

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Наименование образовательной программы: Медиа коммуникации и дизайн в рекламе
Уровень образования: высшее образование - бакалавриат
Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы
по дисциплине
Основы композиции**

**Москва
2024**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7

А.В.
Панкратова

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н.
Курилов

Заведующий
выпускающей кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н.
Курилов

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-1 Способен разрабатывать и выбирать оптимальную PR-стратегию и организовывать комплексные мероприятия в рамках ее реализации

ИД-3 Демонстрирует организаторские способности по проведению мероприятий в рамках коммуникационных кампаний

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

БРС дисциплины

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)
КМ-4 Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
Типология композиционных средств и их взаимодействие					
Свойства и законы композиции		+			
Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет		+			

Образная выразительность как основная задача композиции				
Первичные представления о знакообразовании		+		
Выразительность композиции			+	
Концептуальная композиция				+
Вес КМ:	25	25	25	25

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
пк-1	ИД-3 _{пк-1} Демонстрирует организаторские способности по проведению мероприятий в рамках коммуникационных кампаний	Знать: материалы и техники для разработки и создания композиции законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции Уметь: обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача) КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача) КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача) КМ-4 Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции" (Творческая задача)

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

Упражнения на явление «уравновешенность»

Задача: в заданных форматах 10х15, 10х10 komponуются основные простейшие геометрические фигуры определённого количества.

- уравновешенные композиции из прямоугольников (3 работы 10х15, 3 работы 10х10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10х15, 3 работы 10х10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10х15, 3 работы 10х10);
- уравновешенные композиции из букв (3 работы 10х15, 3 работы 10х10);

Материал: для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей, геометрические фигуры (прямоугольники, круги и треугольники), вырезанные из газет буквы.

Упражнения на явление целостности, отсутствие целостности, наличие доминанты

Задача:

В формате размером 14х14 komponуются основные простейшие геометрические фигуры:

Упражнения на явление целостности

- 3 работы на целостность (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур;
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа на целостность из букв.

Упражнения на отсутствие явления целостности.

- 3 работы (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа из трех геометрических фигур;
- 1 работа из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа из букв.

Упражнения на явление доминанты.

- 1 работа на доминанту крупного элемента;
- 1 работа на доминанту мелкого элемента;
- 1 работа на доминанту среднего элемента;
- 2 работы на доминанту пустого пространства;
- 2 работы на доминанту очертания.

Материал: бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции	1.Что означает понятие уравновешенности композиции 2.Что означает понятие композиционный центр 3.Раскройте понятие «композиционная доминанта»

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

КМ-2. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

Упражнения на явление метра и ритма.

- 2 метрические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Летний английский дождь», «Марш»), формат А4.

- 2 ритмические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Вальс», «Самба»), формат А4.

Упражнения на явление контраста и нюанса

- 2 композиции на явление контраста из цифр (размер композиции 14*14),

- 2 композиции на явление нюанса из цифр, (размер композиции 14*14).

Упражнения на движение

- композиция на движение (на основе букв), тема «Спорт» (формат А4).

Материал: бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

Задача

Используя изученные композиционные средства, организовать планшет на тему «Алфавит» (на основе истории шрифта, литературы, разных языков, различного шрифта). Формат А2.

Материал: бумага, черная и белая гуашь (возможно использование цветной гуаши), акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: материалы и техники для разработки и создания композиции	1.Какие композиционные средства вам известны? 2.Охарактеризуйте композиционные средства “метр” и “ритм” 3.Охарактеризуйте композиционные средства “статика” и “динамика”

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

КМ-3. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

Задача

В пределах заданного формата создаются цветовые композиции на основе букв, цифр, геометрических фигур.

Упражнение на создание монохромной композиции

- создание метрической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4),
- создание ритмической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4).

Упражнение на создание полярной цветовой композиции

- создание статичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4),
- создание динамичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4).

Упражнение на создание трёхцветной композиции

- создание композиции с равновесием трёх основных цветов (формат А4),
- создание композиции из трёх основных цветов с доминантой одного цвета (формат А4).

Упражнение на создание полихромной композиции

- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Контраст» (формат А4),
- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Нюанс» (формат А4).

Упражнение на создание композиций в теплой и холодной гамме

- создание композиции в тёплой гамме на тему «Африка» (формат А4),
- создание композиции в холодной гамме на тему «Арктика» (формат А4).

Материал: бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	1.Объясните, как вы создали ощущение цветового контраста в композиции 2.Объясните, как вы создали ощущение цветового равновесия в композиции 3.Покажите, где в вашей композиции присутствует цветовая доминанта

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

КМ-4. Просмотр работ по теме "Материалы и техники в композиции"

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

Задача

Решение объекта в разных характерах с использованием различных материалов и техник. Представление разработки на планшете. Тема – книга, рекомендуемые образы - старость, молодость, бизнес, альтернатива.

Материал: бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного, объемного, коллажного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств	1.Создайте при помощи материалов и техник образ старой книги. 2.Создайте при помощи материалов и техник образ модной книги. 3.Создайте при помощи материалов и техник образ нон-

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
	конформистской книги.

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 семестр

Форма промежуточной аттестации: Зачет с оценкой

Пример билета

Экзамен проводится в форме просмотра. На просмотр представляются все работы, выполненные в течение семестра.

Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, оценивание и выставление "экзаменационной составляющей" оценки на основе представленных работ, выполненных в течение семестра.

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-З_{ПК-1} Демонстрирует организаторские способности по проведению мероприятий в рамках коммуникационных кампаний

Вопросы, задания

1. Практические работы по теме "Основные свойства и законы композиции"
2. Практические работы по теме "Взаимодействие композиционных средств"
3. Практические работы по теме "Цветовые отношения в композиции"
4. Практические работы по теме "Материалы и техники в композиции"
5. Практические работы по теме "Обоснование замысла в композиции"

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Принцип группировки элементов на плоскости или в пространстве, предполагающий наличие одной или нескольких осей, по отношению к которым ведется построение

Ответы:

- а) Ритм
- б) Композиционная симметрия
- в) Метр
- г) Доминанта

Верный ответ: б) Композиционная симметрия

2. Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях

Ответы:

- а) Уравновешенность
- б) Гармония
- в) Дисгармония
- г) Композиционный центр

Верный ответ: а) Уравновешенность

3. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

Ответы:

- а) Декоративная композиция
- б) Композиция кадра
- в) Шрифтовая композиция
- г) Формальная композиция

Верный ответ: г) Формальная композиция

4.Бессознательные стереотипы, закрепившиеся в культуре за различными формами, предметами и явлениями, которые лежат в основе восприятия любых форм и элементов

Ответы:

- а) Архетипы
- б) Ассоциативность элементов
- в) Контраст
- г) Вариативность элементов композиции

Верный ответ: б) Ассоциативность элементов

5.Оптимальное соотношение элементов композиции и связей между ними, которое дает возможность сразу охватить взглядом изображение, т. е. обеспечить зрительное восприятие объекта как целого

Ответы:

- а) контраст
- б) эстетичность
- в) целостность
- г) гармония

Верный ответ: в) целостность

6.Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции

Ответы:

- а) Ньюанс
- б) Смысловая пустота
- в) Композиционная доминанта
- г) Композиционный центр

Верный ответ: г) Композиционный центр

7.Способ организации состава, совокупность логических связей системы

Ответы:

- а) Структура
- б) Система
- в) Композиция
- г) Идея

Верный ответ: а) Структура

8.Техника создания композиции, предполагающая соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.)

Ответы:

- а) Гротеск
- б) Иконический знак
- в) Коллаж
- г) Симулякр

Верный ответ: в) Коллаж

9.Структурированный состав, органическое единство состава и структуры

Ответы:

- а) Система
- б) Логика
- в) Композиция
- г) Гармония

Верный ответ: а) Система

10.Совокупность пространственных, чувственных, световых, перспективных и иных отношений, связывающих отдельные элементы произведения в единое целое с целью выражения общей идеи

Ответы:

- а) Композиция
- б) Структура
- в) Замысел
- г) Идея

Верный ответ: а) Композиция

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально, с пониманием принципов композиции.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Работа не выполнена, или выполнена преимущественно неправильно.

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.