

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и связи с общественностью

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
История мировой литературы и искусства**

**Москва
2023**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Кислицын К.Н.
	Идентификатор	Rc424aed7-KislitsynKN-69da3f0e

(подпись)

К.Н.

Кислицын

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Вовк М.В.
	Идентификатор	R26eeae99-VovkMV-a261481b

(подпись)

М.В. Вовк

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ИД-1 Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Тест "История Античной литературы, литературы Средних веков и эпохи Возрождения" (Тестирование)
2. Тест "Русская литература 19 - 20 веков" (Тестирование)

Форма реализации: Устная форма

1. Коллоквиум "История древнерусской литературы и литературы 18 века" (Коллоквиум)
2. Коллоквиум "История зарубежной литературы 17 - 20 веков" (Коллоквиум)

БРС дисциплины

4 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
Мировая литература от истоков до наших дней (зарубежная литература)					
Специфика литературы. История литературы как науки		+	+	+	+
Литература древнего Востока. Античная литература		+			+
Литература средних веков. Литература Предвозрождения		+			
Литература эпохи Возрождения. Переход от эпохи Возрождения к XVII веку		+			
литература XVII века. Литература рубежа XVII–XVIII веков			+	+	
Литература XVIII века. Литература рубежа XVIII–XIX веков			+	+	
Литература XIX века. Литература рубежа XIX–XX веков			+		

Литература XX века. Литература рубежа XX–XXI веков.		+		
Отечественная литература от истоков до наших дней				
Древнерусская литература		+	+	
Русская литература XVIII века	+	+	+	
Русская литература первой половины XIX века	+			+
русская литература второй половины XIX века	+			+
Русская литература рубежа XIX–XX веков	+			+
Русская литература советского периода	+			+
Литература русского зарубежья	+			+
Русская литература постсоветского периода	+			+
Вес КМ:	35	25	15	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	Знать: общие тенденции развития мирового и русского литературного процесса движущие силы и основные закономерности исторического процесса, место и роль различных мировых литератур в истории человечества и в современном мире Уметь: оценивать и аргументировано объяснять историко-культурные факты и литературоведческие явления в истории зарубежной и отечественной литературы находить и анализировать актуальные проблемы ценностных ориентаций социума в творчестве зарубежных и русских	Тест "История Античной литературы, литературы Средних веков и эпохи Возрождения" (Тестирование) Коллоквиум "История зарубежной литературы 17 - 20 веков" (Коллоквиум) Коллоквиум "История древнерусской литературы и литературы 18 века" (Коллоквиум) Тест "Русская литература 19 - 20 веков" (Тестирование)

		писателей	
--	--	-----------	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Тест "История Античной литературы, литературы Средних веков и эпохи Возрождения"

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 35

Процедура проведения контрольного мероприятия: Проведение в системе Прометей. На выполнение теста дается 90 минут

Краткое содержание задания:

1. Дайте определение понятия «литература» в более широком смысле этого слова.
2. Какими наиболее существенными признаками искусства обладает литература, являясь частью художественной деятельности:
А. прогнозирование
Б. тезаурусность
В. объективность
Г. историзм
Д. условность
Е. догматизм
3. Назовите литературоведческий метод, основанный на анализе не отдельных произведений, а целых массивов литературной продукции на основе выявления детерминации литературы — жесткого действия трех законов («расы», «среды», «момента»):
А. сравнительно-исторический
Б. формальный
В. культурно-исторический
Г. социологический
4. Установите соответствие между греческими и римскими вариантами имен античных богов:

древнегреческий вариант имени	древнеримский вариант имени
1. Зевс	А. Аполлон
2. Гера	Б. Нептун
3. Аид	В. Веста
4. Посейдон	Г. Церера
5. Гестия	Д. Юпитер
6. Деметра	Е. Юнона
7. Аполлон	Ж. Марс
8. Арес	З. Плутон

Ответы: _____

5. Какими качествами, согласно концепции Ф. Ницше, обладает «дионисийское» начало в культуре:
А. светлое
Б. логическое

- В. трагическое
- Г. созерцательное
- Д. оргиастически-буйное
- Е. темное

6. У каких авторов и в каких произведениях проявился процесс упорядочивания древнегреческих мифов:

- А. Гесиод «Теогония»
- Б. трагедии Софокла
- В. басни Эзопа
- Г. Аристофан «Лисистрата»
- Д. Гомер «Иллиада»
- Е. поэзия Сапфо

7. Кто впервые в Античности разработал теорию поэзии, изложив ее в своем труде «Поэтика»:

- А. Платон
- Б. Аристотель
- В. Гесиод
- Г. Цицерон

8. Что означает слово «катарсис» в переводе:

- А. спасение
- Б. украшение
- В. очищение
- Г. наслаждение

9. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»:

- А. Гомера
- Б. Архилоха
- В. Эсхила
- Г. Аристофана

10. Какой древнегреческий драматург значительно усилил разработку психологических мотивов в своих пьесах, основное внимание уделив психологическим противоречиям, заставляющим героев совершать неправильные поступки, приводящие их к трагической вине и — как следствие — к несчастьям и гибели:

- А. Эсхил
- Б. Софокл
- В. Еврипид
- Г. Аристофан

11. Какой древнегреческий поэт изобрел следующую разновидность ямба — «хромой ямб» (холиямб):

- А. Гиппонакт
- Б. Алкей
- В. Анакреонт
- Г. Сапфо

12. Ответ на поэтическое послание Алкея какого поэта считается свидетельством начинающих в литературе диалогических отношений:
- А. Каллина
 - Б. Гиппонакта
 - В. Пиндара
 - Г. Сапфо
13. Кто из древнеримских авторов разработал жанр паллиаты:
- А. Плавт
 - Б. Теренций
 - В. Цицерон
 - Г. Вергилий
14. По пьесам какого античного комедиографа в средние века изучали латинский язык:
- А. Аристофан
 - Б. Менандр
 - В. Плавт
 - Г. Теренций
15. Какие произведения из следующего списка написаны Вергилием:
- А. «О природе вещей»
 - Б. «Записки о Галльской войне»
 - В. «Энеида»
 - Г. «Буколики»
 - Д. «Георгики»
 - Е. «Метаморфозы»
16. Объясните, в чем, на Ваш взгляд, заключается проблема периодизации эпохи Средневековья?
17. В литературе Поздней Античности кризис нашел выражение в следующих проявлениях (этому периоду было свойственно):
- А. эскейпизм
 - Б. геодонизм
 - В. символизм
 - Г. формализм
 - Д. психологизм
 - Е. натурализм
18. Какой поэт IV века любил писать произведения в жанре поэтического квадрата:
- А. Августин Блаженный
 - Б. Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан
 - В. Порфирий Оптациан
 - Г. Фома Аквинский
19. В чем состоит принципиальное различие между памятниками героического эпоса раннего средневековья и героическими произведениями, так называемого, развитого феодализма?

20. С помощью какого мотива в романе о Тристане и Изольде неизвестный автор преодолевает противоречие между животворящей силой любви и принципами вассальной верности:
- А. любовного напитка
 - Б. философского камня
 - В. благородного разбойника
 - Г. дальней дороги
21. О какой культурной эпохе академик Д.С. Лихачев сказал следующее: «...Общее «движение к человеку» [...] не освободилось еще от своей религиозной оболочки»:
- А. Средние века
 - Б. Предвозрождение
 - В. Возрождение
 - Г. XVII век
22. Назовите основных представителей поэзии «нового сладостного стиля» в Италии:
- А. Джан Джорджо Триссино
 - Б. Торкватто Тассо
 - В. Гвидо Гвиницелли
 - Г. Гвидо Кавальканти
 - Д. Данте Алигьери
 - Е. Луиджи Пульчи
23. Считается, что первый в европейской культуре пример «литературного уединения» показал:
- А. Данте Алигьери
 - Б. Франсуа Вийон
 - В. Франческо Петрарка
 - Г. Джованни Боккаччо
24. Какие художественные произведения принадлежат перу Данте Алигьери:
- А. «Божественная комедия»
 - Б. «Триумф любви»
 - В. «Новая жизнь»
 - Г. «Книга песен»
 - Д. «Декамерон»
 - Е. «Влюбленный Роланд»
25. С какими произведениями из других культурных эпох связана поэма «Божественная комедия» с точки зрения особенностей жанрового влияния:
- А. романы о Тристане и Изольде
 - Б. романы о Святом Граале
 - В. «О природе вещей»
 - Г. «Метаморфозы»
 - Д. «Энеида»
 - Е. «Видение Тнугдала»
26. Назовите все смыслы «Божественной комедии», заложенные автором в данном произведении:
- А. метафорический
 - Б. буквальный

- В. исторический
- Г. аллегорический
- Д. моральный
- Е. анагогический

27. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера относятся к жанру:

- А. поэмы
- Б. новеллы
- В. комедии
- Г. романа

28. В каком произведении автор изображает мир низов общества (нищих, воров, проституток, бродяг, пьяниц, трактирщиков и т.д.) и едва ли не впервые в истории мировой литературы наделяет героев этого мира глубокими чувствами:

- А. «Малое завещание»
- Б. «Похвала глупости»
- В. «Большое завещание»
- Г. «Корабль дураков»

29. Какое произведение написано в форме монолога нищего студента и представляет собой пародию на юридическое завещание:

- А. «Кентерберийские рассказы»
- Б. «Декамерон»
- В. «Малое завещание»
- Г. «Большое завещание»

30. Для какой философско-эстетической идеологии было характерно соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства, вытекающего из теоцентризма («Все люди равны перед Богом»):

- А. гуманизм
- Б. символизм
- В. куртуазия
- Г. концепция Единой цепи бытия

31. Возлюбленную Ф. Петрарки, которую он безответно любил всю жизнь и воспел в своих стихах, звали:

- А. Изольда
- Б. Мелисинда
- В. Беатриче
- Г. Лаура

32. Объясните, почему историческую поэму «Африка» Ф. Петрарка написал на латинском языке, а поэтический сборник «Книга песен», посвященный его возлюбленной, на итальянском языке?

33. Какой писатель определил основные черты жанра новеллы в истории европейской литературы:

- А. Джованни Боккаччо
- Б. Франсуа Вийон

- В. Данте Алигьери
- Г. Франческо Петрарка

34. Назовите крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения:

- А. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Б. «Песнь о Нибелунгах»
- В. «Похвала глупости»
- Г. «Младшая Эдда»
- Д. «Старшая Эдда»
- Е. «Корабль дураков»

35. Объясните, почему Мартину Лютеру для перевода Библии с латыни на родной немецкий язык потребовалось около двадцати лет (1522 – 1542)?

36. Какой писатель в форме народной смеховой культуры сумел воплотить гуманистические идеи и сделать их доступными для широкого круга читателей:

- А. Данте Алигьери
- Б. Франсуа Рабле
- В. Джованни Боккаччо
- Г. Пьер Ронсар

37. В литературе какой страны в XVI веке рождается жанр плутовского романа:

- А. Англия
- Б. Германия
- В. Франция
- Г. Испания

38. Какой автор входил в литературную группу «университетские умы»:

- А. Франсуа Вийон
- Б. Пьер Ронсар
- В. Томас Мор
- Г. Франсуа Рабле

39. Какого автора считают создателем английской ренессансной трагедии:

- А. Томас Мор
- Б. Филипп Сидни
- В. Эдмунд Спенсер
- Г. Кристофер Марло

40. Переход от эпохи Возрождения к культуре Нового времени в литературе ознаменовался концептуальной заменой парадигмы «через развитие и смену жанров» на:

- А. развитие и смену стилей
- Б. развитие и смену литературных родов
- В. развитие и смену художественных методов
- Г. формирование и развитие метаязыка в литературе

41. Как Вы понимаете значение термина «Шекспировский вопрос»?

42. Какие произведения относятся к первому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Ричард III»

- Б. «Комедия ошибок»
- В. «Укрощение строптивой»
- Г. «Ромео и Джульетта»
- Д. «Зимняя сказка»
- Е. «Много шума из ничего»

43. Какие произведения относятся ко второму периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Сон в летнюю ночь»
- Б. «Гамлет»
- В. «Ромео и Джульетта»
- Г. «Отелло»
- Д. «Много шума из ничего»
- Е. «Буря»

44. Какие произведения относятся к третьему периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Юлий Цезарь»
- Б. «Гамлет»
- В. «Отелло»
- Г. «Король Лир»
- Д. «Ромео и Джульетта»
- Е. «Сон в летнюю ночь»

45. Какие произведения относятся к четвертому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Юлий Цезарь»
- Б. «Зимняя сказка»
- В. «Король Лир»
- Г. «Буря»
- Д. «Отелло»
- Е. «Макбет»

Контрольные вопросы/задания:

Знать: движущие силы и основные закономерности и исторического процесса, место и роль различных мировых литератур в истории человечества и в современном мире	1.1. Дайте определение понятия «литература» в более широком смысле этого слова. 2. Какими наиболее существенными признаками искусства обладает литература, являясь частью художественной деятельности: А. прогнозирование Б. тезаурусность В. объективность Г. историзм Д. условность Е. догматизм 3. Назовите литературоведческий метод, основанный на анализе не отдельных произведений, а целых массивов литературной продукции на основе выявления детерминации литературы — жесткого действия трех законов («расы», «среды», «момента»): А. сравнительно-исторический
--	--

- Б. формальный
- В. культурно-исторический
- Г. социологический

4. Установите соответствие между греческими и римскими вариантами имен античных богов:

древнегреческий вариант имени	древнеримский вариант имени
1. Зевс	А. Аполлон
2. Гера	Б. Нептун
3. Аид	В. Веста
4. Посейдон	Г. Церера
5. Гестия	Д. Юпитер
6. Деметра	Е. Юнона
7. Аполлон	Ж. Марс
8. Арес	З. Плутон

Ответы:

—

5. Какими качествами, согласно концепции Ф. Ницше, обладает «дионисийское» начало в культуре:

- А. светлое
- Б. логическое
- В. трагическое
- Г. созерцательное
- Д. оргиастически-буйное
- Е. темное

6. У каких авторов и в каких произведениях проявился процесс упорядочивания древнегреческих мифов:

- А. Гесиод «Теогония»
- Б. трагедии Софокла
- В. басни Эзопа
- Г. Аристофан «Лисистрата»
- Д. Гомер «Иллиада»
- Е. поэзия Сапфо

7. Кто впервые в Античности разработал теорию поэзии, изложив ее в своем труде «Поэтика»:

- А. Платон
- Б. Аристотель
- В. Гесиод
- Г. Цицерон

8. Что означает слово «катарсис» в переводе:

- А. спасение
- Б. украшение
- В. очищение
- Г. наслаждение

	9. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»: А. Гомера Б. Архилоха В. Эсхила Г. Аристофана 10. Какой древнегреческий драматург значительно усилил разработку психологических мотивов в своих пьесах, основное внимание уделив психологическим противоречиям, заставляющим героев совершать неправильные поступки, приводящие их к трагической вине и — как следствие — к несчастьям и гибели: А. Эсхил Б. Софокл В. Еврипид Г. Аристофан 11. Какой древнегреческий поэт изобрел следующую разновидность ямба – «хромой ямб» (холиямб): А. Гиппонакт Б. Алкей В. Анакреонт Г. Сапфо 12. Ответ на поэтическое послание Алкея какого поэта считается свидетельством начинающих в литературе диалогических отношений: А. Каллина Б. Гиппонакта В. Пиндара Г. Сапфо 13. Кто из древнеримских авторов разработал жанр паллиаты: А. Плавт Б. Теренций В. Цицерон Г. Вергилий 14. По пьесам какого античного комедиографа в средние века изучали латинский язык: А. Аристофан Б. Менандр В. Плавт Г. Теренций 15. Какие произведения из следующего списка написаны Вергилием: А. «О природе вещей» Б. «Записки о Галльской войне» В. «Энеида» Г. «Буколики» Д. «Георгики»
--	--

	Е. «Метаморфозы» 16. Объясните, в чем, на Ваш взгляд, заключается проблема периодизации эпохи Средневековья? 17. В литературе Поздней Античности кризис нашел выражение в следующих проявлениях (этому периоду было свойственно): А. эскейпизм Б. геодонизм В. символизм Г. формализм Д. психологизм Е. натурализм 18. Какой поэт IV века любил писать произведения в жанре поэтического квадрата: А. Августин Блаженный Б. Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан В. Порфирий Оптациан Г. Фома Аквинский 19. В чем состоит принципиальное различие между памятниками героического эпоса раннего средневековья и героическими произведениями, так называемого, развитого феодализма? 20. С помощью какого мотива в романе о Тристане и Изольде неизвестный автор преодолевает противоречие между животворящей силой любви и принципами вассальной верности: А. любовного напитка Б. философского камня В. благородного разбойника Г. дальней дороги
Знать: общие тенденции развития мирового и русского литературного процесса	1.1. О какой культурной эпохе академик Д.С. Лихачев сказал следующее: «...Общее «движение к человеку» [...] не освободилось еще от своей религиозной оболочки»: А. Средние века Б. Предвозрождение В. Возрождение Г. XVII век 2. Назовите основных представителей поэзии «нового сладостного стиля» в Италии: А. Джан Джорджо Триссино Б. Торкватто Тассо В. Гвидо Гвиницелли Г. Гвидо Кавальканти Д. Данте Алигьери Е. Луиджи Пульчи 3. Считается, что первый в европейской культуре пример «литературного уединения» показал: А. Данте Алигьери

	Б. Франсуа Вийон В. Франческо Петрарка Г. Джованни Боккаччо 4. Какие художественные произведения принадлежат перу Данте Алигьери: А. «Божественная комедия» Б. «Триумф любви» В. «Новая жизнь» Г. «Книга песен» Д. «Декамерон» Е. «Влюбленный Роланд» 5. С какими произведениями из других культурных эпох связана поэма «Божественная комедия» с точки зрения особенностей жанрового влияния: А. романы о Тристане и Изольде Б. романы о Святом Граале В. «О природе вещей» Г. «Метаморфозы» Д. «Энеида» Е. «Видение Тнугдала» 6. Назовите все смыслы «Божественной комедии», заложенные автором в данном произведении: А. метафорический Б. буквальный В. исторический Г. аллегорический Д. моральный Е. анаagogический 7. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера относятся к жанру: А. поэмы Б. новеллы В. комедии Г. романа 8. В каком произведении автор изображает мир низов общества (нищих, воров, проституток, бродяг, пьяниц, трактирщиков и т.д.) и едва ли не впервые в истории мировой литературы наделяет героев этого мира глубокими чувствами: А. «Малое завещание» Б. «Похвала глупости» В. «Большое завещание» Г. «Корабль дураков» 9. Какое произведение написано в форме монолога нищего студента и представляет собой пародию на юридическое завещание: А. «Кентерберийские рассказы» Б. «Декамерон» В. «Малое завещание»
--	--

	Г. «Большое завещание» 10. Для какой философско-эстетической идеологии было характерно соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства, вытекающего из теоцентризма («Все люди равны перед Богом»): А. гуманизм Б. символизм В. куртуазия Г. концепция Единой цепи бытия 11. Возлюбленную Ф. Петрарки, которую он безответно любил всю жизнь и воспел в своих стихах, звали: А. Изольда Б. Мелиссинда В. Беатриче Г. Лаура 12. Объясните, почему историческую поэму «Африка» Ф. Петрарка написал на латинском языке, а поэтический сборник «Книга песен», посвященный его возлюбленной, на итальянском языке? 13. Какой писатель определил основные черты жанра новеллы в истории европейской литературы: А. Джованни Боккаччо Б. Франсуа Вийон В. Данте Алигьери Г. Франческо Петрарка 14. Назовите крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения: А. «Гаргантюа и Пантагрюэль» Б. «Песнь о Нибелунгах» В. «Похвала глупости» Г. «Младшая Эдда» Д. «Старшая Эдда» Е. «Корабль дураков» 15. Объясните, почему Мартину Лютеру для перевода Библии с латыни на родной немецкий язык потребовалось около двадцати лет (1522 – 1542)? 16. Какой писатель в форме народной смеховой культуры сумел воплотить гуманистические идеи и сделать их доступными для широкого круга читателей: А. Данте Алигьери Б. Франсуа Рабле В. Джованни Боккаччо Г. Пьер Ронсар
--	--

	17. В литературе какой страны в XVI веке рождается жанр плутовского романа: А. Англия Б. Германия В. Франция Г. Испания 18. Какой автор входил в литературную группу «университетские умы»: А. Франсуа Вийон Б. Пьер Ронсар В. Томас Мор Г. Франсуа Рабле 19. Какого автора считают создателем английской ренессансной трагедии: А. Томас Мор Б. Филипп Сидни В. Эдмунд Спенсер Г. Кристофер Марло 20. Переход от эпохи Возрождения к культуре Нового времени в литературе ознаменовался концептуальной заменой парадигмы «через развитие и смену жанров» на: А. развитие и смену стилей Б. развитие и смену литературных родов В. развитие и смену художественных методов Г. формирование и развитие метаязыка в литературе 21. Как Вы понимаете значение термина «Шекспировский вопрос»? 22. Какие произведения относятся к первому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса: А. «Ричард III» Б. «Комедия ошибок» В. «Укрощение строптивой» Г. «Ромео и Джульетта» Д. «Зимняя сказка» Е. «Много шума из ничего» 23. Какие произведения относятся ко второму периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса: А. «Сон в летнюю ночь» Б. «Гамлет» В. «Ромео и Джульетта» Г. «Отелло» Д. «Много шума из ничего» Е. «Буря»
--	--

	24. Какие произведения относятся к третьему периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса: А. «Юлий Цезарь» Б. «Гамлет» В. «Отелло» Г. «Король Лир» Д. «Ромео и Джульетта» Е. «Сон в летнюю ночь» 25. Какие произведения относятся к четвертому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса: А. «Юлий Цезарь» Б. «Зимняя сказка» В. «Король Лир» Г. «Буря» Д. «Отелло» Е. «Макбет»
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 75

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если дан правильный ответ на большинство вопросов

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если на половину вопросов дан правильный ответ

КМ-2. Коллоквиум "История зарубежной литературы 17 - 20 веков"

Формы реализации: Устная форма

Тип контрольного мероприятия: Коллоквиум

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Коллоквиум проводится устно в аудитории. На ответы на вопросы дается 90 минут

Краткое содержание задания:

1. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVII–XVIII ВЕКОВ

Основные литературные направления Нового времени. XVII век. Классицизм и барокко как две художественные системы, их противостояние и взаимодействие в литературном процессе XVII в. Барокко: картина мира, жанры, стиль, барокко как литературное направление. Классицизм: картина мира, классицизм как направление и художественный метод, эстетика классицизма, проблема характера, основной конфликт, теория жанров, «три единства», классицизм как стиль.

Литература Испании: формы барокко. Ф. Лопе де Вега и школа испанской национальной драмы. П. Кальдерон: жанр религиозно-философской драмы («Жизнь есть сон»).

Литература Франции. П. Корнель: трагедия «Сид» (система конфликтов, сюжет и композиция, характеры). Ж. Расин: трагедии «Андромаха», «Федра». Ж. Б. Мольер: идея «высокой комедии», комедия «Тартюф» (замысел, образ Тартюфа, композиция, черты трагикомедии), комедии «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».

Литература Англии: «метафизическая школа» в поэзии, Д. Донн. Д. Мильтон: поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».

Из истории литературы Востока XVII в.: Япония (жанры танка и хокку, творчество Басё). Накануне Просвещения. «Спор древних и новых». Ш. Перро: сказки.

2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVIII–XIX ВЕКОВ

XVIII век.

Литературные картины мира XVIII в. *Просвещение*: понятия «природы» и «разума» как основные категории просветительской идеологии, особенности литературы Просвещения. Рококо.

Английская литература: Д. Дефо («Робинзон Крузо»), Д. Свифт («Путешествия Гулливера»), С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Д. Смоллет. Сентиментализм в Англии (Л. Стерн).

Французская литература: основные направления. Раннее Просвещение: просветительский классицизм. Зрелое Просвещение: вопрос о «просветительском реализме», сентиментализм. Ф. М. Вольтер: поэма «Орлеанская девственница», философские повести, их художественные особенности. Д. Дидро: концепция жанра драмы, роман «Монахиня», повесть-диалог «Племянник Рамо». Ж. Ж. Руссо: трактаты, романы «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании», книга «Исповедь». Немецкая литература: Просвещение. Г. Э. Лессинг: драматургия, эстетические работы. *Предромантизм*: основные принципы и художественные особенности.

Французская литература: П. О. К. Бомарше, литература эпохи Великой французской революции.

Немецкая литература: движение «Бури и натиска», «веймарский классицизм». Ф. Шиллер: драматургия «штюрмерского» и «веймарского» периодов («Разбойники», «Мария Стюарт» и др.). И. В. Гёте: эстетика, ранние произведения (лирика, «Страдания юного Вертера»). Веймарский период. «Фауст»: художественные особенности, литературная картина мира.

3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

XIX век.

Рождение всемирной литературы. Становление, развитие, взаимовлияние романтизма и реализма, их национальные разновидности. Специфика жанров романтической поэмы, романтического, исторического, психологического романа, новеллы и драмы, их развитие на протяжении XIX в. Литературные картины мира в XIX в.

Романтизм: генезис термина, его литературоведческие значения, эстетика романтизма, периодизация, романтизм как литературное направление, как литературное движение, как стиль искусства.

Немецкий романтизм: предпосылки возникновения, периодизация. Йенский романтизм: Новалис (роман «Генрих фон Офтердинген»). Гейдельбергский романтизм: братья Гримм. Философия и эстетика немецкого романтизма: идеал и действительность, романтическая ирония. Э. Т. А. Гофман: образ Крейслера, художественные формы

воплощения романтического двоемирия. Г. Гейне: «Книга песен», переход от романтизма к реализму.

Английский романтизм: первый этап (У. Блейк, «озерная школа»), второй этап (Д. Китс, П. Б. Шелли, В. Скотт). Д. Г. Байрон: эволюция «байронического героя».

Французский романтизм: его особенности. Первые романтики: Ф. Р. Шатобриан, Жермена де Сталь. Романтическая реформа поэзии. В. Гюго: теория романтизма, лирика, драматургия («Эрнани»), романы («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»). Жорж Санд: развитие жанра романтического психологического романа («Индиана», «Консуэло»).

Реализм: ранние формы, возникновение термина, эстетика реализма.

Реализм во Франции. Ф. Стендаль: психологизм и его развитие в романе «Красное и черное». О. Бальзак: цикл романов и повестей «Человеческая комедия» (замысел, структура, художественный мир). П. Мериме: мастерство новеллиста («Матео Фальконе», «Кармен» и др.). Мериме — пропагандист русской литературы.

Реализм в Англии. Ч. Диккенс: особенности реализма, роман «Домби и сын». У. М. Теккерей: роман «Ярмарка тщеславия» (характер реалистической сатиры).

Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Судьбы реализма. Г. Флобер: типизация и психологизм, писательская техника, роман «Госпожа Бовари» — вершина реализма второй половины XIX в. Теория «искусства для искусства»: Т. Готье, «Парнас». Новая эстетика и поэтика в поэтическом сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла». Литература США середины и второй половины XIX в.

Образ молодого человека в литературе XIX века.

Рубеж XIX–XX веков. Переходный характер эпохи, ее социокультурные факторы, отличительные черты литературы. Новые «континенты» в «географии» всемирной литературы: пример Индии (Р. Тагор). Декаданс: влияние философии Ф. Ницше на литературу.

Реализм рубежа XIX–XX вв. Социально-психологическая линия реализма: Г. Мопассан, Д. Мередит, Т. Гарди, Г. Джеймс, Т. Драйзер. Социально-философская линия реализма: А. Франс, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу. Сатирико-юмористическая линия реализма: Г. Манн, Марк Твен, О. Генри. Героическая линия реализма: Р. Роллан, Джек Лондон.

Натурализм: принципы натурализма (эстетика И. Тэна, Э. Золя), натурализм во Франции (школа Золя), в Германии (Г. Гауптман). Э. Золя: теория экспериментального романа, цикл романов «Ругон-Маккары».

Символизм: поэзия П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, драмы М. Метерлинка.

Неоромантизм. Э. Ростан: концепция героизма и поэтической драмы в героической комедии «Сирано де Бержерак».

Эстетизм: творчество О. Уайльда (сказки, роман «Портрет Дориана Грея», драма «Саломея», комедии).

Литературные картины мира на рубеже XIX–XX вв.

4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ

XX век. Общие закономерности в развитии литературы XX в. «Массовая беллетристика» и ее жанры (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман). Литература «культурного запроса». «Контркультура» и ее отражение в литературе («Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера). Синтез культур Запада и Востока (пример японской литературы: Акутагава Рюноскэ и др.). «Новый латиноамериканский роман» («Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса и др.).

Модернизм: философские и психологические основы, проблема мифа и мифотворчества, «игровая» концепция творчества, моделирование действительности, поэтика.

Авангардистские течения раннего модернизма: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман» и «театр абсурда».

Судьбы реализма XX в.: судьба сатирического начала («Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека), реализм и гуманизм (А. Сент-Экзюпери). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф. С. Фицджеральд и др.). Социалистический реализм: споры вокруг термина, А. Барбюс у истоков этого направления в зарубежной литературе (роман «Огонь»). Антифашистская литература. Итальянский неореализм (В. Пратолини и др.).

Проблема жанра в литературе XX века. Жанровые генерализации в литературе XX в. Философская жанровая генерализация: притча, параболы, интеллектуально-философская проза (романы, повести, новеллы Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека), философская поэзия (Т. С. Элиот), философская драма (Л. Пиранделло). Психологическая жанровая генерализация (В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, Д. Голсуорси, Р. Мартен дю Гар, Ю. О'Нил). Историческая жанровая генерализация (У. Фолкнер, И. Андрич). Биографическая жанровая генерализация (Р. Роллан, С. Цвейг, А. Моруа). Документальная жанровая генерализация (Ю. Фучик, П. Вайс, П. Акرويد). Фольклитературная жанровая генерализация (Ф. Гарсия Лорка).

Литературные премии. Нобелевская премия по литературе. Писатели разных стран и континентов, отмеченные этой премией.

Персональные модели в литературе XX в. *М. Пруст:* роман (романный цикл) «В поисках утраченного времени». *Д. Джойс:* роман «Улисс». *Ф. Кафка:* притчи и романы («Процесс», «Замок»). А. Камю: экзистенциальное звучание повести «Посторонний», романа «Чума». Э. Хемингуэй: принцип «айсберга», книга новелл «В наше время», романы, моделирование мира в повести «Старик и море». Б. Брехт: теория эпического театра, пьеса «Мамаша Кураж и ее дети».

Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Постмодернизм.

Теоретики постмодернизма. У. Эко и его роман «Имя розы». Литературная картина мира в ее многообразных вариантах XX — начала XXI вв.

Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX веках.

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: находить и анализировать актуальные проблемы ценностных ориентаций социума в творчестве зарубежных и русских писателей	1.1. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVII–XVIII ВЕКОВ <i>Основные литературные направления Нового времени. XVII век. Классицизм и барокко</i> как две художественные системы, их противостояние и взаимодействие в литературном процессе XVII в. Барокко: картина мира, жанры, стиль, барокко как литературное направление. Классицизм: картина мира, классицизм как направление и художественный метод, эстетика классицизма, проблема характера, основной конфликт, теория жанров, «три единства», классицизм как стиль. Литература Испании: формы барокко. Ф. Лопе де Вега и школа испанской национальной драмы. П. Кальдерон: жанр религиозно-философской драмы («Жизнь есть сон»). Литература Франции. П. Корнель: трагедия «Сид» (система конфликтов, сюжет и композиция, характеры). Ж. Расин: трагедии «Андромаха», «Федра». Ж. Б. Мольер: идея «высокой комедии», комедия «Тартюф» (замысел, образ Тартюфа,
--	--

	композиция, черты трагикомедии), комедии «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Литература Англии: «метафизическая школа» в поэзии, Д. Донн. Д. Мильтон: поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай». Из истории литературы Востока XVII в.: Япония (жанры танка и хокку, творчество Басё). Накануне Просвещения. «Спор древних и новых». Ш. Перро: сказки. 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XVIII–XIX ВЕКОВ <i>XVIII век.</i> Литературные картины мира XVIII в. <i>Просвещение</i>: понятия «природы» и «разума» как основные категории просветительской идеологии, особенности литературы Просвещения. Рококо. Английская литература: Д. Дефо («Робинзон Крузо»), Д. Свифт («Путешествия Гулливера»), С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Д. Смоллет. Сентиментализм в Англии (Л. Стерн). Французская литература: основные направления. Раннее Просвещение: просветительский классицизм. Зрелое Просвещение: вопрос о «просветительском реализме», сентиментализм. Ф. М. Вольтер: поэма «Орлеанская девственница», философские повести, их художественные особенности. Д. Дидро: концепция жанра драмы, роман «Монахиня», повесть-диалог «Племянник Рамо». Ж. Ж. Руссо: трактаты, романы «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании», книга «Исповедь». Немецкая литература: Просвещение. Г. Э. Лессинг: драматургия, эстетические работы. <i>Предромантизм</i>: основные принципы и художественные особенности. Французская литература: П. О. К. Бомарше, литература эпохи Великой французской революции. Немецкая литература: движение «Бури и натиска», «веймарский классицизм». Ф. Шиллер: драматургия «штюрмерского» и «веймарского» периодов» («Разбойники», «Мария Стюарт» и др.). И. В. Гёте: эстетика, ранние произведения (лирика, «Страдания юного Вертера»). Веймарский период. «Фауст»: художественные особенности, литературная картина мира.
Уметь: оценивать и аргументировано объяснять историко-культурные факты и литературоведческие явления в истории зарубежной и	1.3. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ <i>XIX век.</i> Рождение всемирной литературы. Становление,

отечественной литературы	развитие, взаимовлияние романтизма и реализма, их национальные разновидности. Специфика жанров романтической поэмы, романтического, исторического, психологического романа, новеллы и драмы, их развитие на протяжении XIX в. Литературные картины мира в XIX в. Романтизм: генезис термина, его литературоведческие значения, эстетика романтизма, периодизация, романтизм как литературное направление, как литературное движение, как стиль искусства. Немецкий романтизм: предпосылки возникновения, периодизация. Йенский романтизм: Новалис (роман «Генрих фон Офтердинген»). Гейдельбергский романтизм: братья Гримм. Философия и эстетика немецкого романтизма: идеал и действительность, романтическая ирония. Э. Т. А. Гофман: образ Крейслера, художественные формы воплощения романтического двоемирия. Г. Гейне: «Книга песен», переход от романтизма к реализму. Английский романтизм: первый этап (У. Блейк, «озерная школа»), второй этап (Д. Китс, П. Б. Шелли, В. Скотт). Д. Г. Байрон: эволюция «байронического героя». Французский романтизм: его особенности. Первые романтики: Ф. Р. Шатобриан, Жермена де Сталь. Романтическая реформа поэзии. В. Гюго: теория романтизма, лирика, драматургия («Эрнани»), романы («Собор Парижской Богоматери», «Отверженные»). Жорж Санд: развитие жанра романтического психологического романа («Индиана», «Консуэло»). Реализм: ранние формы, возникновение термина, эстетика реализма. Реализм во Франции. Ф. Стендаль: психологизм и его развитие в романе «Красное и черное». О. Бальзак: цикл романов и повестей «Человеческая комедия» (замысел, структура, художественный мир). П. Мериме: мастерство новеллиста («Матео Фальконе», «Кармен» и др.). Мериме — пропагандист русской литературы. Реализм в Англии. Ч. Диккенс: особенности реализма, роман «Домби и сын». У. М. Теккереи: роман «Ярмарка тщеславия» (характер реалистической сатиры). Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Судьбы реализма. Г. Флобер: типизация и психологизм, писательская техника, роман «Госпожа Бовари» — вершина реализма второй половины XIX в. Теория «искусства для искусства»: Т. Готье, «Парнас». Новая эстетика и поэтика в поэтическом сборнике Ш. Бодлера «Цветы
--------------------------	---

	зла». Литература США середины и второй половины XIX в. <i>Образ молодого человека в литературе XIX века.</i> <i>Рубеж XIX–XX веков.</i> Переходный характер эпохи, ее социокультурные факторы, отличительные черты литературы. Новые «континенты» в «географии» всемирной литературы: пример Индии (Р. Тагор). Декаданс: влияние философии Ф. Ницше на литературу. Реализм рубежа XIX–XX вв. Социально-психологическая линия реализма: Г. Мопассан, Д. Мередит, Т. Гарди, Г. Джеймс, Т. Драйзер. Социально-философская линия реализма: А. Франс, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу. Сатирико-юмористическая линия реализма: Г. Манн, Марк Твен, О. Генри. Героическая линия реализма: Р. Роллан, Джек Лондон. <i>Натурализм:</i> принципы натурализма (эстетика И. Тэна, Э. Золя), натурализм во Франции (школа Золя), в Германии (Г. Гауптман). Э. Золя: теория экспериментального романа, цикл романов «Ругон-Маккары». <i>Символизм:</i> поэзия П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, драмы М. Метерлинка. <i>Неоромантизм.</i> Э. Ростан: концепция героизма и поэтической драмы в героической комедии «Сирано де Бержерак». Эстетизм: творчество О. Уайльда (сказки, роман «Портрет Дориана Грея», драма «Саломея», комедии). Литературные картины мира на рубеже XIX–XX вв. 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XX–XXI ВЕКОВ <i>XX век.</i> Общие закономерности в развитии литературы XX в. «<i>Массовая беллетристика</i>» и ее жанры (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман). Литература «культурного запроса». «Контркультура» и ее отражение в литературе («Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера). Синтез культур Запада и Востока (пример японской литературы: Акутагава Рюноскэ и др.). «Новый латиноамериканский роман» («Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса и др.). Модернизм: философские и психологические основы, проблема мифа и мифотворчества, «игровая» концепция творчества, моделирование действительности, поэтика. Авангардистские течения раннего модернизма: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман» и «театр абсурда».
--	---

	<i>Судьбы реализма XX в.: судьба сатирического начала («Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека), реализм и гуманизм (А. Сент-Экзюпери). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф. С. Фицджеральд и др.). Социалистический реализм: споры вокруг термина, А. Барбюс у истоков этого направления в зарубежной литературе (роман «Огонь»). Антифашистская литература. Итальянский неореализм (В. Пратолини и др.).</i> <i>Проблема жанра в литературе XX века. Жанровые генерализации в литературе XX в. Философская жанровая генерализация: притча, параболa, интеллектуально-философская проза (романы, повести, новеллы Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека), философская поэзия (Т. С. Элиот), философская драма (Л. Пиранделло). Психологическая жанровая генерализация (В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, Д. Голсуорси, Р. Мартен дю Гар, Ю. О'Нил). Историческая жанровая генерализация (У. Фолкнер, И. Андрич). Биографическая жанровая генерализация (Р. Роллан, С. Цвейг, А. Моруа). Документальная жанровая генерализация (Ю. Фучик, П. Вайс, П. Акройд). Фольк-литературная жанровая генерализация (Ф. Гарсия Лорка).</i> <i>Литературные премии. Нобелевская премия по литературе. Писатели разных стран и континентов, отмеченные этой премией.</i> <i>Персональные модели в литературе XX в. М. Пруст: роман (романный цикл) «В поисках утраченного времени». Д. Джойс: роман «Улисс». Ф. Кафка: притчи и романы («Процесс», «Замок»). А. Камю: экзистенциальное звучание повести «Посторонний», романа «Чума». Э. Хемингуэй: принцип «айсберга», книга новелл «В наше время», романы, моделирование мира в повести «Старик и море». Б. Брехт: теория эпического театра, пьеса «Мамаша Кураж и ее дети».</i> <i>Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Постмодернизм.</i> Теоретики постмодернизма. У. Эко и его роман «Имя розы». Литературная картина мира в ее многообразных вариантах XX — начала XXI вв. <i>Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX веках.</i>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если студент дал исчерпывающие ответы на все вопросы, продемонстрировав знание и понимание темы,

свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументированно излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если студент правильно ответил на большую часть заданных вопросов, показав знание и понимание темы в целом, а также в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если студент в целом верно ответил на часть вопросов, но при этом допустил некоторые неточности и частично не смог дать правильный ответ на несколько других вопросов

КМ-3. Коллоквиум "История древнерусской литературы и литературы 18 века"

Формы реализации: Устная форма

Тип контрольного мероприятия: Коллоквиум

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Коллоквиум проводится устно в аудитории. На ответы на вопросы дается 60 минут

Краткое содержание задания:

1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки древнерусской литературы. Культура Древней Руси в литературных памятниках («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»).

Традиция и индивидуализация стиля в памятниках XVI–XVII вв. (послания Ивана Грозного, «Житие» Аввакума).

2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская литература XVIII в.: основные направления. Особенности русского классицизма. Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов). Система жанров. Жанр оды (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). Жанр трагедии (А. П. Сумароков). Жанр комедии (Д. И. Фонвизин). Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза»), А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема предромантизма в русской литературе.

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: находить и анализировать актуальные проблемы ценностных ориентаций социума в творчестве зарубежных и русских писателей	1.1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Истоки древнерусской литературы. Культура Древней Руси в литературных памятниках («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»). Традиция и индивидуализация стиля в памятниках XVI–XVII вв. (послания Ивана Грозного, «Житие» Аввакума). 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Русская литература XVIII в.: основные направления.
---	--

	Особенности русского классицизма. Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов). Система жанров. Жанр оды (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). Жанр трагедии (А. П. Сумароков). Жанр комедии (Д. И. Фонвизин). Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза»), А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема предромантизма в русской литературе.
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если студент дал исчерпывающие ответы на все вопросы, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументированно излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если студент правильно ответил на большую часть заданных вопросов, показав знание и понимание темы в целом, а также в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если студент в целом верно ответил на часть вопросов, но при этом допустил некоторые неточности и частично не смог дать правильный ответ на несколько других вопросов

КМ-4. Тест "Русская литература 19 - 20 веков"

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Проведение в системе Прометей. На выполнение теста дается 70 минут

Краткое содержание задания:

Русская литература 19 века

1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»?

- а) физиологический очерк; +
- б) рассказ;
- в) повесть;
- г) роман.

2. Стихотворение «Фонтан» написано:

- а) Салтыковым-Щедриным;
- б) Некрасовым;
- в) Тютчевым; +
- г) Лесковым.

3. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- а) теме доли русской женщины;
- б) теме народа и Родины; +
- в) теме природы;
- г) теме любви.

4. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова:

- а) «Муза мести и печали»; +
- б) Муза гармонии;
- в) Муза любви;
- г) Муза добра и красоты.

5. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...».

В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод?

- а) «Размышления у парадного подъезда»; +
- б) «Не рыдай так безумно над ним»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «На Волге».

6. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано:

- а) Пушкиным;
- б) Лермонтовым;

в) Фетом; +

г) Некрасовым.

7. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова?

а) роман; +

б) баллада;

в) рассказ;

г) очерк.

8. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты:

а) русского и англичанина;

б) русского и немца; +

в) русского и француза;

г) русского и американца.

9. Какова дальнейшая судьба Обломова?

а) умер; +

б) жил счастливо как обыватель;

в) погиб;

г) уехал за границу.

10. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

а) «лишний человек»;

б) гамлетовский тип;

в) нигилист; +

г) рефлектирующая личность.

11. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева:

а) «Дым»;

б) «Записки охотника»; +

в) «Отцы и дети»;

г) «Новь».

12. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом?

а) Базаров;

б) Кукшина;

в) Ситников;

г) Павел Кирсанов +

13. Кто автор повести «Ася»?

а) Тургенев; +

б) Пушкин;

в) Некрасов;

г) Гончаров.

14. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева?

а) очерк; +

б) рассказ;

в) роман;

г) повесть.

15. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым лекарем?

а) Василий Базаров; +

б) Кукшина;

в) Ситников;

г) Аркадий Кирсанов.

Русская литература 20 века

16. Трагедия Григория Мелехова – это а) трагедия типа б) трагедия личности.

17. К «врагам» в романе «Поднятая целина» относятся: а) Половцев, Лятевский, Островнов б) Давыдов, Нагульников, Разметнов в) Майданников, Куженков, Щукарь.

18. Назовите автора стихотворных строк

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде? а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий.

19. Назовите автора стихотворных строк

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете. а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов.

20. Путь от восхваления революции до сатиры на нее прошел а) В. Маяковский б) А. Толстой в) А. Платонов.

21. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку

а) Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

б) Ветер всхлипывал, словно дитя,

За углом потемневшего дома,

На широком дворе, шелестя,

По земле разлеталась солома...

22. Саша Дванов и Степан Копенкин – герои романа... а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго».

23. Кто является автором повести «Обмен»? а) Распутин б) Шукшин в) Трифонов.

24. Девичья фамилия Ахматовой... а) Гумилева б) Горенко в) Садовская.

25. На двух языках создавал свои произведения а) Хармс б) Набоков в) Пастернак.

26. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук? а) Стенфордском университете б) Оксфордском университете в) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова.
27. Назовите профессию Булгакова: а) актер, б) композитор, в) врач, г) музыкант, д) ученый.
28. Лара является героиней романа а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»?
29. Какой из романов не принадлежит перу Леонова: а) «Барсуки» б) «Пирамида» в) «Прокляты и убиты»?
30. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г.
31. Первое опубликованное произведение Булгакова а) фельетон «Грядущие перспективы» б) повесть «Дьяволиада» в) повесть «Роковые яйца».
32. Света в романе «Мастер и Маргарита» не заслужил а) мастер б) Левий Матвей в) Иешуа.
33. Бабочками наряду с литературой профессионально занимался а) Пастернак б) Набоков в) Заболоцкий.
34. Кто является автором повести «Железный поток»? а) А. Фадеев; б) Д. Фурманов; в) А. Серафимович.
35. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма: а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».

Контрольные вопросы/задания:

Знать: движущие силы и основные закономерности исторического процесса, место и роль различных мировых литератур в истории человечества и в современном мире	1. Русская литература 19 века 1. Какой литературный жанр был особенно популярен на первом этапе становления «натуральной школы»? а) физиологический очерк; + б) рассказ; в) повесть; г) роман. 2. Стихотворение «Фонтан» написано: а) Салтыковым-Щедриным; б) Некрасовым; в) Тютчевым; +
--	--

	г) Лесковым. 3. К какой теме обращается Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»? а) теме доли русской женщины; б) теме народа и Родины; + в) теме природы; г) теме любви. 4. Назовите главное свойство Музы Н.А. Некрасова: а) «Муза мести и печали»; + б) Муза гармонии; в) Муза любви; г) Муза добра и красоты. 5. А.Я. Панаева в своих воспоминаниях писала: «Я встала рано и, подойдя к окну, заинтересовалась крестьянами, сидевшими на ступеньках лестницы парадного подъезда в доме, где жил министр государственных имуществ. Была глубокая осень, утро было холодное и дождливое... Швейцар, выметая лестницу, прогнал их, они укрылись за выступом подъезда и переминались с ноги на ногу, прижавшись у стены и промокая на дожде...». В каком из указанных стихотворений Н.А. Некрасов отразил этот жизненный эпизод? а) «Размышления у парадного подъезда»; + б) «Не рыдай так безумно над ним»; в) «Памяти Добролюбова»; г) «На Волге». 6. Стихотворение «Шепот, робкое дыханье...» написано: а) Пушкиным; б) Лермонтовым;
--	---

	в) Фетом; + г) Некрасовым. 7. Какой жанр является ведущим в творчестве И.А. Гончарова? а) роман; + б) баллада; в) рассказ; г) очерк. 8. В образе Штольца – героя романа И.А. Гончарова «Обломов» отражены черты: а) русского и англичанина; б) русского и немца; + в) русского и француза; г) русского и американца. 9. Какова дальнейшая судьба Обломова? а) умер; + б) жил счастливо как обыватель; в) погиб; г) уехал за границу. 10. Тип нового героя в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: а) «лишний человек»; б) гамлетовский тип; в) нигилист; + г) рефлектирующая личность. 11. Назовите первое крупное произведение И.С. Тургенева: а) «Дым»;
--	--

	б) «Записки охотника»; + в) «Отцы и дети»; г) «Новь». 12. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» был русским аристократом? а) Базаров; б) Кукшина; в) Ситников; г) Павел Кирсанов + 13. Кто автор повести «Ася»? а) Тургенев; + б) Пушкин; в) Некрасов; г) Гончаров. 14. Определить жанр «Хоря и Калиныча» в «Записках охотника» И.С. Тургенева? а) очерк; + б) рассказ; в) роман; г) повесть. 15. Кто из перечисленных персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является полковым врачом? а) Василий Базаров; + б) Кукшина; в) Ситников; г) Аркадий Кирсанов. 2.Русская литература 20 века
--	--

	16. Трагедия Григория Мелехова – это а) трагедия типа б) трагедия личности. 17. К «врагам» в романе «Поднятая целина» относятся: а) Половцев, Лятевский, Островнов б) Давыдов, Нагульнов, Разметнов в) Майданников, Куженков, Щукарь. 18. Назовите автора стихотворных строк А если это так, то что есть красота И почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, Или огонь, мерцающий в сосуде? а) Есенин; б) Мандельштам; в) Заболоцкий. 19. Назовите автора стихотворных строк Я убит подо Ржевом, В безыменном болоте, В пятой роте, на левом, При жестоком налете. а) Твардовский б) Пастернак в) Рубцов. 20. Путь от восхваления революции до сатиры на нее прошел а) В. Маяковский б) А. Толстой в) А. Платонов. 21. Строки какого отрывка принадлежат Пастернаку а) Во всем мне хочется дойти До самой сути. В работе, в поисках пути, В сердечной смуте. б) Ветер всхлипывал, словно дитя, За углом потемневшего дома, На широком дворе, шелестя, По земле разлеталась солома...
--	---

	22. Саша Дванов и Степан Копенкин – герои романа... а) «Чевенгур» б) «Тихий Дон» в) «Доктор Живаго». 23. Кто является автором повести «Обмен»? а) Распутин б) Шукшин в) Трифонов. 24. Девичья фамилия Ахматовой... а) Гумилева б) Горенко в) Садовская. 25. На двух языках создавал свои произведения а) Хармс б) Набоков в) Пастернак. 26. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук? а) Стенфордском университете б) Оксфордском университете в) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова. 27. Назовите профессию Булгакова: а) актер, б) композитор, в) врач, г) музыкант, д) ученый. 28. Лара является героиней романа а) «Русский лес» б) «Чевенгур» в) «Доктор Живаго»? 29. Какой из романов не принадлежит перу Леонова: а) «Барсуки» б) «Пирамида» в) «Прокляты и убиты»? 30. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» был опубликован а) в 1954 г. б) 1962 г. в) 1970 г. 31. Первое опубликованное произведение Булгакова а) фельетон «Грядущие перспективы» б) повесть «Дьяволиада» в) повесть «Роковые яйца». 32. Света в романе «Мастер и Маргарита» не заслужил а) мастер б) Левий Матвей в) Иешуа. 33. Бабочками наряду с литературой профессионально занимался а) Пастернак б) Набоков в) Заболоцкий. 34. Кто является автором повести «Железный поток»? а) А. Фадеев; б) Д. Фурманов; в) А. Серафимович. 35. При жизни А. Твардовского не была опубликована поэма: а) «За далью – даль»; б) «По праву памяти»; в) Теркин на том свете».
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 75

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если дан правильный ответ на большинство вопросов

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если на половину вопросов дан правильный ответ

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Романтизм: генезис термина, его литературоведческие значения, эстетика романтизма, периодизация, романтизм как литературное направление, как литературное движение, как стиль искусства.

Романтизм — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Зародился в Германии. Предвестники романтизма — Буря и натиск и сентиментализм в литературе.

Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.

Генезис термина «Романтизм» следующий. Словом роман (франц. roman, англ. romance) в XVI—XVIII в. называли жанр, сохранивший многие черты средневековой рыцарской поэтики и весьма мало считавшийся с правилами классицизма. Характерной чертой жанра была фантастика, расплывчатость образов, пренебрежение правдоподобием, идеализация героев и героинь в духе позднего условного рыцарства, действие в неопределённом прошлом или в неопределённо-отдалённых странах, пристрастие к таинственному и магическому. Для обозначения черт, характерных для жанра, возникло французское прилагательное «romanesque» и английское — «romantic». В Англии, в связи с пробуждением буржуазной личности и обострением интереса к «жизни сердца», это слово в течение XVIII в. стало обрастать новым содержанием, прикрепляясь к тем сторонам романного стиля, которые находили наибольший отклик в новом буржуазном сознании, распространяясь и на другие явления, которые классическая эстетика отвергала, но которые теперь начинали ощущаться как эстетически действенные. «Романтическим» было прежде всего то, что, не обладая четкой формальной гармонией классицизма, «трогало сердце», создавало настроение.

Романтизм как литературное направление зародился еще в конце XVIII столетия, однако наибольшего расцвета достиг в 1830-х годах. С начала 1850-х годов период начинает идти на спад, однако нити его тянутся сквозь весь XIX век, давая основу таким направлениям, как символизм, декаданс и неоромантизм.

Особенности романтизма как литературного направления заключаются в основных идеях и конфликтах. Главная идея практически каждого произведения — постоянное передвижение героя в физическом пространстве. Этот факт как бы отражает смятение души, его непрерывно текущие размышления и одновременно — изменения в окружающем его мире. Как и многие художественные направления, романтизм имеет

собственные конфликты. Здесь вся концепция строится на сложных взаимоотношениях главного героя с окружающим миром. Он весьма эгоцентричен и в то же время бунтует против низменных, пошлых, материальных предметов действительности, что так или иначе проявляется в поступках, мыслях и идеях персонажа. Наиболее ярко выражены в этом плане следующие литературные примеры романтизма: Чайльд-Гарольд – главный герой из «Паломничества Чайльд-Гарольда» Байрона и Печорин – из «Героя нашего времени» Лермонтова. Если же обобщить все вышесказанное, то выходит, что основа любого подобного произведения – разрыв между реальностью и идеализированным миром, имеющий весьма острые грани.

Романтизм в европейской литературе

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы (В. Г. Ваккенродер, Людвиг Тик, Новалис, братья Ф. и А. Шлегели). Философия романтизма была систематизирована в трудах Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана. Гейне, начиная свое творчество в рамках романтизма, позднее подверг его критическому пересмотру.

В пору своего величайшего политического ничтожества Германия революционизирует европейскую философию, европейскую музыку и европейскую литературу. В области литературы мощное движение, достигающее своей вершины в так называемом «Sturm und Drang», используя все завоевания англичан и Руссо, поднимает их на высшую ступень, окончательно рвет с классицизмом и буржуазно-аристократическим просветительством и открывает собой новую эпоху в истории европейской литературы. Новаторство штюрмеров — не формальное новаторство ради новаторства, а поиски в самых разнообразных направлениях адекватной формы для нового богатого содержания. Углубляя, заостряя и систематизируя все новое, введенное в литературу преромантизмом и Руссо, развивая ряд достижений раннего буржуазного реализма (так, у Шиллера получает свое высшее завершение зародившаяся в Англии «мещанская драма»), немецкая литература открывает и осваивает огромное литературное наследие Ренессанса (прежде всего Шекспира) и народной поэзии, по-новому подходит к античной древности. Так против литературы классицизма выдвигается литература, частью новая, частью возрожденная, более богатая и более интересная для нового сознания раскрывающейся буржуазной личности.

Немецкое литературное движение 60—80-х гг. XVIII в. оказало огромное влияние на употребление понятия романтизм. Тогда как в Германии романтизм противопоставляется «классическому» искусству Лессинга, Гёте и Шиллера, вне Германии вся немецкая литература, начиная с Клопштока и Лессинга, воспринимается как новаторская антиклассическая, «романтическая». На фоне господства классических канонов романтизм воспринимается чисто отрицательно, как движение, сбрасывающее гнет старых авторитетов независимо от его положительного содержания. Такой смысл антиклассического новаторства термин «романтизм» получил во Франции и особенно в России, где Пушкин метко окрестил его «парнасским афеизмом».

Ростки романтизма в европейской литературе XVIII в. и первый цикл романтизма. Эпоха французской революции 1789 г.

«Романтические» черты всей этой европейской литературы по природе своей отнюдь не враждебны общей линии буржуазной революции. Небывалое внимание к «сокровенной жизни сердца» отражало одну из наиболее важных сторон культурной революции, сопровождавшей нарастание революции политической: рождение свободной от феодально-цеховых уз и религиозного авторитета личности, которую делало возможной развитие буржуазных отношений. Но в развитии буржуазной революции (в широком смысле) самоутверждение личности неизбежно вступало в противоречие с реальным ходом истории. Из двух процессов «освобождения», о которых говорит Маркс,

субъективное освобождение личности отражало только один процесс — политического (и идейного) освобождения от феодализма. Другой процесс — экономического «освобождения» мелкого собственника от средств производства — эмансипирующаяся буржуазная личность воспринимала как чужеродный и враждебный. Это враждебное отношение к промышленному перевороту и к капиталистической экономике раньше всего сказывается конечно в Англии, где оно находит очень яркое выражение у первого английского романтика Уильяма Блейка. В дальнейшем оно характерно для всей романтической литературы, выходит далеко за ее пределы. Такое отношение к капитализму отнюдь не может рассматриваться как непременно антибуржуазное. Характерное конечно для разоряемой мелкой буржуазии и для теряющего устойчивость дворянства, оно очень распространено и среди самой буржуазии. «Все добрые буржуа, — писал Маркс (в письме к Анненкову), — желают невозможного, т. е. условий буржуазной жизни без неизбежных последствий этих условий».

«Романтическое» отрицание капитализма может, таким образом, иметь самое разнообразное классовое содержание — от мелкобуржуазного экономически-реакционного, но политически радикального утопизма (Коббет, Сисмонди) до дворянской реакции и до чисто «платонического» отрицания капиталистической действительности как полезного, но неэстетичного мира «прозы», который должен быть дополнен независимой от грубой действительности «поэзией». Естественным образом такой романтизм особенно пышно расцвел в Англии, где его главные представители — Вальтер Скотт (в своих поэмах) и Томас Мур. Наиболее распространенная форма романтической литературы — роман ужасов. Но наряду с этими по существу филистерскими формами романтизма противоречие между личностью и уродливой «прозаической» реальностью «века, враждебного искусству и поэзии», находит гораздо более значительное выражение напр. в ранней (до изгнания) поэзии Байрона.

Второе противоречие, из которого рождается романтизм, — противоречие между мечтами освобожденной буржуазной личности и реальностями классовой борьбы. Первоначально «сокровенная жизнь сердца» раскрывается в тесном единстве с борьбой за политическое освобождение класса. Такое единство мы находим у Руссо. Но в дальнейшем первая развивается обратно пропорционально реальным возможностям второй. Позднее возникновение романтизма во Франции объясняется тем, что перед французской буржуазией и буржуазной демократией, в эпоху революции и при Наполеоне, было слишком много возможностей практического действия, чтобы могла получиться та гипертрофия «внутреннего мира», к-рая порождает романтизм. Испуг буржуазии перед революционной диктатурой масс не имел романтических последствий, т. к. он был недолог и исход революции оказался в ее пользу. Мелкая буржуазия после падения якобинцев тоже осталась реалистической, т. к. ее социальная программа была в основном выполнена, а ее революционную энергию наполеоновская эпоха сумела переключить в своих интересах. Поэтому до реставрации Бурбонов мы находим во Франции только реакционный романтизм дворянской эмиграции (Шатобриан) или антинациональный романтизм отдельных буржуазных групп, фрондирующих против Империи и блокирующихся с интервенцией (м-м де Сталь).

Наоборот, в Германии и в Англии личность и революция пришли в противоречие. Противоречие было двойное: с одной стороны, между мечтой о культурной революции и невозможностью политической революции (в Германии вследствие неразвитости экономики, в Англии вследствие давнего разрешения чисто-экономических задач буржуазной революции и бессилия демократии перед правящим буржуазно-аристократическим блоком), с другой — противоречие между мечтой о революции и ее реальным обликом. Немецкого бюргера и английского демократа пугали в революции две вещи — революционная активность масс, так грозно проявившаяся в 1789—1794, и «антинациональный» характер революции, представшей в образе французского

завоевания. Эти причины логически хотя и не сразу приводят немецкое оппозиционное бюргерство и английскую буржуазную демократию к «патриотическому» блоку со своими правящими классами. Момент отхода «преромантически» настроенной немецкой и английской интеллигенции от Французской революции, как «террористической» и национально-враждебной, может считаться моментом рождения романтизма в ограниченном смысле слова.

Наиболее характерно этот процесс развернулся в Германии. Немецкое литературное движение, первое окрестившее себя именем романтизма (впервые в 1798) и тем оказавшее огромное влияние на судьбу термина «романтизм», само однако не оказало большого воздействия на другие европейские страны (за исключением Дании, Швеции и Нидерландов). Вне Германии романтизм, поскольку он обращался к Германии, ориентировался прежде всего на доромантическую немецкую литературу, особенно на Гёте и Шиллера. Гёте — учитель европейского романтизма как величайший выразитель раскрывшейся «сокровенной жизни сердца» («Вертер», ранняя лирика), как создатель новых поэтических форм и наконец как поэт-мыслитель, открывший художественной литературе путь к освоению самой сметой и разнообразной философской тематики. Романтиком в специфическом смысле Гёте, конечно, не является. Он реалист. Но как вся немецкая культура его времени, и Гёте стоит под знаком убожества немецкой действительности. Его реализм оторван от реальной практики своего национального класса, он поневоле пребывает «на Олимпе». Поэтому стилистически его реализм облекается в отнюдь не реалистические одежды, и это внешне сближает его с романтиками. Но Гёте совершенно чужд характерному для романтиков протесту против хода истории, как чужд он и утопизму и уходу от действительности.

Иное отношение между романтизмом и Шиллером. Шиллер и немецкие романтики были заклятые враги, но в европейской перспективе

Шиллер, несомненно, должен быть признан романтиком. Отойдя от революционных мечтаний еще до революции, политически Шиллер сделался банальным буржуазным реформистом. Но эта трезвая практика соединялась в нем с совершенно романтической утопией о создании нового облагороженного человечества, независимо от хода истории, путем его перевоспитания красотой. Именно в Шиллере особенно ярко сказалось то волюнтаристское «прекраснодушие», возникшее из противоречия между «идеалом» освобожденной буржуазной личности и «действительностью» эпохи буржуазной революции, которое принимает желаемое за будущее. «Шиллеровские» черты играют огромную роль во всем позднейшем либеральном и демократическом романтизме, начиная с Шелли.

Те три этапа, которые прошел немецкий романтизм, можно распространить и на другие европейские литературы эпохи Французской революции и наполеоновских войн, помня однако, что они являются диалектическими этапами, а не хронологическими подразделениями. На первом этапе романтизм еще является определенно-демократическим движением и сохраняет политически-радикальный характер, но его революционность уже чисто абстрактна и отталкивается от конкретных форм революции, от якобинской диктатуры и от народной революции вообще. Наиболее яркое выражение он получает в Германии в системе субъективного идеализма Фихте, которая есть не что иное как философия «идеальной» демократической революции, происходящей только в голове буржуазно-демократического идеалиста. Параллельные явления этому в Англии — творчество Уильяма Блейка, особенно его «Песни опыта» (*Songs of experience*, 1794) и «Женитьба Неба и Ада» (*Marriage of Heaven and Hell*, 1790), и ранние произведения будущих «озерных» поэтов — Вордсворта, Кольриджа и Соути. На втором этапе, окончательно разочаровавшись в реальной революции, романтизм ищет пути для осуществления идеала вне политики и находит их прежде всего в деятельности свободной творческой фантазии. Возникает сыгравшая огромную роль в буржуазной эстетике концепция художника как творца, самопроизвольно создающего

новую действительность из своей фантазии. Этот этап, представляющий максимальное заострение специфики романтизма, особенно ярко выразился в Германии. Как первый этап связан с Фихте, так второй связан с Шеллингом, которому и принадлежит философская разработка идеи художника-творца. В Англии этот этап, не представляя того философского богатства, которое мы находим в Германии, в гораздо более обнаженной форме представляет собой бегство от действительности в область свободной фантазии.

Наряду с откровенно фантастическим и произвольным «творчеством» романтизм на втором этапе ищет идеала в представляющемся ему объективно-сущим потустороннем мире. Из чисто эмоционального переживания интимного общения с «природой», которое играет огромную роль уже у Руссо, возникает метафизически осознанный романтический пантеизм. С позднейшим переходом романтиков к реакции этот пантеизм стремится к компромиссу, а потом и к подчинению церковной ортодоксии. Но на первых порах, например в стихах Вордсворта [1798—1805], он еще резко противоположен христианству, и в следующем поколении он усваивается демократическим романтиком Шелли без существенных изменений, но под характерным именем «атеизма». Параллельно пантеизму развивается и романтическая мистика, тоже на известном этапе сохраняющая резко антихристианские черты («пророческие книги» Блейка).

Третий этап — окончательный переход романтизма на реакционную позицию.

Разочарованная в реальной революции, тяготясь фантастичностью и бесплодностью своего одинокого «творчества», романтическая личность ищет опоры в сверхличных силах — народности и религии. В переводе на язык реальных отношений это значит, что бюргерство в лице своей демократической интеллигенции идет на национальный блок с правящими классами, принимая их гегемонию, но принося им новую, модернизованную идеологию, в которой верность королю и церкви обосновывается не авторитетом и не страхом, а потребностями чувства и велениями сердца. В конечном счете на этом этапе романтизм приходит к собственной противоположности, т. е. к отказу от индивидуализма и к полному подчинению феодальной власти, лишь поверхностно приукрашенному романтической фразеологией. В плане литературном таким самоотрицанием романтизма является успокоенный канонизованный романтизм Ла-Мотт-Фуке, Уланда и т. д., в плане политическом — «романтическая политика», свирепствовавшая в Германии после 1815 г..

На этом этапе получает новую значимость старая генетическая связь романтизма с феодальным средневековьем. Средневековье, как век рыцарства и католицизма, становится существенным моментом реакционно-романтического идеала. Оно осмысливается как век свободного подчинения богу и сеньору («Heroismus der Unterwerfung» Гегеля).

Средневековый мир рыцарства и католицизма есть также мир автономных цехов; его культура гораздо более «народна», чем позднейшая монархическая и буржуазная. Это открывает большие возможности для романтической демагогии, для того «демократизма наыворот», который заключается в подмене интересов народа наличными (или отмирающими) воззрениями народа.

Именно на этом этапе романтизм делает особенно много для возрождения и изучения фольклора, прежде всего народной песни. И нельзя не признать, что, несмотря на ее реакционные цели, работа романтизма в этой области имеет значительную и непреходящую ценность. Романтизм сделал много для изучения подлинной, сохранившейся под гнетом феодализма и раннего капитализма жизни народных масс. Реальная связь романтизма на этом этапе с феодально-христианским средневековьем сильно отразилась на буржуазной теории романтизма. Возникает концепция романтизма как стиля христианского и средневекового в противоположность «классике» античного мира. Наиболее полное выражение этот взгляд получил в эстетике Гегеля, но он был

широко распространен в гораздо менее философски-законченных формах. Сознание глубокой противоположности между «романтическим» мироощущением средних веков и романтическим субъективизмом нового времени привело Белинского к теории двух романтизмов: «романтизма средних веков» — романтики добровольного подчинения и резиньяции, и «новейшего романтизма» — прогрессивного и освобождающего.

Второй цикл романтизма. Эпоха второго тура буржуазных революций

Реакционным романтизмом заканчивается первый цикл романтизма, порожденный Французской революцией. С концом наполеоновских войн и с началом подъема, подготовляющего второй тур буржуазных революций, начинается новый цикл романтизма, значительно отличающийся от первого. Отличие это прежде всего — следствие иного характера революционного движения. На смену Французской революции 1789—1793 приходит множество «малых» революций, которые или кончаются компромиссом (революционный кризис в Англии 1815—1832), или происходят без участия народных масс (Бельгия, Испания, Неаполь), или народ, появляясь на короткое время, благонаравно уступает место буржуазии сразу после победы (Июльская революция во Франции). В то же время ни одна страна не претендует на роль интернационального борца за революцию. Эти обстоятельства способствуют исчезновению страха перед революцией, тогда как оголтелый разгул реакции после 1815 усиливает оппозиционное настроение. Уродство и пошлость буржуазного строя раскрываются с небывалой очевидностью, а первое пробуждение пролетариата, еще не вступающего на путь революционной борьбы (даже чартизм соблюдает буржуазную законность), возбуждает в буржуазной демократии сочувствие к «беднейшему и многочисленнейшему из классов». Все это делает романтизм этой эпохи в основном либерально-демократическим.

Появляется нового типа романтическая политика — либерально-буржуазная, звонкими фразами возбуждающая в массах веру в скорое осуществление (достаточно неясного) идеала, удерживающая тем самым их от революционного действия, и утопически-мелкобуржуазная, мечтающая о царстве свободы и справедливости без капитализма, но не без частной собственности (Ламенне, Карлейль).

Хотя романтизм 1815—1848 (вне Германии) окрашен в преобладающий либерально-демократический цвет, его никак нельзя отождествлять с либерализмом или с демократией. Основным в романтизме остается разлад между идеалом и действительностью. Последнюю романтизм продолжает или отвергать или волонтаристски «преображать». Это позволяет романтизму служить средством выражения и для чисто реакционной дворянской тоски по прошлому и дворянского пораженчества (Виньи). В романтизме 1815—1848 не так легко наметить этапы, как в предыдущем периоде, тем более, что теперь романтизм распространяется на страны, стоящие на очень различных ступенях исторического развития (Испанию, Норвегию, Польшу, Россию, Грузию). Гораздо легче различить три основных течения внутри романтизма, представителями которых можно признать трех великих английских поэтов посленаполеоновского десятилетия — Байрона, Шелли и Китса.

Романтизм Байрона — наиболее яркое выражение того самоутверждения буржуазной личности, которое началось в эпоху Руссо. Ярko антифеодальный и антихристианский, он в то же время антибуржуазный в смысле отрицания всего положительного содержания буржуазной культуры в отличие от ее отрицательной антифеодальной природы. Байрон окончательно убедился в полном разрыве между буржуазно-освободительным идеалом и буржуазной действительностью. Поэзия его — самоутверждение личности, отравленное сознанием тщеты и бесперспективности этого самоутверждения. Байроновская «мировая скорбь» легко становится выражением самых разнообразных форм индивидуализма, не находящего себе применения — потому ли, что его корни в побежденном классе (Виньи), потому ли, что он окружен средой, незрелой для действия (Лермонтов, Бараташвили).

Романтизм Шелли — волюнтаристское утверждение утопических путей преобразования действительности. Этот романтизм органически связан с демократией. Но он антиреволюционен, потому что он ставит «вечные ценности» выше потребностей борьбы (отрицание насилия) и рассматривает политическую «революцию» (без насилия) как некую деталь в космическом процессе, долженствующем положить начало «золотому веку» («Раскованный Прометей» и заключительный хор «Эллады»).

Представителем этого типа романтизма (с большими индивидуальными отличиями от Шелли) был последний из могикан романтизма вообще, старик Гюго, донесший его знамя до кануна эпохи империализма.

Наконец Китс может рассматриваться как основоположник чисто-эстетического романтизма, ставящего себе задачей создать мир красоты, в которой можно бы спастись от уродливой и пошлой действительности. У самого Китса эстетизм тесно связан с «шиллеровской» мечтой об эстетическом перевоспитании человечества и о реально-грядущем мире красоты. Но воспринята из него была не эта мечта, а чисто-практическая забота о создании конкретного мира красоты здесь и теперь. Из Китса исходят английские эстеты второй половины века, которых уже нельзя причислять к романтикам, поскольку они уже совершенно удовлетворены реально существующим.

Такой же по существу эстетизм возникает еще раньше во Франции, где Мериме и Готье из «парнасских афеистов» и участников романтических боев очень скоро превращаются в чисто-буржуазных, политически индифферентных эстетов (т. е. обывательски консервативных) и свободных от всякого романтического беспокойства.

Вторая четверть XIX в. — время наиболее широкого распространения романтизма в разных странах Европы (и Америки). В Англии, давшей трех из величайших поэтов «второго цикла», романтизм не сложился в школу и рано стал отступать перед силами, характерными для следующего этапа капитализма. В Германии борьба против реакции была в значительной мере и борьбой против романтизма. Величайший революционный поэт эпохи — Гейне — вышел из романтизма, и в нем до конца жила романтическая «душа», но в отличие от Байрона, Шелли и Гюго в Гейне левый политик и романтик не сливались, а боролись.

Наиболее пышно расцвел романтизм во Франции, где он был особенно сложен и противоречив, объединяя под одной литературной вывеской представителей очень разных классовых интересов. На французском романтизме особенно ясно видно, как романтизм мог быть выражением самого разнообразного расхождения с действительностью — отибессильной тоски дворянина (но дворянина, впитавшего в себя весь буржуазный субъективизм) по феодальному прошлому (Виньи) до волюнтаристского оптимизма, подменяющего подлинное понимание действительности более или менее искренними иллюзиями (Ламартин, Гюго), и до чисто коммерческого производства «поэзии» и «красоты» для скучающих в мире капиталистической «прозы» буржуа (Дюма-отец).

В странах национально-угнетенных романтизм тесно связан с национально-освободительными движениями, но преимущественно с периодами их поражения и бессилия. И здесь романтизм является выражением весьма разнообразных социальных сил. Так, грузинский романтизм связан с националистическим дворянством, классом вполне феодальным, но в борьбе с русским царизмом, искавшим поддержки в буржуазией идеологии.

Особенное развитие национально-революционный романтизм получил в Польше. Если накануне ноябрьской революции [1830] в «Конраде Валленроде» Мицкевича он получает подлинно революционный акцент, то после ее поражения особенно пышно расцветает его специфическая сущность: противоречие между мечтой о национальном освобождении и неспособностью прогрессивного шляхетства пойти на развязывание крестьянской революции. Вообще можно сказать, что в национально-угнетенных странах романтичность революционно настроенных групп обратно пропорциональна

подлинной демократичности, их органической связи с крестьянством. Величайший поэт национальных революций 1848 Петефи совершенно чужд романтизму.

Каждая из вышеперечисленных стран внесла свой, особенный вклад в развитие означенного культурного явления.

Во Франции романтические литературные произведения имели более политическую окраску, писатели были враждебно настроены по отношению к новой буржуазии. Это общество, по мнению французских деятелей, губило целостность личности, ее красоту и свободу духа.

В английских преданиях романтизм существовал уже достаточно давно, однако до конца XVIII века не выделялся в качестве отдельного литературного направления. Английские произведения, в отличие от французских, наполнены готикой, религией, национальным фольклором, культурой крестьянского и рабочего обществ (в том числе и духовного толка). Кроме того, английские проза и лирика наполнены путешествиями в дальние страны и исследованиями чужих земель.

В Германии романтизм как литературное направление сформировался под влиянием идеалистической философии. Основами стали индивидуальность и свобода человека, угнетаемые феодализмом, а также восприятие вселенной как единой живой системы. Почти каждое немецкое произведение пронизано размышлениями о бытии человека и жизни его духа.

Наиболее приметными европейскими произведениями в духе романтизма считаются следующие литературные сочинения:

- - трактат «Гений христианства», повести «Атала» и «Рене» Шатобриана;
- - романы «Дельфина», «Коринна, или Италия» Жермены де Сталь;
- - роман «Адольф» Бенжамена Констана; - роман «Исповедь сына века» Мюссе;
- - роман «Сен-Мар» Виньи;
- - манифест «Предисловие» к произведению «Кромвель», роман «Собор Парижской богородицы» Гюго;
- - драма «Генрих III и его двор», серия романов о мушкетерах, «Граф Монте-Кристо» и «Королева Марго» Дюма;
- - романы «Индиана», «Странствующий подмастерье», «Орас», «Консуэло» Жорж Санд;
- - манифест «Расин и Шекспир» Стендаля; - поэмы «Старый моряк» и «Кристабель» Колриджа;
- - «Восточные поэмы» и «Манфред» Байрона;
- - собрание сочинений Бальзака;
- - роман «Айвенго» Вальтера Скотта;
- - сказка «Гиацинт и Роза», роман «Генрих фон Офтердинген» Новалиса;
- - сборники новелл, сказки и романы Гофмана.

Романтизм в России

Русский романтизм не вносит принципиально новых моментов в общую историю романтизма, являясь вторичным по отношению к западно-европейскому. Наиболее подлинен русский романтизм после поражения декабристов. Крушение надежд, гнет николаевской действительности создают самую подходящую обстановку для развития романтических настроений, для обострения противоречия идеала и действительности. Мы наблюдаем тогда почти всю гамму оттенков романтизма — аполитическое, замыкающееся в метафизику и эстетику, но еще не реакционное шеллингианство; «романтическую политику» славянофилов; историческую романтику Лажечникова, Загоскина и др.; социально окрашенный романтический протест передовой буржуазии (Н. Полевой); уход в фантастику и в «свободное» творчество (Вельтман, некоторые произведения Гоголя); наконец романтический бунт Лермонтова, испытавшего сильное влияние Байрона, но перекликавшегося и с немецкими штюрмерами. Однако даже в этот, наиболее романтический период русской литературы романтизм не является ведущим направлением. Пушкин, Гоголь в своей основной линии стоят вне романтизма и кладут

основания реализму. Ликвидация романтизма происходит почти одновременно в России и на Западе.

Обычно считается, что в России романтизм появляется в поэзии В. А. Жуковского (хотя к предромантическому движению, развившемуся из сентиментализма, часто относят уже некоторые русские поэтические произведения 1790—1800-х годов). В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека; прежний взгляд, по которому поэзия представлялась пустой забавой, чем-то вполне служебным, оказывается уже невозможным. В романтизме русской литературы показывается страдания и одиночество главного героя. В литературе того времени выделяется два направления: психологическое и гражданское. Первое было основано на описании и анализе чувств и переживаний, второе же - на пропаганде борьбы с современным обществом. Общей же и главной идеей всех романистов служило то, что поэт или писатель должен был вести себя согласно тем идеалам, которые он описывал в своих произведениях.

Самые яркие примеры романтизма в литературе России XIX века - это:

- - "Ночь перед Рождеством" Гоголя
- - "Герой нашего времени" Лермонтова.

2. Литература русского зарубежья. Исторические причины возникновения литературы русского зарубежья.

Последовавшая за октябрьскими событиями 1917 г. гражданская война привела к глубокому расколу российского общества и междоусобице. Острота борьбы достигла такого накала, что многие противники революции, участники Белого движения (от генералов до рядовых солдат) вынуждены были покинуть Россию. Массовый исход беженцев из России в Европу начался уже в январе - марте 1919 г. с уходом немцев с Украины и французов из Одессы и достиг подъема в 1920 г., когда войска Деникина и Врангеля покинули Новороссийск и Крым. К началу 1920-х гг. на восток, в китайский город Харбин устремились остатки армий Колчака, Каппеля, атамана Семенова. По далеко неполным сведениям всего после 1917 г. эмигрировало свыше 2 млн человек; вернулись не более 182 тыс. Именно в эти годы возникло понятие "российское зарубежье".

По словам поэтессы и критика Зинаиды Гиппиус, эмиграция, по сути, представляла собой Россию в миниатюре. Первые несколько лет этому способствовало ожидание скорого возвращения на родину. Мысль о том, что не следует терять время и надо готовить себя для дальнейшего служения России, уже тогда привела к возникновению русских школ и высших учебных заведений (Русский университет, Технический институт, Сельскохозяйственная школа в Праге). Выходили газеты, отражавшие весь спектр политических партий дореволюционной России, хотя преобладало, как это не покажется странным, либерально-демократическое направление. Объединяющую роль играла и Русская зарубежная церковь, вначале единая с Русской православной церковью, возглавляемой нестигаемым патриархом Тихоном, а в 1921 г. провозгласившая себя независимой (Карловацкий раскол). Вместе с тем, как справедливо указывает канадский исследователь Роберт Джонстон, роль церкви была во многом снижена, поскольку в памяти демократической интеллигенции сохранилось воспоминание о тесной связи духовенства и самодержавия и о почти всегда реакционной позиции церкви в общественных событиях дореволюционных лет². Удалось сохранить за рубежом и российскую науку. Русские ученые внесли свой вклад в развитии экономики, химии, авиации, астрономии, медицины, антропологии, истории, филологии и особенно

философии и богословия. Уже в 1922 г. высланная из России группа религиозных философов во главе с Н. А. Бердяевым создала в Берлине Свободную духовную и философскую академию. Труды С. Н. Булгакова, И. А. Ильина, Н. О. Лосского, С. Л. Франка, Ф. А. Степуна, Л. И. Шестова, Л. П. Карсавина, П. А. Сорокина стали не только духовной опорой русской интеллигенции за рубежом, но внесли вклад в мировую философскую науку.

Особую страницу русской и мировой культуры составляет русский зарубежный театр. Достаточно сказать, что за границей оказалась добрая половина труппы Московского художественного театра, в том числе М. П. Чехов. Эмигрантами были киноактер И. И. Мозжухин, великий Ф. И. Шаляпин, звезды балета Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Сергей Лифарь, Михаил Фокин, композиторы С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский. Среди художников-эмигрантов были И. Е. Репин, К. А. Коровин, отец и сын Рерихи, З. Е. Серебрякова, М. Ф. Ларионов.

И все же первое место по своей демократичности и влиянию на русское общество за рубежом занимала литература. За границей оказались, как уже отмечалось, не только писатели, но и двухмиллионная армия простых людей, значительную часть которой составляли люди образованные. Тем самым создавалась возможность для полноценного литературного процесса. Родину покинул цвет русской литературы: И. А. Бунин, А. Т. Аверченко, К. Д. Бальмонт, З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, Б. К. Зайцев, В. В. Иванов, А. И. Куприн, М. А. Осоргин, А. М. Ремизов, И. Северянин, А. Н. Толстой, Тэффи, И. С. Шмелев, Саша Черный. И это не считая более молодых М. И. Цветаевой, М. А. Алданова, Г. В. Адамовича, Г. В. Иванова, В. Ф. Ходасевича.

Большинство писателей первой волны русской эмиграции осознавали себя хранителями и продолжателями русской национальной культуры, видели свой долг в сохранении гуманистических традиций А. С. Пушкина (его имя было символом для всей эмиграции, юбилеи поэта отмечались во всех странах русского рассеяния), Л. Н. Толстого и частично Ф. М. Достоевского. Утверждая приоритет личности перед государством, старшее поколение писателей русского зарубежья никогда не проповедовало индивидуализма. Русская идея соборности, слиянности человека с миром, обществом, природой, Космосом в той или иной мере неизбежно присутствовала в их произведениях. Многие из них были наследниками литературы Серебряного века, недостижимым идеалом для которой являлась пушкинская идея внутренней гармонии человека, а близкими по духу стали писатели послепушкинской поры - П. В. Гоголь, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Ф. М. Достоевский, ощущавшие трагедию разрушения гармонии, но тоскующие по ней и прозревающие ее восстановление в будущем. Вслед за художниками Серебряного века писатели русского зарубежья не приняли жестокий "железный век", "век-волкодав". Капитализм и западное общество с его бездуховностью и деячеством, наблюдаемые ими повседневно, не только не вызывали у них восторга, но, напротив, воспринимались резко негативно. Заголовок одной из книг В. Ф. Ходасевича - "Европейская ночь" мог бы стать эпиграфом ко многим произведениям русских эмигрантских писателей. Те же настроения в еще большей степени пронизывали произведения молодых писателей.

Сквозным лейтмотивом всей русской литературы за рубежом проходит **тема России**, отвергшей своих детей, тоски по ней. "Темные аллеи" - так называет свою книгу И. А. Бунин, и у читателя сразу же возникают воспоминание о родине и чувство ностальгии: на Западе липы не сажают близко друг к другу. Воспоминаниями о светлом прошлом пронизан и роман Бунина "Жизнь Арсеньева". Писатель теперь не хочет вспоминать те темные стороны российской жизни, что он отразил в "Деревне"; издали прошлая жизнь кажется ему светлой и доброй.

Россия, писал известный романист и редактор одного из ведущих журналов русского зарубежья Роман Гуль, "непрестанно живет в нас и с нами - в нашей крови, в наших психике, в нашем душевном складе, в нашем взгляде на мир. И хотим мы того или не

хотим - но так же неосознанно - мы ведь работаем, пишем, сочиняем только для нее, для России, даже тогда, когда писатель от этого публично отрекается".

"Мы не в изгнание, мы в послание" - кратко и выразительно сформулировала эту же мысль Зинаида Гиппиус в разговоре с Ниной Берберовой, а в одном из своих стихотворений емко сказала: "Если кончается моя Россия - я умираю".

Воспоминания о России, ее красоте и прекрасных людях вызвало к жизни целый ряд **автобиографических произведений о детстве** ("Богомолье", "Лето Господне" И. С. Шмелева, трилогия "Путешествие Глеба" Б. К. Зайцева, "Детство Никиты, или Повесть о многих превосходных вещах" А. Н. Толстого), ведь именно в детском возрасте человек наиболее остро воспринимает прекрасное.

Сложную гамму отношений русской эмиграции к родине отлично передают стихи молодого поэта Юрия Терапиано:

Россия! С тоской невозможной Я новую вижу звезду - Меч гибели, вложенный в ножны.
Погасшую в братьях вражду. Люблю тебя, проклиная. Ищу, теряю в тоске, И снова тебя
заклинаю На дивном твоём языке.

Ему вторит Зинаида Шаховская в стихотворении "Россия":

О тебе кричать... Тебя забыть... Это всё, что нам теперь осталось. И еще - осталась в сердце жалость, Нам велящая тебя любить.

Еще более драматичны строки Георгия Адамовича:

Когда мы в Россию вернемся - о, Гамлет, восточный, когда? - Пешком по размытым дорогам, в стоградусные холода, Без всяких коней и триумфов, без всяких там кликов... пешком, Но только наверное знать бы, что вовремя мы добредем... <...>

Когда мы в Россию вернемся... но снегом ее замело. <...>

Пора собираться. Светает. Пора уже двигаться в путь. Две медных монеты на веки, скрещенные руки на грудь.

Ностальгическими мотивами проникнуты рассказы сборника "Марьянка", написанного молодым прозаиком бунинской школы Леонидом Зуровым (1902-1971). Впрочем, Зуров не ограничивается светлыми воспоминаниями. В его книгах делается попытка художественно **постичь причины революции**, сказать о вине русской интеллигенции. Таков его роман "Древний путь" (1934)¹ о драматичных взаимоотношениях молодого барина Назимова, вернувшегося с фронта, с крестьянами. Обреченность довоенного и дореволюционного Петербурга, картины разложения и безумия показаны в неоконченном романе "Зимний дворец", главные герои которого - "вольноперы" и "прапоры" - наделены автобиографическими чертами.

Осмыслению причин революции посвящены и "Ледяной поход" Романа Гуля (1896²-1986), и "Зверь из бездны" Евгения Чирикова (1864-1932).

Широкое распространение получает жанр **исторического романа**, представленный произведениями Марка Алданова (Марк Александрович Ландау, 1886-1957), в том числе **романа-биографии**. Так, Михаил Осипович Цетлин (1882- 1945) написал роман-исследование "Декабристы: Судьба одного поколения" (1933). Ему же принадлежит книга "Пятеро и другие" (1944). "Пятеро" - это В. П. Стасов, М. И. Глинка, М. А. Балакирев, А. П. Бородин и М. П. Мусоргский, в числе "других" - Н. А. Римский-Корсаков, А. С. Даргомыжский, А. Н. Серов, Ц. А. Кюи. Книги о русских композиторах "Чайковский. История одинокой жизни" (1936) и "Бородин" (1938) создала Нина Берберова (1901-1993).

Однако наиболее распространенной темой литературы зарубежья была **жизнь эмиграции**. Она отражалась в самых разных жанрах и стилевых направлениях. Трагедия бытия и способы хотя бы временной победы над ней составляли содержание книг И. А. Бунина. Мучительный поиск Бога, смысла жизни и предназначения человека пронизывал стихи и прозу Бориса Поплавского (1903-1935), романы Гайто Газданова (1903-1971), лирическую прозу Юрия Фельзена ("Обман", "Счастье", "Письма к Лермонтову").

Широкое распространение приобретает и **бытовая проза**, характерным представителем которой стала Ирина Одоевцева (И. Г. Гейнике, 1895-1990). Героини ее рассказов и романов "Ангел смерти" (1927), "Изоolda" (1929) - русские девушки, познавшие горечь эмигрантской жизни. Кончают жизнь самоубийством русская женщина и французский кинорежиссер в романе "Зеркало" (1939). Повседневному быту русских людей за рубежом посвящены книги Н. Н. Берберовой "Последние и первые. Роман из эмигрантской жизни" (1930), "Повелительница" (1932), "Без заката" (1938).

Тяжелая жизнь, выпавшие на их долю и долю их героев испытания не истребили в писателях русский оптимизм, надежду, умение с юмором воспринимать действительность. Соединение драматизма и комизма, лирики и юмора - особенность творческой манеры Аркадия Аверченко (1881-1925), Тэффи (Н. А. Лохвицкая, 1872-1952), Дон-Аминадо (А. П. Шполянский, 1888-1957), Саши Черного (А. М. Гликберг, 1880-1932). Характерно, что столь разные писатели, как Н. Н. Берберова и В. И. Горянский (Иванов, 1888-1949), в равной степени испытали потребность обратиться к сказовой манере повествования об эмигрантском быте. Речь идет о цикле из 12 рассказов Нины Берберовой "Биапкурские праздники" и "Рассказах господина Тощепко" Валентина Горянского.

Как видно, русская литература за рубежом развивалась полноценно, многожанрово, многостильно. Впрочем, вопрос о стиле и языке решался далеко не просто. Старшее поколение русских писателей сохранило привязанность к неореализму рубежа веков, к чистому русскому слову.

"Старшие, - вспоминала Н. Н. Берберова, - откровенно признавались, что никакого обновленного стиля не нужно <...> Было также усиленное давление со стороны тех, кто ждал от нас продолжения бунинско-шмелевско-купринской традиции реализма.

Попытки выйти из него никем не понимались, не ценились. Проза Цветаевой <...> не была понята. Поплавекий был прочтен после его смерти, Ремизова никто не любил".

В этом консерватизме присутствует своя логика - нужно было сохранить великий русский язык; но есть и некая неправильность, ведь жизнь и литература не стояли на месте. На Западе, да и в России появлялись книги, по-новому воссоздающие действительность, проникающие в непознанные ранее сферы человеческой души, и игнорировать литературные достижения современности было бессмысленно. Отход, отталкивание от классических традиций с удержанием всего лучшего, как это и предполагает гегелевская диалектическая триада, был неизбежен. Как обычно, к новаторским поискам тяготело прежде всего молодое поколение, сформировавшееся уже в эмиграции: В. В. Набоков, Б. Ю. Поплавский, Г. Газданов, В. А. Мамченко, С. И. Шаршун и др.

3. Практическое задание

Процедура проведения

Проводится в устной форме по билетам в виде подготовки и изложения развернутого ответа. Время на подготовку ответа – до 60 минут

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1_{ОПК-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

Вопросы, задания

1.1. Основные литературоведческие методы и подходы к исследованию литературного процесса. Основные категории (термины) истории литературы:

литературный процесс, направление, течение, школа, движение, художественный метод, жанры и стили литературного творчества.

2. Возникновение литературы. Миф и мифологическое сознание. Памятники литературы традиционного Востока. Литература Шумера и Вавилонии, Древнего Египта, Древней Индии, Древнего Китая. Священные книги Древнего Востока (Библия, Авеста, Бхагават-гита, буддийский и конфуцианский каноны) и их влияние на культуру и литературу.

3. Мифология Древней Греции, ее определяющее влияние на фольклор и литературу. Классические литературные жанры античности. Эпос: «Илиада», «Одиссея». Гомер и гомеровский вопрос. Гесиод. Лирика, жанры и метры античной поэзии. Трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид (образы, сюжеты, композиция, характер трагического, катарсис). Комедия: Аристофан (проблематика, характер комического). Философия и литература: Платон (диалоги), Аристотель («Поэтика»).

4. Литература Древнего Рима, ее жанры. Художественные особенности поэтических произведений Вергилия, Горация, Овидия. Ораторский стиль прозы Цицерона.

5. Литература Поздней Античности как переходного периода. Раннехристианская литература, ее влияние на культуру и последующее развитие литературы.

6. Литература европейского средневековья. Средневековая литература на латинском языке: клерикальная литература, Каролингское Возрождение, поэзия вагантов.

Средневековый героический эпос (проблема соотношения фольклора и литературы, памятники разных этапов развития эпоса: ирландский эпос, «Песнь о Роланде», картина мира в этих памятниках). Средневековая рыцарская литература: жанры поэзии трубадуров, художественные особенности средневекового рыцарского романа.

Городская литература. Зарождение театра. Средневековая литература стран Востока.

7. Предвозрождение. Основные черты эстетики Предвозрождения. Предвозрождение в Италии: «новый сладостный стиль», жанр сонета. Данте Алигьери: «Новая жизнь», «Божественная комедия». Движение к ренессансному антропоцентризму).

Предвозрождение в Англии и Франции: У. Ленгленд, Д. Чосер, Ф. Вийон.

8. Литература Возрождения. Общая характеристика ренессансной литературы, периодизация литературного процесса. Гуманизм. Ренессансная картина мира, концепция человека и искусства. Влияние философии, науки, религии, эстетической мысли на литературу. Раннее Возрождение в Италии: Ф. Петрарка («Книга песен»), Д. Боккаччо («Фьяметта» — рождение психологизма, «Декамерон» — формирование жанра новеллы). Высокое и Позднее Возрождение в Италии. Северное Возрождение: М. Лютер, Эразм Роттердамский (гуманизм и смеховая культура в «Похвале Глупости»). Возрождение во Франции: Ф. Рабле (роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: отражение в романе черт народной смеховой культуры). Раннее и Высокое Возрождение в Испании и Англии.

9. От Возрождения к XVII веку: Шекспир и Сервантес.

10. У. Шекспир. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества Шекспира и система жанров. Шекспировская картина мира. Исторические хроники как цикл.

Художественные особенности комедий. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (трактовки образа Гамлета, мотивы, трактовка финала, философское звучание трагедии), «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Шекспир-поэт (сонеты).

11. М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (образы, художественный мир романа).

12. Основные литературные направления Нового времени. XVII век. Классицизм и барокко как две художественные системы, их противостояние и взаимодействие в литературном процессе XVII в. Барокко: картина мира, жанры, стиль, барокко как литературное направление. Классицизм: картина мира, классицизм как направление и художественный метод, эстетика классицизма, проблема характера, основной конфликт, теория жанров, «три единства», классицизм как стиль.

13. Литература Испании: формы барокко. Ф. Лопе де Вега и школа испанской национальной драмы. П. Кальдерон: жанр религиозно-философской драмы («Жизнь есть сон»).
14. Литература Франции. П. Корнель: трагедия «Сид» (система конфликтов, сюжет и композиция, характеры). Ж. Расин: трагедии «Андромаха», «Федра». Ж. Б. Мольер: идея «высокой комедии», комедия «Тартюф» (замысел, образ Тартюфа, композиция, черты трагикомедии), комедии «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве».
15. Литература Англии: «метафизическая школа» в поэзии, Д. Донн. Д. Мильтон: поэмы «Потерянный рай» и «Возвращенный рай».
16. Литературные картины мира XVIII в. Просвещение: понятия «природы» и «разума» как основные категории просветительской идеологии, особенности литературы Просвещения. Рококо.
17. Английская литература: Д. Дефо («Робинзон Крузо»), Д. Свифт («Путешествия Гулливера»), С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Д. Смоллет. Сентиментализм в Англии (Л. Стерн).
18. Французская литература: основные направления. Раннее Просвещение: просветительский классицизм. Зрелое Просвещение: вопрос о «просветительском реализме», сентиментализм. Ф. М. Вольтер: поэма «Орлеанская девственница», философские повести, их художественные особенности. Д. Дидро: концепция жанра драмы, роман «Монахиня», повесть-диалог «Племянник Рамо». Ж. Ж. Руссо: трактаты, романы «Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании», книга «Исповедь».
19. Немецкая литература: Просвещение. Г. Э. Лессинг: драматургия, эстетические работы.
20. Предромантизм: основные принципы и художественные особенности.
21. Французская литература: П. О. К. Бомарше, литература эпохи Великой французской революции.
22. Немецкая литература: движение «Бури и натиска», «веймарский классицизм». Ф. Шиллер: драматургия «штюрмерского» и «веймарского» периодов («Разбойники», «Мария Стюарт» и др.). И. В. Гёте: эстетика, ранние произведения (лирика, «Страдания юного Вертера»). Веймарский период. «Фауст»: художественные особенности, литературная картина мира.
23. Рождение всемирной литературы. Становление, развитие, взаимовлияние романтизма и реализма, их национальные разновидности. Специфика жанров романтической поэмы, романтического, исторического, психологического романа, новеллы и драмы, их развитие на протяжении XIX в. Литературные картины мира в XIX в.
24. Романтизм: генезис термина, его литературоведческие значения, эстетика романтизма, периодизация, романтизм как литературное направление, как литературное движение, как стиль искусства.
25. Немецкий романтизм: предпосылки возникновения, периодизация. Йенский романтизм: Новалис (роман «Генрих фон Офтердинген»). Гейдельбергский романтизм: братья Гримм. Философия и эстетика немецкого романтизма: идеал и действительность, романтическая ирония. Э. Т. А. Гофман: образ Крейсlera, художественные формы воплощения романтического двоемирия. Г. Гейне: «Книга песен», переход от романтизма к реализму.
26. Английский романтизм: первый этап (У. Блейк, «озерная школа»), второй этап (Д. Китс, П. Б. Шелли, В. Скотт). Д. Г. Байрон: эволюция «байронического героя».
27. Французский романтизм: его особенности. Первые романтики: Ф. Р. Шатобриан, Жермена де Сталь. Романтическая реформа поэзии. В. Гюго: теория романтизма, лирика, драматургия («Эрнани»), романы («Собор Парижской Богоматери»),

- «Отверженные»). Жорж Санд: развитие жанра романтического психологического романа («Индиана», «Консуэло»).
28. Реализм: ранние формы, возникновение термина, эстетика реализма.
29. Реализм во Франции. Ф. Стендаль: психологизм и его развитие в романе «Красное и черное». О. Бальзак: цикл романов и повестей «Человеческая комедия» (замысел, структура, художественный мир). П. Мериме: мастерство новеллиста («Матео Фальконе», «Кармен» и др.). Мериме — пропагандист русской литературы.
30. Реализм в Англии. Ч. Диккенс: особенности реализма, роман «Домби и сын». У. М. Теккерей: роман «Ярмарка тщеславия» (характер реалистической сатиры).
31. Тенденции в развитии литературы середины и второй половины XIX века. Судьбы реализма. Г. Флобер: типизация и психологизм, писательская техника, роман «Госпожа Бовари» — вершина реализма второй половины XIX в. Теория «искусства для искусства»: Т. Готье, «Парнас». Новая эстетика и поэтика в поэтическом сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла». Литература США середины и второй половины XIX в.
32. Рубеж XIX–XX веков. Переходный характер эпохи, ее социокультурные факторы, отличительные черты литературы. Новые «континенты» в «географии» всемирной литературы: пример Индии (Р. Тагор). Декаданс: влияние философии Ф. Ницше на литературу.
33. Реализм рубежа XIX–XX вв. Социально-психологическая линия реализма: Г. Мопассан, Д. Мередит, Т. Гарди, Г. Джеймс, Т. Драйзер. Социально-философская линия реализма: А. Франс, Г. Ибсен, Д. Б. Шоу. Сатирико-юмористическая линия реализма: Г. Манн, Марк Твен, О. Генри. Героическая линия реализма: Р. Роллан, Джек Лондон.
34. Натурализм: принципы натурализма (эстетика И. Тэна, Э. Золя), натурализм во Франции (школа Золя), в Германии (Г. Гауптман). Э. Золя: теория экспериментального романа, цикл романов «Ругон-Маккары».
35. Эстетизм: творчество О. Уайльда (сказки, роман «Портрет Дориана Грея», драма «Саломея», комедии).
36. Символизм: поэзия П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, драмы М. Метерлинка.
- 37.
38. XX век. Общие закономерности в развитии литературы XX в. «Массовая беллетристика» и ее жанры (детектив, шпионский роман, триллер, фантастика, фэнтези, женский роман). Литература «культурного запроса». «Контркультура» и ее отражение в литературе («Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера). Синтез культур Запада и Востока (пример японской литературы: Акутагава Рюноске и др.). «Новый латиноамериканский роман» («Сто лет одиночества» Г. Гарсии Маркеса и др.).
39. Модернизм: философские и психологические основы, проблема мифа и мифотворчества, «игровая» концепция творчества, моделирование действительности, поэтика. Авангардистские течения раннего модернизма: дадаизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм. Экзистенциализм. «Новый роман» и «театр абсурда».
40. Судьбы реализма XX в.: судьба сатирического начала («Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека), реализм и гуманизм (А. Сент-Экзюпери). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Ф. С. Фицджеральд и др.). Социалистический реализм: споры вокруг термина, А. Барбюс у истоков этого направления в зарубежной литературе (роман «Огонь»). Антифашистская литература. Итальянский неореализм (В. Пратолини и др.).
41. Проблема жанра в литературе XX века. Жанровые генерализации в литературе XX в. Философская жанровая генерализация: притча, параболa, интеллектуально-философская проза (романы, повести, новеллы Т. Манна, Г. Гессе, К. Чапека), философская поэзия (Т. С. Элиот), философская драма (Л. Пиранделло). Психологическая жанровая генерализация (В. Вулф, Д. Г. Лоуренс, Д. Голсуорси, Р. Мартен дю Гар, Ю. О'Нил). Историческая жанровая генерализация (У. Фолкнер, И. Андрич). Биографическая жанровая генерализация (Р. Роллан, С. Цвейг, А. Моруа). Документальная жанровая

генерализация (Ю. Фучик, П. Вайс, П. Акرويد). Фольк-литературная жанровая генерализация (Ф. Гарсия Лорка).

42. Персональные модели в литературе XX в. М. Пруст: роман (романный цикл) «В поисках утраченного времени». Д. Джойс: роман «Улисс». Ф. Кафка: притчи и романы («Процесс», «Замок»). А. Камю: экзистенциальное звучание повести «Посторонний», романа «Чума». Э. Хемингуэй: принцип «айсберга», книга новелл «В наше время», романы, моделирование мира в повести «Старик и море». Б. Брехт: теория эпического театра, пьеса «Мамаша Кураж и ее дети».

43. Ведущие направления в мировой литературе конца XX века. Постмодернизм. Теоретики постмодернизма. У. Эко и его роман «Имя розы». Литературная картина мира в ее многообразных вариантах XX — начала XXI вв.

44. Проблемы взаимодействия литератур различных культурных регионов мира в XIX и XX веках.

45. Истоки древнерусской литературы. Культура Древней Руси в литературных памятниках («Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве»).

46. Традиция и индивидуализация стиля в памятниках XVI–XVII вв. (послания Ивана Грозного, «Житие» Аввакума).

47. Русская литература XVIII в.: основные направления. Особенности русского классицизма. Теория «трех штилей». Реформа русского стихосложения (В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов). Система жанров. Жанр оды (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин). Жанр трагедии (А. П. Сумароков). Жанр комедии (Д. И. Фонвизин). Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза»), А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема предромантизма в русской литературе.

48. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма.

49. Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

50. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, поэтов-декабристов. Романтическая повесть и роман.

51. Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ отечественной драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).

52. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеиные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактровка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).

53. Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

54. Русская журналистика первой половины XIX века. Журнал «Современник» А. С. Пушкина. Критическое наследие В. Г. Белинского. П. Я. Чаадаев и начало противостояния западников и славянофилов.
55. «Натуральная школа». «Современник» и другие журналы во второй половине XIX в., роль литературной критики в развитии русской литературы и культуры. Начало мирового признания русской литературы.
56. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы). Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Обломов» И. А. Гончарова, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухово-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого). Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.
57. Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.
58. Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жанр романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства, отношение к Шекспиру, к Пушкину, к современной декадентской литературе. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.
59. Творчество Ф. М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.
60. Литература рубежа XIX–XX вв. Мировое значение прозы и драматургии позднего Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и М. Горького. Чеховские рассказы: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр. Ранние произведения М. Горького: реалистическое бытописание и «революционный романтизм». Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.
61. Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина. Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.
62. «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Маяковский, И. Северянин, М. Цветаева и др.). Проблема традиций

и новаторства в поэзии различных направлений начала XX века, формы ее решения в творчестве символистов, футуристов, акмеистов и др. Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.

63. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери. Литературные группировки и журналы 1920-х — начала 1930-х гг. Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей. Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе и драматургии (Д. Фурманов, В. Вишневский и др.). Возникновение жанра антиутопии (Е. Замятин, А. Платонов). Сатира и юмор в описании новой действительности (И. Ильф и Е. Петров, М. Зощенко и др.).

64. Борьба за единство метода — социалистического реализма — как отражение политических реалий сталинского периода. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!») и др. Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова и др.). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита».

65. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова, Л. М. Леонова, А. А. Фадеева, А. Т. Твардовского, в поэзии. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия.

66. Литература периода «оттепели». Журнал «Новый мир». Снятие запрета с темы сталинских репрессий. Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).

67. Нравственная проблематика, новые формы ее воплощения писателями 1970–1980-х гг. (В. Астафьев, В. Распутин, произведения Ч. Айтматова на русском языке и др.).

68. Диссидентская позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе. Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.

69. Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева, произведения Ф. Искандера и др.).

70. Литература русского зарубежья. Исторические причины возникновения литературы русского зарубежья.

71. Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Поэтика романов.

72. Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие революции в России и ностальгия по прошлому, психологизм. Присуждение И. А. Бунину Нобелевской премии.

73. Крупные деятели русской литературы в эмиграции (З. Н. Гиппиус, Е. И. Замятин, Вяч. Иванов, Д. С. Мережковский, В. Ф. Ходасевич, И. С. Шмелев и др.). Основные

темы: любовь к родине, ностальгия по прошлому, осмысление уроков революции (при общем ее неприятии), трагизм жизни, защита ценностей православия. Разные судьбы писателей, вернувшихся из-за границы в СССР (М. Горький, А. Н. Толстой, А. И. Куприн, И. В. Северянин, М. И. Цветаева и др.).

74. Постсоветский период в развитии русской литературы. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Перспективы развития литературного процесса в России.

75. Теоретико-литературные проблемы изучения литературы на рубеже XX – XXI веков.

Материалы для проверки остаточных знаний

1.1. Дайте определение понятия «литература» в более широком смысле этого слова.

2. Какими наиболее существенными признаками искусства обладает литература, являясь частью художественной деятельности:

- А. прогнозирование
- Б. тезаурусность
- В. объективность
- Г. историзм
- Д. условность
- Е. догматизм

3. Назовите литературоведческий метод, основанный на анализе не отдельных произведений, а целых массивов литературной продукции на основе выявления детерминации литературы — жесткого действия трех законов («расы», «среды», «момента»):

- А. сравнительно-исторический
- Б. формальный
- В. культурно-исторический
- Г. социологический

4. Установите соответствие между греческими и римскими вариантами имен античных богов:

древнегреческий вариант имени	древнеримский вариант имени
1. Зевс	А. Аполлон
2. Гера	Б. Нептун
3. Аид	В. Веста
4. Посейдон	Г. Церера
5. Гестия	Д. Юпитер
6. Деметра	Е. Юнона
7. Аполлон	Ж. Марс
8. Арес	З. Плутон

Ответы: _____

5. Какими качествами, согласно концепции Ф. Ницше, обладает «дионисийское» начало в культуре:

- А. светлое
- Б. логическое
- В. трагическое
- Г. созерцательное
- Д. оргиастически-буйное
- Е. темное

6. У каких авторов и в каких произведениях проявился процесс упорядочивания древнегреческих мифов:
- А. Гесиод «Теогония»
 - Б. трагедии Софокла
 - В. басни Эзопа
 - Г. Аристофан «Лисистрата»
 - Д. Гомер «Иллиада»
 - Е. поэзия Сапфо
7. Кто впервые в Античности разработал теорию поэзии, изложив ее в своем труде «Поэтика»:
- А. Платон
 - Б. Аристотель
 - В. Гесиод
 - Г. Цицерон
8. Что означает слово «катарсис» в переводе:
- А. спасение
 - Б. украшение
 - В. очищение
 - Г. наслаждение
9. Кого древние греки почитали как «отца трагедии»:
- А. Гомера
 - Б. Архилоха
 - В. Эсхила
 - Г. Аристофана
10. Какой древнегреческий драматург значительно усилил разработку психологических мотивов в своих пьесах, основное внимание уделив психологическим противоречиям, заставляющим героев совершать неправильные поступки, приводящие их к трагической вине и — как следствие — к несчастьям и гибели:
- А. Эсхил
 - Б. Софокл
 - В. Еврипид
 - Г. Аристофан
11. Какой древнегреческий поэт изобрел следующую разновидность ямба – «хромой ямб» (холиямб):
- А. Гиппонакт
 - Б. Алкей
 - В. Анакреонт
 - Г. Сапфо
12. Ответ на поэтическое послание Алкея какого поэта считается свидетельством начинающих в литературе диалогических отношений:
- А. Каллина
 - Б. Гиппонакта
 - В. Пиндара
 - Г. Сапфо

13. Кто из древнеримских авторов разработал жанр паллиаты:
- А. Плавт
 - Б. Теренций
 - В. Цицерон
 - Г. Вергилий
14. По пьесам какого античного комедиографа в средние века изучали латинский язык:
- А. Аристофан
 - Б. Менандр
 - В. Плавт
 - Г. Теренций
15. Какие произведения из следующего списка написаны Вергилием:
- А. «О природе вещей»
 - Б. «Записки о Галльской войне»
 - В. «Энеида»
 - Г. «Буколики»
 - Д. «Георгики»
 - Е. «Метаморфозы»
16. Объясните, в чем, на Ваш взгляд, заключается проблема периодизации эпохи Средневековья?
17. В литературе Поздней Античности кризис нашел выражение в следующих проявлениях (этому периоду было свойственно):
- А. эскейпизм
 - Б. геодонизм
 - В. символизм
 - Г. формализм
 - Д. психологизм
 - Е. натурализм
18. Какой поэт IV века любил писать произведения в жанре поэтического квадрата:
- А. Августин Блаженный
 - Б. Квинт Септимий Флоренс Тертуллиан
 - В. Порфирий Оптациан
 - Г. Фома Аквинский
19. В чем состоит принципиальное различие между памятниками героического эпоса раннего средневековья и героическими произведениями, так называемого, развитого феодализма?
20. С помощью какого мотива в романе о Тристане и Изольде неизвестный автор преодолевает противоречие между животворящей силой любви и принципами вассальной верности:
- А. любовного напитка
 - Б. философского камня
 - В. благородного разбойника
 - Г. дальней дороги

21. О какой культурной эпохе академик Д.С. Лихачев сказал следующее: «...Общее «движение к человеку» [...] не освободилось еще от своей религиозной оболочки»:
- А. Средние века
 - Б. Предвозрождение
 - В. Возрождение
 - Г. XVII век
22. Назовите основных представителей поэзии «нового сладостного стиля» в Италии:
- А. Джан Джорджо Триссино
 - Б. Торкватто Тассо
 - В. Гвидо Гвиницелли
 - Г. Гвидо Кавальканти
 - Д. Данте Алигьери
 - Е. Луиджи Пульчи
23. Считается, что первый в европейской культуре пример «литературного уединения» показал:
- А. Данте Алигьери
 - Б. Франсуа Вийон
 - В. Франческо Петрарка
 - Г. Джованни Боккаччо
24. Какие художественные произведения принадлежат перу Данте Алигьери:
- А. «Божественная комедия»
 - Б. «Триумф любви»
 - В. «Новая жизнь»
 - Г. «Книга песен»
 - Д. «Декамерон»
 - Е. «Влюбленный Роланд»
25. С какими произведениями из других культурных эпох связана поэма «Божественная комедия» с точки зрения особенностей жанрового влияния:
- А. романы о Тристане и Изольде
 - Б. романы о Святом Граале
 - В. «О природе вещей»
 - Г. «Метаморфозы»
 - Д. «Энеида»
 - Е. «Видение Тнугдала»
26. Назовите все смыслы «Божественной комедии», заложенные автором в данном произведении:
- А. метафорический
 - Б. буквальный
 - В. исторический
 - Г. аллегорический
 - Д. моральный
 - Е. анагогический
27. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера относятся к жанру:
- А. поэмы
 - Б. новеллы

- В. комедии
- Г. романа

28. В каком произведении автор изображает мир низов общества (нищих, воров, проституток, бродяг, пьяниц, трактирщиков и т.д.) и едва ли не впервые в истории мировой литературы наделяет героев этого мира глубокими чувствами:

- А. «Малое завещание»
- Б. «Похвала глупости»
- В. «Большое завещание»
- Г. «Корабль дураков»

29. Какое произведение написано в форме монолога нищего студента и представляет собой пародию на юридическое завещание:

- А. «Кентерберийские рассказы»
- Б. «Декамерон»
- В. «Малое завещание»
- Г. «Большое завещание»

30. Для какой философско-эстетической идеологии было характерно соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства, вытекающего из теоцентризма («Все люди равны перед Богом»):

- А. гуманизм
- Б. символизм
- В. куртуазия
- Г. концепция Единой цепи бытия

31. Возлюбленную Ф. Петрарки, которую он безответно любил всю жизнь и воспел в своих стихах, звали:

- А. Изольда
- Б. Мелиссинда
- В. Беатриче
- Г. Лаура

32. Объясните, почему историческую поэму «Африка» Ф. Петрарка написал на латинском языке, а поэтический сборник «Книга песен», посвященный его возлюбленной, на итальянском языке?

33. Какой писатель определил основные черты жанра новеллы в истории европейской литературы:

- А. Джованни Боккаччо
- Б. Франсуа Вийон
- В. Данте Алигьери
- Г. Франческо Петрарка

34. Назовите крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения:

- А. «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Б. «Песнь о Нибелунгах»
- В. «Похвала глупости»
- Г. «Младшая Эдда»

- Д. «Старшая Эдда»
- Е. «Корабль дураков»

35. Объясните, почему Мартину Лютеру для перевода Библии с латыни на родной немецкий язык потребовалось около двадцати лет (1522 – 1542)?

36. Какой писатель в форме народной смеховой культуры сумел воплотить гуманистические идеи и сделать их доступными для широкого круга читателей:

- А. Данте Алигьери
- Б. Франсуа Рабле
- В. Джованни Боккаччо
- Г. Пьер Ронсар

37. В литературе какой страны в XVI веке рождается жанр плутовского романа:

- А. Англия
- Б. Германия
- В. Франция
- Г. Испания

38. Какой автор входил в литературную группу «университетские умы»:

- А. Франсуа Вийон
- Б. Пьер Ронсар
- В. Томас Мор
- Г. Франсуа Рабле

39. Какого автора считают создателем английской ренессансной трагедии:

- А. Томас Мор
- Б. Филипп Сидни
- В. Эдмунд Спенсер
- Г. Кристофер Марло

40. Переход от эпохи Возрождения к культуре Нового времени в литературе ознаменовался концептуальной заменой парадигмы «через развитие и смену жанров» на:

- А. развитие и смену стилей
- Б. развитие и смену литературных родов
- В. развитие и смену художественных методов
- Г. формирование и развитие метаязыка в литературе

41. Как Вы понимаете значение термина «Шекспировский вопрос»?

42. Какие произведения относятся к первому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Ричард III»
- Б. «Комедия ошибок»
- В. «Укрощение строптивой»
- Г. «Ромео и Джульетта»
- Д. «Зимняя сказка»
- Е. «Много шума из ничего»

43. Какие произведения относятся ко второму периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Сон в летнюю ночь»
- Б. «Гамлет»
- В. «Ромео и Джульетта»
- Г. «Отелло»
- Д. «Много шума из ничего»
- Е. «Буря»

44. Какие произведения относятся к третьему периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Юлий Цезарь»
- Б. «Гамлет»
- В. «Отелло»
- Г. «Король Лир»
- Д. «Ромео и Джульетта»
- Е. «Сон в летнюю ночь»

45. Какие произведения относятся к четвертому периоду творчества У. Шекспира по классификации Э.К. Чемберса:

- А. «Юлий Цезарь»
- Б. «Зимняя сказка»
- В. «Король Лир»
- Г. «Буря»
- Д. «Отелло»
- Е. «Макбет»

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «ОТЛИЧНО» выставляется студенту, правильно выполнившему практическое задание, который показал при ответе на вопросы билета и на дополнительные вопросы, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных явлений

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «ХОРОШО» выставляется студенту, правильно выполнившему практическое задание и в основном правильно ответившему на вопросы билета и на дополнительные вопросы, но допустившему при этом не принципиальные ошибки

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, который в ответах на вопросы билета допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также не выполнил практическое задание из билета, но наметил правильный путь его выполнения

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу