**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и связи с общественностью

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Культурология**

**Москва
2024**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
	Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65

А.Н.
Михайлов

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Вовк М.В.
	Идентификатор	R26e0ae99-VovkMV-a261481b

М.В. Вовк

Заведующий
выпускающей кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н.
Курилов

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Защита задания

1. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат)

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)

БРС дисциплины

4 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
Предмет и структура культурологического знания					
Культурология как наука		+	+		
Понятие культуры		+	+		
Культура как система					
Система культуры			+		
Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
Динамика культуры					

Культурно-историческая динамика			+	
Типология культуры				
Принципы типологизации культуры			+	+
Религиозно-конфессиональные типы культуры			+	+
Взаимодействие культур				
Взаимодействие культур				+
Вес КМ:	15	25	25	35

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	Основные категории культурологии (Контрольная работа) Культура как целостная система (Тестирование) Динамика и типология культур (Тестирование) Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат)

		анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	
--	--	---	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Основные категории культурологии

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 45 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

Краткое содержание задания:

Контрольная работа на тему «Основные категории культурологии» предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере онтологии культуры, категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	<ol style="list-style-type: none">1. Проанализируйте систему ценностей той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные виды ценностей2. Проанализируйте нормативно-регулятивную систему той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные категории норм3. Составьте сравнительную таблицу, демонстрирующую оппозицию природы и культуры4. Перечислите основные условия культуры по Йохану Хейзинге, объясните каждое, приведите пример5. Проанализируйте причины «неудовлетворенности культурой» по Зигмунду Фрейд6. Объясните, чем обусловлен конфликт между потребностями человека и ценностями культуры7. Объясните, почему человек вынужден мириться с требованиями культуры8. Охарактеризуйте процесс инкультурации, его сущность, проявления, противоречия9. Перечислите и определите базовые понятия психоанализа культуры10. Перечислите и определите основные категории аксиологии
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Неудовлетворительно», если студент не сумел дать полный и исчерпывающий ответ ни на один из вопросов задания, допущены существенные ошибки, показывающие, что студент не обладает базовыми знаниями и обязательными умениями по проверяемой теме

КМ-2. Культура как целостная система

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование на тему «Культура как целостная система» направлено на проверку знаний по основным культурологическим категориям и оценку уровня освоения компетенции по вопросам структуры, функциям и формам культуры как целостной ценностно-смысловой, нормативно-регулятивной, знаково-символической системы

Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы</p>	<p>1.Что является отправным пунктом культурологического анализа</p> <p>1 взаимосвязь культуры и религии 2 демаркация культуры и цивилизации 3 противопоставление природы и культуры 4 взаимообусловленность культуры и техники</p> <p>Ответ 3</p> <p>2.Продолжите мысль Й.Хейзинги: «Культура всегда есть направ-ленность ...</p> <p>1 на идеал 2 в будущее 3 в прошлое 4 на человека</p> <p>Ответ 1</p> <p>3.По мнению З.Фрейда «Сверх-Я» представляет</p>
--	---

	<p>собой...</p> <p>1 «кипящий котел инстинктов», унаследованных человеком, совокупность его бессознательных влечений</p> <p>2 структуру душевной жизни, которая выступает посредником между бессознательными влечениями индивида и требованиями реальности</p> <p>3 инстанцию, олицетворяющую запреты и нормы социокуль-турного характера</p> <p>Ответ 3</p> <p>4.К какому виду норм относится художественный канон</p> <p>1 религиозные нормы</p> <p>2 эстетические нормы</p> <p>3 нравственные нормы</p> <p>4 этикетные нормы</p> <p>Ответ 2</p> <p>5.Форма духовной культуры, цель которой - рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей</p> <p>1 миф</p> <p>2 искусство</p> <p>3 наука</p> <p>4 религия</p> <p>Ответ 3</p> <p>6.Как называется любое материальное выражение, которое имеет значение и служит средством передачи смысла</p> <p>1 знак</p> <p>2 символ</p> <p>3 миф</p> <p>4 архетип</p> <p>Ответ 1</p> <p>7.Как называется неразделенность, нерасчлененность мифологического сознания, выражающаяся в том, что человек не осознает свою идентичность и отдельность от мира</p> <p>1 синергизм</p> <p>2 синкретизм</p> <p>3 синестезия</p> <p>4 синтоизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>8.Раздел науки о знаковых системах, который изучает отношения знаков с их отправителями, получателями и контекстом знаковой деятельности, называется...</p> <p>1 синтактика</p> <p>2 семантика</p> <p>3 прагматика</p> <p>4 семиотика</p> <p>Ответ 3</p> <p>9.Мифы о возникновении, рождении, сотворении первых людей - ...</p>
--	---

	<p>1 космогонические мифы 2 антропогонические мифы 3 эсхатологические мифы 4 теогонические мифы Ответ 2 10.Архетипы - это ...</p> <p>1 типы архаической культуры 2 первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3 комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4 типы мыслительных функций Ответ 2</p>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «неудовлетворительно», если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «удовлетворительно»

КМ-3. Динамика и типология культур

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный

пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование направлено на проверку знаний по вопросам динамики и типологии культуры и оценку уровня освоения компетенции в области закономерностей развития культуры, особенностей и отличительных черт культурно-исторических эпох, движущих сил социокультурной динамики, основ типологии культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций</p>	<p>1. Главным, определяющим этапом в историческом развитии че-ловечества немецкий философ Карл Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время - это...</p> <p>1 время создания человека, возникновения языков, начала ис-пользования огня и изобретения орудий</p> <p>2 эпоха великих культур древности - появление высоких куль-тур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э.</p> <p>3 период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировав-ших новый тип человека;</p> <p>4 период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает по-истине всеохватывающий характер</p> <p>Ответ 3</p> <p>2. Освальд Шпенглер видел логику истории в...</p> <p>1 движении отдельных цивилизаций к единой мировой цивили-зации на основе создания единой мировой религии</p> <p>2 развитии различных культур в рамках замкнутого жизнен-ного цикла</p> <p>3 движении к глобальной катастрофе, деградации человеческого рода</p> <p>Ответ 2</p> <p>3. Характерное для первобытной культуры представление о том, что каждое племя состоит в кровнородственной связи с тем или иным животным предком, носит название...</p> <p>1 анимизм</p> <p>2 тотемизм</p> <p>3 магия</p> <p>4 фетишизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>4. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...</p> <p>1 Первобытности</p> <p>2 Античности</p> <p>3 Средневековья</p> <p>4 Нового времени</p>
---	---

	<p>Ответ 3</p> <p>5.Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - ...</p> <p>1 космоцентризм 2 теоцентризм 3 антропоцентризм 4 рационализм</p> <p>Ответ 3</p> <p>6.Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности, - ...</p> <p>1 египетский 2 вавилонский 3 греческий 4 римский</p> <p>Ответ 4</p> <p>7.Назовите самую древнюю монотеистическую религию</p> <p>1 буддизм 2 иудаизм 3 ислам 4 христианство</p> <p>Ответ 3</p> <p>8.Универсальная система норм и правил в исламе называется...</p> <p>1 теократия 2 джихад 3 шариат 4 умма</p> <p>Ответ 3</p> <p>9.К какому типу относятся религии, уделяющие особое внимание культовой практике, литургическому поведению человека</p> <p>1 ортодоксальные 2 ортопраксические 3 монотеистические 4 политеистические</p> <p>Ответ 2</p> <p>10.Какой религиозный тип культуры запрещает антропоморфные изображения в изобразительном искусстве</p> <p>1 буддистский тип культуры 2 конфуцианский тип культуры 3 христианский тип культуры 4 мусульманский тип культуры</p> <p>Ответ 4</p>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на

90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «неудовлетворительно», если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «удовлетворительно»

КМ-4. Типы культуры и межкультурные взаимодействия

Формы реализации: Защита задания

Тип контрольного мероприятия: Реферат

Вес контрольного мероприятия в БРС: 35

Процедура проведения контрольного мероприятия: Реферат выполняется в форме домашнего задания. Студент должен выбрать одну из предложенных тем (или предложить свою тему, согласовав ее с преподавателем), подобрать необходимый материал, проанализировать существующие в современной культурологической науке точки зрения на проблему и письменно изложить их, сформулировать и аргументировать свою собственную позицию.

Краткое содержание задания:

Защита реферата предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере типологии культур и межкультурных взаимодействий и направлена на оценку умения анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин	1. Запад и Восток как типы культуры 2. Христианский и мусульманский типы культуры: сравнительный анализ 3. Глобализация или мультикультурализм как главные культурные стратегии современности 4. Культурно-цивилизационные типы по С. Хантингтону: основные принципы типологизации и характер взаимодействия цивилизаций
---	---

<p>культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций</p>	<p>5.Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева 6.Принципы типологизации и взаимодействия культур по Н. Данилевскому 7.Национальные образы мира 8.Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций 9.Формы и принципы взаимодействия культур в эпоху постмодерна 10.Специфика российской культурной идентичности 11. Основные доминанты художественной культуры античности 12.Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.) 13.Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве 14.Рационализм как доминанта культуры Нового времени 15.Общечеловеческие ценности в мировых религиях 16.«Свое» и «чужое» в культуре 17.Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту) 18.Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон) 19.В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре 20.Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада 21.Этнокультурный облик современной России 22.Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации 23.Реклама и современная культура 24.Бренды и их роль в культуре информационного общества 25.Российское многонациональное общество: проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации</p>
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Отлично», если соответствует всем предъявляемым требованиям: показана актуальность проблемы, обоснованы и четко сформулированы предмет, цели и задачи исследования, заявленная тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению, в ходе защиты даны убедительные ответы на заданные по реферату вопросы

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Хорошо», если он удовлетворяет основным требованиям, но его проверка и защита выявила

ряд недочетов, например, имеются неточности в изложении материала, недостаточно выражена позиция автора, не выдержан объем, список используемых источников не полностью отражает содержание работы, на заданные в ходе защиты реферата вопросы даны неполные ответы

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Удовлетворительно», если его проверка и защита выявляет существенные отступления от предъявляемых требований: тема раскрыта лишь частично, допущены фактические и концептуальные ошибки, список использованных источников не отражает содержание работы, защита показала пробелы в подготовке

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Неудовлетворительно», если его проверка выявила не соответствие предъявляемым требованиям: тема не раскрыта, структура работы не отражает логику исследования, в заключении выводы не сделаны или никак не вытекают из основной части, в тексте содержатся заимствования, справочный аппарат не соответствует существующему стандарту, защита показала существенное непонимание проблемы

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4 семестр

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Процедура проведения

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

Вопросы, задания

- 1.Формы и принципы взаимодействия культур
- 2.Культура как система. Основные принципы и подходы системно-структурного анализа культуры
- 3.Религиозно-конфессиональные типы культуры
- 4.Культурно-исторические типы по Н.Данилевскому
- 5.Культура постмодерна
- 6.Культура эпохи Возрождения
- 7.«Осевое время» и история мировой культуры: концепция К.Ясперса
- 8.Семиотика культуры: основные разделы и принципы
- 9.Миф как феномен культуры. Основные черты мифологического сознания
- 10.Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
- 11.Культурология как наука
- 12.Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда

Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - это...
Ответы:
1. синкретизм 2. рационализм 3. теоцентризм 4. антропоцентризм
Верный ответ: 4
- 2.Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...
Ответы:
1. Первобытности 2. Античности 3. Средневековья 4. Нового времени
Верный ответ: 3
- 3.Какая из перечисленных ниже культур относится к историческому типу культуры
Ответы:
1. материальная 2. средневековая 3. народная 4. профессиональная
Верный ответ: 2
- 4.Неразделенность, нерасчлененность, диффузность мифологического сознания и древней культуры в целом называется ...
Ответы:
1. синкретизм 2. синтоизм 3. синергизм 4. синестезия
Верный ответ: 1
- 5.Главным, определяющим этапом в историческом развитии человечества немецкий философ К. Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время – это ...

Ответы:

1. время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий 2. эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3. период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы 4. мировых религий и философских учений, сформировавших новый тип человека 4. период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает поистине всеохватывающий характер

Верный ответ: 3

6.Традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О. Шпенглера, выглядит следующим образом:

Ответы:

1. Первобытнообщинный строй - Рабовладельческий строй - Феодализм – Капитализм 2. Аграрное общество - Индустриальное общество - Постиндустриальное общество 3. Древний мир - Средние века - Новое время 4. Палеолит - Мезолит - Неолит

Верный ответ: 3

7.Вставьте подходящее слово. «Принято считать, что ... однозначны, произвольны, конвенциональны, стремятся к ясности, четкости и не допускают различных толкований».

Ответы:

1. знаки 2. символы 3. архетипы 4. мифы

Верный ответ: 1

8.Форма духовной культуры, цель которой рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей - ...

Ответы:

1. миф 2. искусство 3. наука 4. религия

Верный ответ: 3

9.К какому виду норм относится художественный канон

Ответы:

1. религиозные нормы 2. нравственные нормы 3. эстетические нормы 4. этикетные нормы

Верный ответ: 3

10.Исследованием культуры как знаковой системы занимается особая культурологическая дисциплина – ...

Ответы:

1. философия культуры 2. семиотика культуры 3. морфология культуры 4. социология культуры

Верный ответ: 2

11.Религия, нравственность, искусство, философия, наука есть всеобщие формы ...

Ответы:

1. материальной культуры 2. духовной культуры 3. народной культуры 4. массовой культуры

Верный ответ: 2

12.Мысль о том, что культура строится на подавлении влечений и принуждении высказал ...

Ответы:

1. Г. Зиммель 2. З. Фрейд 3. И. Кант 4. И.Г. Гердер

Верный ответ: 2

13.Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, является...

Ответы:

1. принцип ценности 2. принцип системности 3. принцип динамизма 4. принцип дополнительности

Верный ответ: 1

14.Объективные законы и жесткая система причинно-следственных отношений характерны для...

Ответы:

1. мира культуры 2. социального мира 3. мира природы 4. мира искусства

Верный ответ: 3

15.В переводе на русский язык латинское слово «cultura», от которого получила свое название наука культурология, означает...

Ответы:

1. очеловечивание 2. возделывание, обработка 3. обожествление 4. развлечение

Верный ответ: 2

16.Универсальная система норм и правил в исламе называется ...

Ответы:

1. теократия 2. джихад 3. шариат 4. хиджра

Верный ответ: 3

17.Архетипы - это ...

Ответы:

1. типы архаической культуры 2. первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3. комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4. типы мыслительных функций

Верный ответ: 2

18.Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

1. кармы 2. сансары 3. нирваны 4. дхармы

Верный ответ: 3

19.Верны ли следующие суждения о мусульманском типе культуры?

Ответы:

1. Ислам самая древняя монотеистическая религия 2. В исламской живописи запрещены антропоморфные изображения а. верно б. ложно Необходимо указать, верно или ложно то или иное высказывание

Верный ответ: 1 - б 2 - а

20.Установите соответствие между базовыми культуuroобразующими принципами и культурно-историческими эпохами

Ответы:

1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 4. рационализм а. Античность б. Средневековье в. Ренессанс г. Просвещение

Верный ответ: 1-а 2-б 3-в 4-г

21.Важным элементом культуры постмодерна является мультикультурализм. Назовите основные принципы политики мультикультурализма

Ответы:

1. развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий 2. слияние различных народов и их национальных культур, в результате «переплавки» которых должна сформироваться единая культура 3. проявление нетерпимости в отношении представителей других культур 4. признание культурного плюрализма важнейшей характеристикой гражданского общества 5. законодательная деятельность, направленная на культурную унификацию 6. устранение препятствий, мешающих социализации и инкультурации маргинальных культурных групп 7. поддержка воспроизводства и развития разных культур

Верный ответ: 1 4 6 7

22. Назовите эпоху, в рамках которой возникла массовая культура

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. эпоха Возрождения 4. индустриальная эпоха

Верный ответ: 4

23. Расставьте культурно-исторические эпохи в правильном порядке

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. Модерн 4. Постмодерн

Верный ответ: 1-2-3-4

24. В основе иудео-христианской этики лежат ... заповедей. В основе мусульманской культовой практики - ... столпов ислама. (Укажите верные числа)

Ответы:

Необходимо указать правильное число ветхозаветных заповедей и правильное число так называемых "столпов" исламской религиозно-культурной традиции

Верный ответ: В основе иудео-христианской этики лежат 10 заповедей. В основе мусульманской культовой практики - 5 столпов ислама.

25. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности

Ответы:

1. египетский 2. еврейский 3. греческий 4. римский

Верный ответ: 4

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «5» выставляется студенту, который показал при ответе на основные и дополнительные вопросы зачета, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных культурологических проблем, явлений и процессов.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «4» выставляется студенту, в основном правильно ответившему на основные и дополнительные вопросы, но допустившему при этом непринципиальные ошибки.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «3» выставляется студенту, который в ответах на основные вопросы допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также справился с дополнительными вопросами

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «2» выставляется студенту, который не ответил на основные вопросы, при ответе на дополнительные вопросы обнаружил незнание большого раздела программы

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».