

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Дизайн в рекламе

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
История и стилевые характеристики дизайна**

**Москва
2024**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

А.А. Веселов

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Вовк М.В.
	Идентификатор	R26eeae99-VovkMV-a261481b

М.В. Вовк

Заведующий
выпускающей кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н.
Курилов

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-1 Способен разрабатывать и выбирать оптимальную коммуникационную стратегию и организовывать процесс создания и внедрения дизайн-проектов рекламной продукции на различных стадиях ее реализации

ИД-2 Демонстрирует навыки создания дизайн-проектов рекламной продукции

ИД-3 Демонстрирует способности к организации внедрения дизайн-проекта рекламной продукции на различных стадиях реализации коммуникационной стратегии

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
2. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
3. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
4. Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе)

Форма реализации: Проверка задания

1. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)

БРС дисциплины

5 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
- КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)
- КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
- КМ-4 Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе)
- КМ-5 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
- КМ-6 Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
- КМ-7 Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %							
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5	КМ-6	КМ-7
	Срок КМ:	3	6	9	10	12	13	15
Истоки дизайна								
Истоки дизайна в Древнем мире	+							
Предпосылки зарождения дизайна в Средневековой культуре и в Новое время	+							
Становление дизайна как социальной практики. Дизайн в проекте модерна								
Промышленная революция и возникновение дизайна			+					
Модерн – первый дизайнерский стиль			+					
Развитие дизайна: модернизм								
Зарождение функционализма				+				
Баухауз. Первая зарубежная школа дизайна. Модернизм				+				
Становление Советского дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН				+				
Предвоенный дизайн 20, 30-40 годов XX века. Ар-деко				+				
Массовый дизайн 50-60-х годов XX века				+				
Расцвет дизайна в постмодерне								
Постмодерн как новый период в культуре					+			
Дизайн постиндустриального общества. «Новый дизайн» 80-х. Архитектура постмодерна					+			
Дизайнизация общества в эпоху постмодерна					+			
Современный дизайн: особенности и проблемы								
Дизайн на рубеже тысячелетий						+		
Дизайн гипермодерна						+		
Дизайн и гиперреальность								
Дизайн как семиотический феномен							+	
Дизайн и симуляция								

Дизайн и процесс симуляции							+
Вес КМ:	15	15	20	15	15	10	10

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ПК-1	ИД-2 _{ПК-1} Демонстрирует навыки создания дизайн-проектов рекламной продукции	Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности Уметь: предложить ряд решений дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа) КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-5 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача) КМ-6 Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
ПК-1	ИД-3 _{ПК-1} Демонстрирует	Знать:	КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна,

	способности к организации внедрения дизайн-проекта рекламной продукции на различных стадиях реализации коммуникационной стратегии	стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды Уметь: использовать актуальные тенденции моды и дизайна в собственных дизайн-проектах	модернизма и постмодерна» (Контрольная работа) КМ-4 Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе) КМ-7 Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)
--	--	--	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Изложить в исторической последовательности основные этапы имплицитной истории дизайна. Каждый стилистический период кратко охарактеризовать 3-4 предложениями. Характеристика каждого этапа должна в краткой форме содержать идеологию, господствующий стиль, основные черты стиля.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности	1. Назовите основные черты стиля готика 2. Назовите основные черты стиля барокко 3. Назовите основные черты стиля рококо

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

КМ-2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого»

Формы реализации: Выступление (доклад)

Тип контрольного мероприятия: Доклад

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

Краткое содержание задания:

Сделать доклад-презентацию на тему “Дизайнер XIX века”

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	1.Как произошло становление дизайнера? Как социальная среда повлияла на его стилистическую позицию? 2.Назовите знаменитые произведения данного автора 3.Назовите основные стилистические характеристики творчества данного автора

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено в полном объеме. Презентация раскрывает биографию, социальную среду, стилистику, основные произведения выбранного дизайнера. Презентация оформлена эстетически, правильно сверстана, содержит необходимую информацию. Тема раскрыта полностью. Автор уверенно отвечает на все вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено, но в презентации имеются незначительные недостатки в оформлении или в содержании. Автор допускает неточности в ответах на вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: В презентации имеются существенные недостатки в содержании и в оформлении. Автор поверхностно знает биографию и творчество дизайнера.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Презентация не раскрывает тему доклада. Автор показывает незнание биографии и творчества выбранного дизайнера.

КМ-3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 20

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Кратко описать стилистическую и идеологическую разницу между тремя основными периодами эксплицитной истории дизайна: модерном, модернизмом и постмодернизмом. Объем: до 1 страницы формата А4.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды	1.Опишите идеологию и основные черты модерна 2.Опишите идеологию и основные черты модернизма 3.Опишите идеологию и основные черты постмодернизма

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

Оценка: «не зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент не понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

КМ-4. Эссе «Тенденции современного дизайна»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Эссе

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Написать эссе на тему “Тенденции современного дизайна”. В тексте выявить особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности. Привести примеры.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна	1.Назовите актуальные тенденции современного дизайна 2.С какими периодами истории дизайна стилистически пересекается современный дизайн?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Эссе раскрывает тему полностью. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Текст написан хорошим языком, грамотно, работа соответствует жанру эссе.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Эссе раскрывает тему достаточно полно. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Работа содержит незначительные ошибки в характеристике стилей или язык изложения не соответствует жанру эссе.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: Эссе не раскрывает тему с достаточной ясностью. Студент приводит примеры, однако, не может сделать обобщающие выводы.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Тема эссе не раскрыта.

КМ-5. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Написать концептуальное обоснование своего текущего проекта по дисциплине «Проектирование»

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	1. Дайте стилистическое обоснование вашего дизайнерского решения 2. Охарактеризуйте стиль своего проекта

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Студент дает стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

Оценка: «не зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Студент не может дать обоснованное стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

КМ-6. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции»

Формы реализации: Выступление (доклад)

Тип контрольного мероприятия: Доклад

Вес контрольного мероприятия в БРС: 10

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент готовит и показывает презентацию-доклад.

Краткое содержание задания:

Подготовить презентацию доклад: выбрать три современных дизайн-проекта, где использованы стилистические цитаты. Объяснить, что именно стилистически цитируется и насколько обоснована цитата в данном случае.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: предложить ряд решений дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна	1.Покажите, в каких стилистических элементах проявляется дизайнерская реминисценция? 2.Объясните, для чего дизайнер использует цитату? 3.Какая стилистическая цитата используется в данном проекте?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Автор умеет выделять стилистические цитаты в современных проектах и объяснять, с какой целью они используются в конкретном случае.

Оценка: «не зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Автор не может выделять в проектах стилистические цитаты.

КМ-7. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн»

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 10

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студенту дается задание, которое необходимо выполнить в эскизной форме в течение занятия.

Краткое содержание задания:

Разработать эскиз объекта дизайна в трех вариантах: в стиле модерн, модернизм и постмодернизм. Объект дизайна меняется в зависимости от профиля группы или текущих социально значимых событий: логотип, предмет мебели, интерьер и т. д.
Техника: любая техника выполнения быстрых эскизов.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: использовать актуальные тенденции моды и дизайна в собственных дизайн-проектах	1.Выполнить эскиз дизайн-объекта в трех стилистических вариантах. 2.Чем будет стилистически отличаться объект в стиле модерн, модернизм, постмодернизм?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Студент выполнил качественные эскизы объекта. В каждом эскизе требуемая стилистика выражена в полной мере.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Требуемая стилистика выражена, но эскизы выполнены недостаточно качественно.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: Эскизы выполнены небрежно, стиль не очень явно выражен.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Студент не понимает стилистическую разницу и не может выразить ее в эскизе.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

1. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
2. Деятели и деятельность Баухауза

Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-2ПК-1 Демонстрирует навыки создания дизайн-проектов рекламной продукции

Вопросы, задания

- 1.Международные промышленные выставки
- 2.У. Моррис и движение «За связь искусств и ремёсел»
- 3.Дизайн эпохи модерна
- 4.Стиль модерн в архитектуре
- 5.Модерн в России
- 6.Чикагская архитектурная школа (почему функционализм зародился именно в США?)
- 7.Появление функционализма в Европе
- 8.Деятели и деятельность Баухауза
- 9.Пионеры советского дизайна
- 10.Деятели и деятельность ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА
- 11.Художественный авангард первой половины XX века и его влияние на дизайн
- 12.Дизайн между двумя мировыми войнами, стиль ар-деко
- 13.Идеология модерна. Подход к дизайну эпохи модерна
- 14.Идеология модернизма. Подход к дизайну эпохи модернизма
- 15.Идеология постмодернизма. Подход к дизайну эпохи постмодернизма
- 16.Основные формальные признаки научной статьи
- 17.Новация и традиция в дизайне
- 18.Дизайн и наука
- 19.Гиперссылки и реминисценции в дизайне
- 20.Дизайн и гиперреальность
- 21.Процесс симуляции в дизайне
- 22.Дизайн начала второго тысячелетия
- 23.Дизайн 2010-х

Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Первая школа дизайна Баухауз была открыта

Ответы:

- а) В 1919 году в Берлине
- б) В 1920 году в Москве

в) В 1919 году в Ваймаре

г) В 1919 году в Париже

Верный ответ: в) В 1919 году в Ваймаре

2.Первым человеком, назвавшим себя дизайнером, был

Ответы:

а) Джон Рескин

б) Эль Лисицкий

в) Эдвард Берн-Джонс

г) Уильям Моррис

Верный ответ: г) Уильям Моррис

3.Первая Международная Промышленная выставка, оказавшая влияние на появление и развитие дизайна, была открыта в

Ответы:

а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

б) в 1889 году в Париже

в) в 1851 году в Брюсселе

г) в 1890 году в Лондоне, в Гайд-Парке

Верный ответ: а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

4.Испанский архитектор, прославившийся в эпоху модерна

Ответы:

а) Пабло Пикассо

б) Антонио Гауди

в) Эктор Гимар

г) Густав Климт

Верный ответ: б) Антонио Гауди

5.Стиль «высоких технологий», получивший популярность в 1990-е годы

Ответы:

а) Хай-тек

б) Постмодернизм

в) Функционализм

г) Гипермодерн

Верный ответ: а) Хай-тек

6.Основное отличие ремесла от дизайна

Ответы:

а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией

б) Дизайн связан с традицией, а ремесло с новацией

в) Эстетика функциональности

г) Дизайн интернационален

Верный ответ: а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией

7.Основное отличие объекта от предмета исследования

Ответы:

а) Объект более конкретен

б) Объект связан с актуальностью

в) Предмет более конкретен

г) Предмет связан с научной новизной

Верный ответ: в) Предмет более конкретен

8.Проективность дизайна это

Ответы:

а) Эстетика

б) Направленность на предмет

в) Направленность на функцию

г) Направленность в будущее

Верный ответ: г) Направленность в будущее

9.Объединяющее понятие для искусства, ремесла и науки в культуре Древней Греции

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Технэ
- в) Агонэ
- г) Агапэ

Верный ответ: б) Технэ

10.Стилистическое ответвление рококо, связанное с увлечением культурой Китая

Ответы:

- а) Хакагурэ
- б) Пастораль
- в) Сад камней
- г) Шинуазри

Верный ответ: г) Шинуазри

11.Стилистическое направление в графическом дизайне, популярное в начале 2000-х годов

Ответы:

- а) Мемфис
- б) Скевоморфизм
- в) Минимализм
- г) Баухауз

Верный ответ: б) Скевоморфизм

2. Компетенция/Индикатор: ИД-ЗПК-1 Демонстрирует способности к организации внедрения дизайн-проекта рекламной продукции на различных стадиях реализации коммуникационной стратегии

Вопросы, задания

- 1.На заре технической цивилизации: первые изобретения человека
- 2.Ремесло в традиционном типе цивилизации
- 3.Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
- 4.Изобретения Средневековья
- 5.Эстетические принципы готики и их место в современном дизайне
- 6.Барокко
- 7.Идеология Ренессанса
- 8.Изобретения Нового Времени
- 9.Рококо
- 10.Промышленная революция как условие возникновения дизайна
- 11.Модернизм как период в дизайне
- 12.Дизайн 1950-х: возрождение после войны
- 13.Поп-арт и поп-дизайн, начало эпохи постмодерна
- 14.Группы радикального дизайна. Антидизайн
- 15.Алессандро Мендини и студия «Алхимия»
- 16.Дизайн 1980-х: основные тенденции, деятельность группы «Мемфис»
- 17.Движение «Новый дизайн» как отражение идеологии постмодернизма
- 18.Признаки постмодерна, постмодернизм в дизайне и в архитектуре
- 19.Дизайн 1990-х годов XX века и начала XXI века
- 20.Особенности современного дизайна
- 21.Современные тенденции в дизайне

Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Основателем группы Мемфис является дизайнер

Ответы:

- а) Казимир Малевич
- б) Алессандро Мендини
- в) Этторе Соттсасс
- г) Вера Мухина

Верный ответ: в) Этторе Соттсасс

2. Дизайнер Алессандро Мендини является лидером дизайнерской группы

Ответы:

- а) Алхимия
- б) Штрум
- в) Суперстудิโอ
- г) Мемфис

Верный ответ: а) Алхимия

3. Год основания ВХУТЕМАСа

Ответы:

- а) 1920
- б) 1919
- в) 1917
- г) 1950

Верный ответ: а) 1920

4. Американский архитектор, теоретик архитектуры постмодерна

Ответы:

- а) Чарльз Макинтош
- б) Уильям де Барон Дженни
- в) Луис Салливан
- г) Чарльз Дженкс

Верный ответ: г) Чарльз Дженкс

5. Американский архитектор, создатель «органической архитектуры» и приверженец открытого плана

Ответы:

- а) Фрэнк Ллойд Райт
- б) Адольф Лоос
- в) Ле Карбюзье
- г) Роберт Вентури

Верный ответ: а) Фрэнк Ллойд Райт

6. Яркий представитель скандинавского дизайна, создатель стула «Муравей»

Ответы:

- а) Кай Франк
- б) Арне Якобсен
- в) Вернер Пантон
- г) Сикстен Сасон

Верный ответ: б) Арне Якобсен

7. Советский дизайнер, основатель конструктивизма

Ответы:

- а) Николай Ладовский
- б) Владимир Татлин
- в) Людвиг Ми сван дер Роэ
- г) Эль Лисицкий

Верный ответ: б) Владимир Татлин

8. Период истории дизайна, к которому относятся первые школы дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС, называется

Ответы:

- а) Модерн
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Метамодерн

Верный ответ: в) Модернизм

9. Архитектурный и художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю в XI-XII веках в Западной Европе

Ответы:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Неоклассицизм
- г) Готика

Верный ответ: г) Готика

10. Основной стиль в дизайне 1960-х годов

Ответы:

- а) Модерн
- б) Мемфис
- в) Поп-дизайн
- г) Баухауз

Верный ответ: в) Поп-дизайн

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал глубоко, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна.

Отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна, однако допускает неточности изложения материала билета и в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: Студент в целом знает материал, но допускает ошибки в датах, именах или характеристике дизайнерских стилей. Не может назвать произведения дизайнеров.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Студент не ориентируется в истории дизайна, периодах, датах, именах и произведениях. Не может ответить на дополнительные вопросы.

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.