдлин-ные экспозиции. Выбор объектов и источников света. «Замерзшее» движение и рисование светом. Выбор чувствительности и управление диафрагмой и резкостью. Многократная экспозиция в макрофотографии. Использование стробоскопической вспышки. Выстраивание композиции кадра при сверхдлинной экспозиции. RAW-файлы и работа с ними. Обработка файлов после съемки и подготовка к печати. 2 Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

4.2. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения (8 часов).

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки. 2 Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа.

Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

#### 4.3. Имиджевый фотопортрет

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки. 2 Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

### 5. Технология современной фотосъемки

#### 5.1. Круговая фотопанорама в интерьере

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

#### 5.2. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

#### 5.3. Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

#### 5.4. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения;
2. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами;
3. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией;
4. Макросъемка с многократной экспозицией;
5. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии;
6. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати;
7. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура;
8. Редактирование и подготовка фотографий к печати;
9. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент;
10. Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств;
11. Круговая фотопанорама в интерьере;
12. Макросъемка неподвижных объектов;
13. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды;
14. Имиджевый фотопортрет;
15. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме;
16. Плакат на основе фотограммы.

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Основы построения фотоизображения: цифровая фотография"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Современная фотосъемка"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Техника современной фотосъемки"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Технология современной фотосъемки"

#### *Текущий контроль (ТК)*

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография"

2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы построения фотоизображения: цифровая фотография"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Современная фотосъемка"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Техника современной фотосъемки"
5. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Технология современной фотосъемки"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)					Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	
<b>Знать:</b>							
основы технологии фотопечати и цифровой печати фотоизображения	ИД-2ПК-1		+				Творческая задача/Рисование светом в фотографии
структуру и особенности формирования цифрового и аналогового фотоизображения	ИД-2ПК-1			+			Творческая задача/Фотосъемка натюрморта
основные направления и технологии современной фотографии	ИД-2ПК-1	+					Творческая задача/Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы
<b>Уметь:</b>							
применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции	ИД-2ПК-1					+	Творческая задача/Круговая панорамная фотосъемка 3600 из 10 – 14 кадров (с разной оптикой)
анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в фотографии и дизайне, а также механизмы их решения и управления	ИД-2ПК-1				+		Творческая задача/Фрагментарная панорамная фотосъемка и сборка из 3 – 5 кадров

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**10 семестр**

Форма реализации: Письменная работа

1. Круговая панорамная фотосъемка 3600 из 10 – 14 кадров (с разной оптикой) (Творческая задача)
2. Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы (Творческая задача)
3. Рисование светом в фотографии (Творческая задача)
4. Фотосъемка натюрморта (Творческая задача)
5. Фрагментарная панорамная фотосъемка и сборка из 3 – 5 кадров (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

Экзамен (Семестр №10)

В диплом выставляется оценка за 10 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Пушкарев, А. Г. Фотограмма в графическом дизайне : методическое пособие по курсу "Фотография" по направлению "Дизайн" / А. Г. Пушкарев, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2014 . – 40 с.;
2. В. Беньямин- "Краткая история фотографии", Издательство: "Ад Маргинем Пресс", Москва, 2013 - (144 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

##### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>

6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
15. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	М-909, Помещение кафедры «РСиЛ»	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стол для работы с документами, стул, шкаф, шкаф для документов, шкаф для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, стенд информационный
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Фотография и фотографика

(название дисциплины)

## 10 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы (Творческая задача)  
 КМ-2 Рисование светом в фотографии (Творческая задача)  
 КМ-3 Фотосъемка натюрморта (Творческая задача)  
 КМ-4 Фрагментарная панорамная фотосъемка и сборка из 3 – 5 кадров (Творческая задача)  
 КМ-5 Круговая панорамная фотосъемка 3600 из 10 – 14 кадров (с разной оптикой) (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5
		Неделя КМ:	3	6	9	12	14
1	Основы построения фотоизображения: аналоговая фотография						
1.1	Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент		+				
1.2	Многokратная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт		+				
1.3	Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура		+				
1.4	Плакат на основе фотограммы		+				
2	Основы построения фотоизображения: цифровая фотография						
2.1	Макросъемка неподвижных объектов			+			
2.2	Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии			+			
2.3	Редактирование и подготовка фотографий к печати			+			
3	Современная фотосъемка						
3.1	Макросъемка с многократной экспозицией				+		
3.2	Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией				+		
4	Техника современной фотосъемки						

4.1	Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами				+	
4.2	Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения (8 часов).				+	
4.3	Имиджевый фотопортрет				+	
5	Технология современной фотосъемки					
5.1	Круговая фотопанорама в интерьере					+
5.2	Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды					+
5.3	Монтаж фотопанорамы из снятых кадров при помощи программных средств					+
5.4	Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати					+
Вес КМ, %:		20	20	20	20	20