

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Связи с общественностью

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Культурология**

**Москва
2021**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
	Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65

(подпись)

А.Н.

Михайлов

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Юдин И.В.
	Идентификатор	R8a1472e1-YudinIV-667968f0

(подпись)

И.В. Юдин

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Защита задания

1. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат)

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)

БРС дисциплины

3 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
Предмет и структура культурологического знания					
Культурология как наука		+	+		
Понятие культуры		+	+		
Культура как система					
Система культуры			+		
Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип			+		
Динамика культуры					
Культурно-историческая динамика				+	

Типология культуры				
Принципы типологизации культуры			+	+
Религиозно-конфессиональные типы культуры			+	+
Взаимодействие культур				
Взаимодействие культур				+
Вес КМ:	15	25	25	35

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-З _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	Основные категории культурологии (Контрольная работа) Культура как целостная система (Тестирование) Динамика и типология культур (Тестирование) Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат)

		анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	
--	--	--	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Основные категории культурологии

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 15

Процедура проведения контрольного мероприятия: Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 45 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

Краткое содержание задания:

Контрольная работа на тему «Основные категории культурологии» предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере онтологии культуры, категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	1. Проанализируйте систему ценностей той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные виды ценностей 2. Проанализируйте нормативно-регулятивную систему той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные категории норм 3. Составьте сравнительную таблицу, демонстрирующую оппозицию природы и культуры 4. Перечислите основные условия культуры по Йохану Хейзинге, объясните каждое, приведите пример 5. Проанализируйте причины «неудовлетворенности культурой» по Зигмунду Фрейду 6. Объясните, чем обусловлен конфликт между потребностями человека и ценностями культуры 7. Объясните, почему человек вынужден мириться с требованиями культуры 8. Охарактеризуйте процесс инкультурации, его сущность, проявления, противоречия 9. Перечислите и определите базовые понятия психоанализа культуры 10. Перечислите и определите основные категории аксиологии
---	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

КМ-2. Культура как целостная система

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование на тему «Культура как целостная система» направлено на проверку знаний по основным культурологическим категориям и оценку уровня освоения компетенции по вопросам структуры, функциям и формам культуры как целостной ценностно-смысловой, нормативно-регулятивной, знаково-символической системы

Контрольные вопросы/задания:

Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы	1. Что является отправным пунктом культурологического анализа 1 взаимосвязь культуры и религии 2 демаркация культуры и цивилизации 3 противопоставление природы и культуры 4 взаимообусловленность культуры и техники Ответ 3 2. Продолжите мысль Й. Хейзинги: «Культура всегда есть направ-ленность ... 1 на идеал 2 в будущее 3 в прошлое 4 на человека Ответ 1 3. По мнению З. Фрейда «Сверх-Я» представляет собой... 1 «кипящий котел инстинктов», унаследованных человеком, совокупность его бессознательных влечений 2 структуру душевной жизни, которая выступает
--	--

	посредником между бессознательными влечениями индивида и требованиями реальности 3 инстанцию, олицетворяющую запреты и нормы социокуль-турного характера Ответ 3 4.К какому виду норм относится художественный канон 1 религиозные нормы 2 эстетические нормы 3 нравственные нормы 4 этикетные нормы Ответ 2 5.Форма духовной культуры, цель которой - рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей 1 миф 2 искусство 3 наука 4 религия Ответ 3 6.Как называется любое материальное выражение, которое имеет значение и служит средством передачи смысла 1 знак 2 символ 3 миф 4 архетип Ответ 1 7.Как называется неразделенность, нерасчлененность мифологического сознания, выражающаяся в том, что человек не осознает свою идентичность и отдельность от мира 1 синергизм 2 синкретизм 3 синестезия 4 синтоизм Ответ 2 8.Раздел науки о знаковых системах, который изучает отношения знаков с их отправителями, получателями и контекстом знаковой деятельности, называется... 1 синтактика 2 семантика 3 прагматика 4 семиотика Ответ 3 9.Мифы о возникновении, рождении, сотворении первых людей - ... 1 космогонические мифы 2 антропогонические мифы 3 эсхатологические мифы 4 теогонические мифы Ответ 2
--	--

	10.Архетипы - это ... 1 типы архаической культуры 2 первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3 комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4 типы мыслительных функций Ответ 2
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

КМ-3. Динамика и типология культур

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Тестирование направлено на проверку знаний по вопросам динамики и типологии культуры и оценку уровня освоения компетенции в области закономерностей развития культуры, особенностей и отличительных черты культурно-исторических эпох, движущих сил социокультурной динамики, основ типологии культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций	1. Главным, определяющим этапом в историческом развитии че-ловечества немецкий философ Карл Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время - это... 1 время создания человека, возникновения языков, начала ис-пользования огня и изобретения орудий 2 эпоха великих культур древности - появление высоких куль-тур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3 период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировав-ших новый тип человека; 4 период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает по-истине всеохватывающий характер Ответ 3 2. Освальд Шпенглер видел логику истории в... 1 движении отдельных цивилизаций к единой мировой цивили-зации на основе создания единой мировой религии 2 развитии различных культур в рамках замкнутого жизнен-ного цикла 3 движении к глобальной катастрофе, деградации человеческого рода Ответ 2 3. Характерное для первобытной культуры представление о том, что каждое племя состоит в кровнородственной связи с тем или иным животным предком, носит название... 1 анимизм 2 тотемизм 3 магия 4 фетишизм Ответ 2 4. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи... 1 Первобытности 2 Античности 3 Средневековья 4 Нового времени Ответ 3 5. Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - ... 1 космоцентризм 2 теоцентризм 3 антропоцентризм 4 рационализм Ответ 3 6. Культурно-исторический тип, который, по мнению
---	--

	Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности, - ... 1 египетский 2 вавилонский 3 греческий 4 римский Ответ 4 7. Назовите самую древнюю монотеистическую религию 1 буддизм 2 иудаизм 3 ислам 4 христианство Ответ 3 8. Универсальная система норм и правил в исламе называется... 1 теократия 2 джихад 3 шариат 4 умма Ответ 3 9. К какому типу относятся религии, уделяющие особое внимание культовой практике, литургическому поведению человека 1 ортодоксальные 2 ортопраксические 3 монотеистические 4 политеистические Ответ 2 10. Какой религиозный тип культуры запрещает антропоморфные изображения в изобразительном искусстве 1 буддистский тип культуры 2 конфуцианский тип культуры 3 христианский тип культуры 4 мусульманский тип культуры Ответ 4
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;

на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

КМ-4. Типы культуры и межкультурные взаимодействия

Формы реализации: Защита задания

Тип контрольного мероприятия: Реферат

Вес контрольного мероприятия в БРС: 35

Процедура проведения контрольного мероприятия: Реферат выполняется в форме домашнего задания. Студент должен выбрать одну из предложенных тем (или предложить свою тему, согласовав ее с преподавателем), подобрать необходимый материал, проанализировать существующие в современной культурологической науке точки зрения на проблему и письменно изложить их, сформулировать и аргументировать свою собственную позицию.

Краткое содержание задания:

Защита реферата предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере типологии культур и межкультурных взаимодействий и направлена на оценку умения анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций	1. Запад и Восток как типы культуры 2. Христианский и мусульманский типы культуры: сравнительный анализ 3. Глобализация или мультикультурализм как главные культурные стратегии современности 4. Культурно-цивилизационные типы по С. Хантингтону: основные принципы типологизации и характер взаимодействия цивилизаций 5. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева 6. Принципы типологизации и взаимодействия культур по Н. Данилевскому 7. Национальные образы мира 8. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций 9. Формы и принципы взаимодействия культур в эпоху постмодерна 10. Специфика российской культурной идентичности 11. Основные доминанты художественной культуры античности
--	---

	12.Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.) 13.Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве 14.Рационализм как доминанта культуры Нового времени 15.Общечеловеческие ценности в мировых религиях 16.«Свое» и «чужое» в культуре 17.Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту) 18.Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон) 19.В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре 20.Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада 21.Этнокультурный облик современной России 22.Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации 23.Реклама и современная культура 24.Бренды и их роль в культуре информационного общества 25.Российское многонациональное общество: проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Отлично», если соответствует всем предъявляемым требованиям: показана актуальность проблемы, обоснованы и четко сформулированы предмет, цели и задачи исследования, заявленная тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению, в ходе защиты даны убедительные ответы на заданные по реферату вопросы

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Хорошо», если он удовлетворяет основным требованиям, но его проверка и защита выявила ряд недочетов, например, имеются неточности в изложении материала, недостаточно выражена позиция автора, не выдержан объем, список используемых источников не полностью отражает содержание работы, на заданные в ходе защиты реферата вопросы даны неполные ответы

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Реферат считается выполненным на оценку «Удовлетворительно», если его проверка и защита выявляет существенные отступления от предъявляемых требований: тема раскрыта лишь частично, допущены фактические и концептуальные ошибки, список использованных источников не отражает содержание работы, защита показала пробелы в подготовке

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр

Форма промежуточной аттестации: Зачет

Процедура проведения

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций

Вопросы, задания

- 1.Формы и принципы взаимодействия культур
- 2.Культура как система. Основные принципы и подходы системно-структурного анализа культуры
- 3.Религиозно-конфессиональные типы культуры
- 4.Культурно-исторические типы по Н.Данилевскому
- 5.Культура постмодерна
- 6.Культура эпохи Возрождения
- 7.«Осевое время» и история мировой культуры: концепция К.Ясперса
- 8.Семиотика культуры: основные разделы и принципы
- 9.Миф как феномен культуры. Основные черты мифологического сознания
- 10.Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
- 11.Культурология как наука
- 12.Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда

Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - это...
Ответы:
1. синкретизм 2. рационализм 3. теоцентризм 4. антропоцентризм
Верный ответ: 4
- 2.Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...
Ответы:
1. Первобытности 2. Античности 3. Средневековья 4. Нового времени
Верный ответ: 3
- 3.Какая из перечисленных ниже культур относится к историческому типу культуры
Ответы:
1. материальная 2. средневековая 3. народная 4. профессиональная
Верный ответ: 2
- 4.Неразделенность, нерасчлененность, диффузность мифологического сознания и древней культуры в целом называется ...
Ответы:
1. синкретизм 2. синтоизм 3. синергизм 4. синестезия
Верный ответ: 1
- 5.Главным, определяющим этапом в историческом развитии человечества немецкий философ К. Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время – это ...

Ответы:

1. время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий 2. эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3. период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы 4. мировых религий и философских учений, сформировавших новый тип человека 4. период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает поистине всеохватывающий характер

Верный ответ: 3

6. Традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О. Шпенглера, выглядит следующим образом:

Ответы:

1. Первобытнообщинный строй - Рабовладельческий строй - Феодализм – Капитализм 2. Аграрное общество - Индустриальное общество - Постиндустриальное общество 3. Древний мир - Средние века - Новое время 4. Палеолит - Мезолит - Неолит

Верный ответ: 3

7. Вставьте подходящее слово. «Принято считать, что ... однозначны, произвольны, конвенциональны, стремятся к ясности, четкости и не допускают различных толкований».

Ответы:

1. знаки 2. символы 3. архетипы 4. мифы

Верный ответ: 1

8. Форма духовной культуры, цель которой рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей - ...

Ответы:

1. миф 2. искусство 3. наука 4. религия

Верный ответ: 3

9. К какому виду норм относится художественный канон

Ответы:

1. религиозные нормы 2. нравственные нормы 3. эстетические нормы 4. этикетные нормы

Верный ответ: 3

10. Исследованием культуры как знаковой системы занимается особая культурологическая дисциплина - ...

Ответы:

1. философия культуры 2. семиотика культуры 3. морфология культуры 4. социология культуры

Верный ответ: 2

11. Религия, нравственность, искусство, философия, наука есть всеобщие формы ...

Ответы:

1. материальной культуры 2. духовной культуры 3. народной культуры 4. массовой культуры

Верный ответ: 2

12. Мысль о том, что культура строится на подавлении влечений и принуждении высказал ...

Ответы:

1. Г. Зиммель 2. З. Фрейд 3. И. Кант 4. И.Г. Гердер

Верный ответ: 2

13. Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, является...

Ответы:

1. принцип ценности 2. принцип системности 3. принцип динамизма 4. принцип дополнительности

Верный ответ: 1

14.Объективные законы и жесткая система причинно-следственных отношений характерны для...

Ответы:

1. мира культуры 2. социального мира 3. мира природы 4. мира искусства

Верный ответ: 3

15.В переводе на русский язык латинское слово «cultura», от которого получила свое название наука культурология, означает...

Ответы:

1. очеловечивание 2. возделывание, обработка 3. обожествление 4. развлечение

Верный ответ: 2

16.Универсальная система норм и правил в исламе называется ...

Ответы:

1. теократия 2. джихад 3. шариат 4. хиджра

Верный ответ: 3

17.Архетипы - это ...

Ответы:

1. типы архаической культуры 2. первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3. комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4. типы мыслительных функций

Верный ответ: 2

18.Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

1. кармы 2. сансары 3. нирваны 4. дхармы

Верный ответ: 3

19.Верны ли следующие суждения о мусульманском типе культуры?

Ответы:

1. Ислам самая древняя монотеистическая религия 2. В исламской живописи запрещены антропоморфные изображения а. верно б. ложно Необходимо указать, верно или ложно то или иное высказывание

Верный ответ: 1 - б 2 - а

20.Установите соответствие между базовыми культуuroобразующими принципами и культурно-историческими эпохами

Ответы:

1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 4. рационализм а. Античность б. Средневековье в. Ренессанс г. Просвещение

Верный ответ: 1-а 2-б 3-в 4-г

21.Важным элементом культуры постмодерна является мультикультурализм. Назовите основные принципы политики мультикультурализма

Ответы:

1. развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий 2. слияние различных народов и их национальных культур, в результате «переплавки» которых должна сформироваться единая культура 3. проявление нетерпимости в отношении представителей других культур 4. признание культурного плюрализма важнейшей характеристикой гражданского общества 5. законодательная деятельность, направленная на культурную унификацию 6. устранение препятствий, мешающих социализации и инкультурации маргинальных культурных групп 7. поддержка воспроизводства и развития разных культур

Верный ответ: 1 4 6 7

22. Назовите эпоху, в рамках которой возникла массовая культура

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. эпоха Возрождения 4. индустриальная эпоха

Верный ответ: 4

23. Расставьте культурно-исторические эпохи в правильном порядке

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. Модерн 4. Постмодерн

Верный ответ: 1-2-3-4

24. В основе иудео-христианской этики лежат ... заповедей. В основе мусульманской культовой практики - ... столпов ислама. (Укажите верные числа)

Ответы:

Необходимо указать правильное число ветхозаветных заповедей и правильное число так называемых "столпов" исламской религиозно-культурной традиции

Верный ответ: В основе иудео-христианской этики лежат 10 заповедей. В основе мусульманской культовой практики - 5 столпов ислама.

25. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности

Ответы:

1. египетский 2. еврейский 3. греческий 4. римский

Верный ответ: 4

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 90

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «5» выставляется студенту, который показал при ответе на основные и дополнительные вопросы зачета, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных культурологических проблем, явлений и процессов.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «4» выставляется студенту, в основном правильно ответившему на основные и дополнительные вопросы, но допустившему при этом непринципиальные ошибки.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка «3» выставляется студенту, который в ответах на основные вопросы допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также справился с дополнительными вопросами

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».