

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

**Наименование образовательной программы: Связи с общественностью**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Культурология**

**Москва  
2024**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

|  |                                                    |                                |
|--|----------------------------------------------------|--------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                |
|  | Владелец                                           | Михайлов А.Н.                  |
|  | Идентификатор                                      | R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65 |

А.Н.  
Михайлов

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

|  |                                                    |                            |
|--|----------------------------------------------------|----------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                            |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                            |
|  | Владелец                                           | Юдин И.В.                  |
|  | Идентификатор                                      | R8a1472e1-YudinIV-667968f0 |

И.В. Юдин

Заведующий  
выпускающей кафедрой

|  |                                                    |                              |
|--|----------------------------------------------------|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|  | Владелец                                           | Курилов С.Н.                 |
|  | Идентификатор                                      | R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde |

С.Н.  
Курилов

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Защита задания

1. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат)

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культур (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Основные категории культурологии (Контрольная работа)

## БРС дисциплины

3 семестр

| Раздел дисциплины                              | Веса контрольных мероприятий, % |      |      |      |      |
|------------------------------------------------|---------------------------------|------|------|------|------|
|                                                | Индекс КМ:                      | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|                                                | Срок КМ:                        | 4    | 8    | 12   | 16   |
| Предмет и структура культурологического знания |                                 |      |      |      |      |
| Культурология как наука                        |                                 | +    | +    |      |      |
| Понятие культуры                               |                                 | +    | +    |      |      |
| Культура как система                           |                                 |      |      |      |      |
| Система культуры                               |                                 |      | +    |      |      |
| Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип      |                                 |      | +    |      |      |
| Динамика культуры                              |                                 |      |      |      |      |

|                                           |    |    |    |    |
|-------------------------------------------|----|----|----|----|
| Культурно-историческая динамика           |    |    | +  |    |
| Типология культуры                        |    |    |    |    |
| Принципы типологизации культуры           |    |    | +  | +  |
| Религиозно-конфессиональные типы культуры |    |    | +  | +  |
| Взаимодействие культур                    |    |    |    |    |
| Взаимодействие культур                    |    |    |    | +  |
| Вес КМ:                                   | 15 | 25 | 25 | 35 |

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

| Индекс компетенции | Индикатор                                                                                                                                                                                 | Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Контрольная точка                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5               | ИД-З <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации | Знать:<br>закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций<br>основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы<br>Уметь:<br>применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности | Основные категории культурологии (Контрольная работа)<br>Культура как целостная система (Тестирование)<br>Динамика и типология культур (Тестирование)<br>Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Реферат) |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций</p> |  |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **КМ-1. Основные категории культурологии**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 15

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольная работа выполняется по вариантам в аудитории в течение 45 минут. В рамках дистанционного обучения контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

#### **Краткое содержание задания:**

Контрольная работа на тему «Основные категории культурологии» предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере онтологии культуры, категориально-понятийного аппарата современной культурологии, основных методологических подходов к анализу сущностных проявлений культуры

#### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Проанализируйте систему ценностей той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные виды ценностей</li><li>2. Проанализируйте нормативно-регулятивную систему той или иной конкретной культуры, рассмотрите основные категории норм</li><li>3. Составьте сравнительную таблицу, демонстрирующую оппозицию природы и культуры</li><li>4. Перечислите основные условия культуры по Йохану Хейзинге, объясните каждое, приведите пример</li><li>5. Проанализируйте причины «неудовлетворенности культурой» по Зигмунду Фрейду</li><li>6. Объясните, чем обусловлен конфликт между потребностями человека и ценностями культуры</li><li>7. Объясните, почему человек вынужден мириться с требованиями культуры</li><li>8. Охарактеризуйте процесс инкультурации, его сущность, проявления, противоречия</li><li>9. Перечислите и определите базовые понятия психоанализа культуры</li><li>10. Перечислите и определите основные категории аксиологии</li></ol> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «Отлично», если студент дал исчерпывающие ответы на все три вопроса задания, продемонстрировав знание и понимание темы, свободное владение понятийно-категориальным аппаратом, умение логично, последовательно и аргументировано излагать усвоенный учебный материал

Оценка: 4

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Хорошо», если студент дал исчерпывающие ответы на два вопроса и частично ответил на третий вопрос контрольного задания, в целом продемонстрировав достаточно полное знание учебного материала

Оценка: 3

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Удовлетворительно», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Контрольная работа считается выполненной на оценку «Неудовлетворительно», если студент не сумел дать полный и исчерпывающий ответ ни на один из вопросов задания, допущены существенные ошибки, показывающие, что студент не обладает базовыми знаниями и обязательными умениями по проверяемой теме

## КМ-2. Культура как целостная система

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

### Краткое содержание задания:

Тестирование на тему «Культура как целостная система» направлено на проверку знаний по основным культурологическим категориям и оценку уровня освоения компетенции по вопросам структуры, функциям и формам культуры как целостной ценностно-смысловой, нормативно-регулятивной, знаково-символической системы

### Контрольные вопросы/задания:

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы | <p>1.Что является отправным пунктом культурологического анализа</p> <p>1 взаимосвязь культуры и религии<br/>2 демаркация культуры и цивилизации<br/>3 противопоставление природы и культуры<br/>4 взаимообусловленность культуры и техники</p> <p>Ответ 3</p> <p>2.Продолжите мысль Й.Хейзинги: «Культура всегда есть направ-ленность ...</p> <p>1 на идеал<br/>2 в будущее<br/>3 в прошлое<br/>4 на человека</p> <p>Ответ 1</p> <p>3.По мнению З.Фрейда «Сверх-Я» представляет</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>собой...</p> <p>1 «кипящий котел инстинктов», унаследованных человеком, совокупность его бессознательных влечений</p> <p>2 структуру душевной жизни, которая выступает посредником между бессознательными влечениями индивида и требованиями реальности</p> <p>3 инстанцию, олицетворяющую запреты и нормы социокуль-турного характера</p> <p>Ответ 3</p> <p>4.К какому виду норм относится художественный канон</p> <p>1 религиозные нормы</p> <p>2 эстетические нормы</p> <p>3 нравственные нормы</p> <p>4 этикетные нормы</p> <p>Ответ 2</p> <p>5.Форма духовной культуры, цель которой - рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей</p> <p>1 миф</p> <p>2 искусство</p> <p>3 наука</p> <p>4 религия</p> <p>Ответ 3</p> <p>6.Как называется любое материальное выражение, которое имеет значение и служит средством передачи смысла</p> <p>1 знак</p> <p>2 символ</p> <p>3 миф</p> <p>4 архетип</p> <p>Ответ 1</p> <p>7.Как называется неразделенность, нерасчлененность мифологического сознания, выражающаяся в том, что человек не осознает свою идентичность и отдельность от мира</p> <p>1 синергизм</p> <p>2 синкретизм</p> <p>3 синестезия</p> <p>4 синтоизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>8.Раздел науки о знаковых системах, который изучает отношения знаков с их отправителями, получателями и контекстом знаковой деятельности, называется...</p> <p>1 синтактика</p> <p>2 семантика</p> <p>3 прагматика</p> <p>4 семиотика</p> <p>Ответ 3</p> <p>9.Мифы о возникновении, рождении, сотворении первых людей - ...</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 1 космогонические мифы<br>2 антропогонические мифы<br>3 эсхатологические мифы<br>4 теогонические мифы<br>Ответ 2<br>10.Архетипы - это ...<br><br>1 типы архаической культуры<br>2 первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного<br>3 комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного<br>4 типы мыслительных функций<br>Ответ 2 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «неудовлетворительно», если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «удовлетворительно»

### КМ-3. Динамика и типология культур

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 20 минут. Количество попыток не более 2х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный

пользователь, изучивший материалы раздела, авторизованный уникальным логином и паролем

### Краткое содержание задания:

Тестирование направлено на проверку знаний по вопросам динамики и типологии культуры и оценку уровня освоения компетенции в области закономерностей развития культуры, особенностей и отличительных черт культурно-исторических эпох, движущих сил социокультурной динамики, основ типологии культур и цивилизаций

### Контрольные вопросы/задания:

|                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Знать: закономерности развития культуры, особенности и отличительные черты культурно-исторических эпох, движущие силы социокультурной динамики, основы типологии культур и цивилизаций</p> | <p>1. Главным, определяющим этапом в историческом развитии че-ловечества немецкий философ Карл Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время - это...</p> <p>1 время создания человека, возникновения языков, начала ис-пользования огня и изобретения орудий</p> <p>2 эпоха великих культур древности - появление высоких куль-тур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э.</p> <p>3 период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы мировых религий и философских учений, сформировав-ших новый тип человека;</p> <p>4 период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает по-истине всеохватывающий характер</p> <p>Ответ 3</p> <p>2. Освальд Шпенглер видел логику истории в...</p> <p>1 движении отдельных цивилизаций к единой мировой цивили-зации на основе создания единой мировой религии</p> <p>2 развитии различных культур в рамках замкнутого жизнен-ного цикла</p> <p>3 движении к глобальной катастрофе, деградации человеческого рода</p> <p>Ответ 2</p> <p>3. Характерное для первобытной культуры представление о том, что каждое племя состоит в кровнородственной связи с тем или иным животным предком, носит название...</p> <p>1 анимизм</p> <p>2 тотемизм</p> <p>3 магия</p> <p>4 фетишизм</p> <p>Ответ 2</p> <p>4. Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...</p> <p>1 Первобытности</p> <p>2 Античности</p> <p>3 Средневековья</p> <p>4 Нового времени</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Ответ 3</p> <p>5.Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - ...</p> <p>1 космоцентризм</p> <p>2 теоцентризм</p> <p>3 антропоцентризм</p> <p>4 рационализм</p> <p>Ответ 3</p> <p>6.Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности, - ...</p> <p>1 египетский</p> <p>2 вавилонский</p> <p>3 греческий</p> <p>4 римский</p> <p>Ответ 4</p> <p>7.Назовите самую древнюю монотеистическую религию</p> <p>1 буддизм</p> <p>2 иудаизм</p> <p>3 ислам</p> <p>4 христианство</p> <p>Ответ 3</p> <p>8.Универсальная система норм и правил в исламе называется...</p> <p>1 теократия</p> <p>2 джихад</p> <p>3 шариат</p> <p>4 умма</p> <p>Ответ 3</p> <p>9.К какому типу относятся религии, уделяющие особое внимание культовой практике, литургическому поведению человека</p> <p>1 ортодоксальные</p> <p>2 ортопраксические</p> <p>3 монотеистические</p> <p>4 политеистические</p> <p>Ответ 2</p> <p>10.Какой религиозный тип культуры запрещает антропоморфные изображения в изобразительном искусстве</p> <p>1 буддистский тип культуры</p> <p>2 конфуцианский тип культуры</p> <p>3 христианский тип культуры</p> <p>4 мусульманский тип культуры</p> <p>Ответ 4</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на

90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «неудовлетворительно», если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «удовлетворительно»

#### **КМ-4. Типы культуры и межкультурные взаимодействия**

**Формы реализации:** Защита задания

**Тип контрольного мероприятия:** Реферат

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 35

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Реферат выполняется в форме домашнего задания. Студент должен выбрать одну из предложенных тем (или предложить свою тему, согласовав ее с преподавателем), подобрать необходимый материал, проанализировать существующие в современной культурологической науке точки зрения на проблему и письменно изложить их, сформулировать и аргументировать свою собственную позицию.

#### **Краткое содержание задания:**

Защита реферата предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере типологии культур и межкультурных взаимодействий и направлена на оценку умения анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций

#### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: анализировать актуальные проблемы социокультурной, этнической и религиозно-конфессиональной идентичности в условиях поликультурного социума, основываясь на понимании фундаментальных причин | 1. Запад и Восток как типы культуры<br>2. Христианский и мусульманский типы культуры: сравнительный анализ<br>3. Глобализация или мультикультурализм как главные культурные стратегии современности<br>4. Культурно-цивилизационные типы по С. Хантингтону: основные принципы типологизации и характер взаимодействия цивилизаций |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур и цивилизаций</p> | <p>5.Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева<br/> 6.Принципы типологизации и взаимодействия культур по Н. Данилевскому<br/> 7.Национальные образы мира<br/> 8.Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций<br/> 9.Формы и принципы взаимодействия культур в эпоху постмодерна<br/> 10.Специфика российской культурной идентичности<br/> 11. Основные доминанты художественной культуры античности<br/> 12.Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)<br/> 13.Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве<br/> 14.Рационализм как доминанта культуры Нового времени<br/> 15.Общечеловеческие ценности в мировых религиях<br/> 16.«Свое» и «чужое» в культуре<br/> 17.Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту)<br/> 18.Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон)<br/> 19.В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре<br/> 20.Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада<br/> 21.Этнокультурный облик современной России<br/> 22.Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации<br/> 23.Реклама и современная культура<br/> 24.Бренды и их роль в культуре информационного общества<br/> 25.Российское многонациональное общество: проблемы этнокультурной и этноконфессиональной самоидентификации</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Описание характеристики выполнения знания:* Реферат считается выполненным на оценку «Отлично», если соответствует всем предъявляемым требованиям: показана актуальность проблемы, обоснованы и четко сформулированы предмет, цели и задачи исследования, заявленная тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к оформлению, в ходе защиты даны убедительные ответы на заданные по реферату вопросы

*Оценка: 4*

*Описание характеристики выполнения знания:* Реферат считается выполненным на оценку «Хорошо», если он удовлетворяет основным требованиям, но его проверка и защита выявила

ряд недочетов, например, имеются неточности в изложении материала, недостаточно выражена позиция автора, не выдержан объем, список используемых источников не полностью отражает содержание работы, на заданные в ходе защиты реферата вопросы даны неполные ответы

*Оценка: 3*

*Описание характеристики выполнения знания:* Реферат считается выполненным на оценку «Удовлетворительно», если его проверка и защита выявляет существенные отступления от предъявляемых требований: тема раскрыта лишь частично, допущены фактические и концептуальные ошибки, список использованных источников не отражает содержание работы, защита показала пробелы в подготовке

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Реферат считается выполненным на оценку «Неудовлетворительно», если его проверка выявила не соответствие предъявляемым требованиям: тема не раскрыта, структура работы не отражает логику исследования, в заключении выводы не сделаны или никак не вытекают из основной части, в тексте содержатся заимствования, справочный аппарат не соответствует существующему стандарту, защита показала существенное непонимание проблемы

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 3 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Зачет

### Процедура проведения

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

### Вопросы, задания

- 1.Формы и принципы взаимодействия культур
- 2.Культура как система. Основные принципы и подходы системно-структурного анализа культуры
- 3.Религиозно-конфессиональные типы культуры
- 4.Культурно-исторические типы по Н.Данилевскому
- 5.Культура постмодерна
- 6.Культура эпохи Возрождения
- 7.«Осевое время» и история мировой культуры: концепция К.Ясперса
- 8.Семиотика культуры: основные разделы и принципы
- 9.Миф как феномен культуры. Основные черты мифологического сознания
- 10.Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
- 11.Культурология как наука
- 12.Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда

### Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Основная мировоззренческая установка культуры эпохи Возрождения - это...  
Ответы:  
1. синкретизм 2. рационализм 3. теоцентризм 4. антропоцентризм  
Верный ответ: 4
- 2.Теоцентризм как главная черта духовной культуры общества характерен для эпохи...  
Ответы:  
1. Первобытности 2. Античности 3. Средневековья 4. Нового времени  
Верный ответ: 3
- 3.Какая из перечисленных ниже культур относится к историческому типу культуры  
Ответы:  
1. материальная 2. средневековая 3. народная 4. профессиональная  
Верный ответ: 2
- 4.Неразделенность, нерасчлененность, диффузность мифологического сознания и древней культуры в целом называется ...  
Ответы:  
1. синкретизм 2. синтоизм 3. синергизм 4. синестезия  
Верный ответ: 1
- 5.Главным, определяющим этапом в историческом развитии человечества немецкий философ К. Ясперс считал так называемое «осевое время». Осевое время – это ...

Ответы:

1. время создания человека, возникновения языков, начала использования огня и изобретения орудий 2. эпоха великих культур древности - появление высоких культур в Египте, Месопотамии, Индии и Китае в 5-3 тысячелетии до н.э. 3. период духовного рождения человечества, исторический промежуток между 800 и 200 годами до н.э, когда закладываются основы 4. мировых религий и философских учений, сформировавших новый тип человека 4. период становления и развития массовой культуры, которая в XIX - XX веках приобретает поистине всеохватывающий характер

Верный ответ: 3

6. Традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О. Шпенглера, выглядит следующим образом:

Ответы:

1. Первобытнообщинный строй - Рабовладельческий строй - Феодализм – Капитализм 2. Аграрное общество - Индустриальное общество - Постиндустриальное общество 3. Древний мир - Средние века - Новое время 4. Палеолит - Мезолит - Неолит

Верный ответ: 3

7. Вставьте подходящее слово. «Принято считать, что ... однозначны, произвольны, конвенциональны, стремятся к ясности, четкости и не допускают различных толкований».

Ответы:

1. знаки 2. символы 3. архетипы 4. мифы

Верный ответ: 1

8. Форма духовной культуры, цель которой рациональная реконструкция мира на основе постижения его объективных закономерностей - ...

Ответы:

1. миф 2. искусство 3. наука 4. религия

Верный ответ: 3

9. К какому виду норм относится художественный канон

Ответы:

1. религиозные нормы 2. нравственные нормы 3. эстетические нормы 4. этикетные нормы

Верный ответ: 3

10. Исследованием культуры как знаковой системы занимается особая культурологическая дисциплина – ...

Ответы:

1. философия культуры 2. семиотика культуры 3. морфология культуры 4. социология культуры

Верный ответ: 2

11. Религия, нравственность, искусство, философия, наука есть всеобщие формы ...

Ответы:

1. материальной культуры 2. духовной культуры 3. народной культуры 4. массовой культуры

Верный ответ: 2

12. Мысль о том, что культура строится на подавлении влечений и принуждении высказал ...

Ответы:

1. Г. Зиммель 2. З. Фрейд 3. И. Кант 4. И.Г. Гердер

Верный ответ: 2

13. Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, является...

Ответы:

1. принцип ценности 2. принцип системности 3. принцип динамизма 4. принцип дополнительности

Верный ответ: 1

14.Объективные законы и жесткая система причинно-следственных отношений характерны для...

Ответы:

1. мира культуры 2. социального мира 3. мира природы 4. мира искусства

Верный ответ: 3

15.В переводе на русский язык латинское слово «cultura», от которого получила свое название наука культурология, означает...

Ответы:

1. очеловечивание 2. возделывание, обработка 3. обожествление 4. развлечение

Верный ответ: 2

16.Универсальная система норм и правил в исламе называется ...

Ответы:

1. теократия 2. джихад 3. шариат 4. хиджра

Верный ответ: 3

17.Архетипы - это ...

Ответы:

1. типы архаической культуры 2. первообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного 3. комплексы, составляющие содержание индивидуального бессознательного 4. типы мыслительных функций

Верный ответ: 2

18.Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

1. кармы 2. сансары 3. нирваны 4. дхармы

Верный ответ: 3

19.Верны ли следующие суждения о мусульманском типе культуры?

Ответы:

1. Ислам самая древняя монотеистическая религия 2. В исламской живописи запрещены антропоморфные изображения а. верно б. ложно Необходимо указать, верно или ложно то или иное высказывание

Верный ответ: 1 - б 2 - а

20.Установите соответствие между базовыми культуuroобразующими принципами и культурно-историческими эпохами

Ответы:

1. космоцентризм 2. теоцентризм 3. антропоцентризм 4. рационализм а. Античность б. Средневековье в. Ренессанс г. Просвещение

Верный ответ: 1-а 2-б 3-в 4-г

21.Важным элементом культуры постмодерна является мультикультурализм. Назовите основные принципы политики мультикультурализма

Ответы:

1. развитие и сохранение в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий 2. слияние различных народов и их национальных культур, в результате «переплавки» которых должна сформироваться единая культура 3. проявление нетерпимости в отношении представителей других культур 4. признание культурного плюрализма важнейшей характеристикой гражданского общества 5. законодательная деятельность, направленная на культурную унификацию 6. устранение препятствий, мешающих социализации и инкультурации маргинальных культурных групп 7. поддержка воспроизводства и развития разных культур

Верный ответ: 1 4 6 7

22. Назовите эпоху, в рамках которой возникла массовая культура

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. эпоха Возрождения 4. индустриальная эпоха

Верный ответ: 4

23. Расставьте культурно-исторические эпохи в правильном порядке

Ответы:

1. Античность 2. Средневековье 3. Модерн 4. Постмодерн

Верный ответ: 1-2-3-4

24. В основе иудео-христианской этики лежат ... заповедей. В основе мусульманской культовой практики - ... столпов ислама. (Укажите верные числа)

Ответы:

Необходимо указать правильное число ветхозаветных заповедей и правильное число так называемых "столпов" исламской религиозно-культурной традиции

Верный ответ: В основе иудео-христианской этики лежат 10 заповедей. В основе мусульманской культовой практики - 5 столпов ислама.

25. Культурно-исторический тип, который, по мнению Н. Данилевского, развивает преимущественно политический разряд деятельности

Ответы:

1. египетский 2. еврейский 3. греческий 4. римский

Верный ответ: 4

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 90*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «5» выставляется студенту, который показал при ответе на основные и дополнительные вопросы зачета, что владеет материалом изученной дисциплины, свободно применяет свои знания для объяснения различных культурологических проблем, явлений и процессов.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «4» выставляется студенту, в основном правильно ответившему на основные и дополнительные вопросы, но допустившему при этом непринципиальные ошибки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «3» выставляется студенту, который в ответах на основные вопросы допустил существенные и даже грубые ошибки, но затем исправил их сам, а также справился с дополнительными вопросами

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «2» выставляется студенту, который не ответил на основные вопросы, при ответе на дополнительные вопросы обнаружил незнание большого раздела программы

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ».