

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Наименование образовательной программы: Русский язык как иностранный

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Блок:	Блок 4 «Факультативы»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б4.Ч.01
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр - 2;
Часов (всего) по учебному плану:	72 часа
Лекции	3 семестр - 16 часов;
Практические занятия	3 семестр - 16 часов;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	3 семестр - 39,7 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая: Тестирование Контрольная работа	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	3 семестр - 0,3 часа;

Москва 2026

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Сергеева О.А.
	Идентификатор	Rc88e4bbb-SergeevaOA-c4994e63

О.А. Сергеева

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Сергеева О.А.
	Идентификатор	Rc88e4bbb-SergeevaOA-c4994e63

О.А. Сергеева

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Сергеева О.А.
	Идентификатор	Rc88e4bbb-SergeevaOA-c4994e63

О.А. Сергеева

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: освоение знаний в области истории русской литературы и искусства. Освоение наиболее важных и актуальных теоретических вопросов литературоведения, истории литературы, классических произведений русской литературы и других видов искусства.

Задачи дисциплины

- создать необходимый культурный базис для усвоения общеобразовательных и специальных дисциплин;
- помочь осознанию важности такого феномена духовной культуры как литература и искусство;
- выработать представления об искусстве как об особом типе социальной эрудированности и адекватности личности;
- дать знания об основных культурно-исторических центрах, научить понимать историю русского искусства, её своеобразие и место в системе мировой художественной культуры;
- на конкретном литературном и литературоведческом материале показать особенности развития мировой литературы;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-З _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	знать: - основные закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - национальную специфику каждой изучаемой культуры и межкультурные связи. уметь: - находить традиции древнерусских произведений в литературе XVIII-го, XIX-го и XX-го веков, а также традиции русской литературы XVIII-го и XIX-го вв. в современной литературе; - анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам основной профессиональной образовательной программе Русский язык как иностранный (далее – ОПОП), направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	История древнерусской литературы и искусства	26.7	3	6	-	6	-	-	-	-	-	14.7	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Работа ориентирована на изучение литературных источников, конспектирование основных данных, прохождение пробных тестов по учебному материалу <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Работа ориентирована на изучение теоретического материала по истории древнерусской литературы и искусства <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 2-567
1.1	Древнерусская литература (XI – XVI вв.). Древнерусское искусство (конец X – XVI вв.)	8.7		2	-	2	-	-	-	-	-	4.7	-	
1.2	Искусство периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII века	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
1.3	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	
2	От Средневековья к Новому времени история русской литературы и искусства XVII в.	18		4	-	4	-	-	-	-	-	10	-	
2.1	История русской	9		2	-	2	-	-	-	-	-	5	-	<u>Самостоятельное изучение</u>

	литературы и искусства XVII века													<u>теоретического материала:</u> Работа ориентирована на изучение теоретического материала по истории русской литературы и искусства XVII века <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 90-178
2.2	Искусство XVII века	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-		
3	Русская литература и искусство XVIII-XX века	27	6	-	6	-	-	-	-	-	15	-		<u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Работа ориентирована на изучение теоретического материала по русской литературе и искусству XVIII-XX века <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Работа ориентирована на изучение литературных источников, конспектирование основных данных, прохождение пробных тестов по учебному материалу <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 1-90
3.1	Русская литература и искусство XVIII столетия	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-		
3.2	Русская литература и искусство XIX века	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-		
3.3	Русская литература и искусство XX века	9	2	-	2	-	-	-	-	-	5	-		
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-		
	Всего за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	0.3	39.7	-		
	Итого за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	0.3	39.7	-		

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. История древнерусской литературы и искусства

1.1. Древнерусская литература (XI – XVI вв.). Древнерусское искусство (конец X – XVI вв.)

Понятие «древнерусская литература». Подавляющее большинство древнерусских литературных произведений не сохранило имен их создателей. Характерной чертой древнерусской литературы является повторяемость в разных сочинениях разного времени определенных ситуаций. Возникновение русской литературы относится к концу X в. Задачи и темы литературы XI — начала XIII в. «Слово о полку Игореве». Основная тема литературы периода ордынского ига (1243 г. XIII в. — конец XV в.) национально-патриотическая. Литература XIV в. — 50-х гг. XV в. «Сказание о князьях Владимирских». «Повесть о Петре и Февронии. Искусство Киевской Руси. «Мы взяли из Византии Евангелие и традицию». Киев — «мать городов русских». Для искусства домонгольской поры характерна одна отличительная черта — монументализм форм. С христианством на Русь пришла крестово-купольная форма храма — типичная для греко-восточных православных стран. Десятинная церковь (989–996). Киевская София. «Город Ярослава» был много больше, чем «город Владимира». В ряду изобразительных искусств Киевской Руси первое место принадлежит монументальной живописи — мозаике и фреске. Язык мозаик прост и лаконичен. пример, фреска, изображающая св. Пантелеймона). Мозаичный и фресковый цикл росписей Софии Киевской — это строго продуманная и единая по замыслу система, дающая живописное представление о вероучении, система, в которой каждая фигура и каждая сцена помогают раскрыть смысл целого.

1.2. Искусство периода феодальной раздробленности. XII — середина XIII века

Каждая земля, каждое княжество имеет главный город, старательно обороняемый, как и все средневековые города. Галицко-волынское зодчество испытало определенное влияние западной раннеготической архитектуры. Искусство Владимирской земли обретает свои отличительные черты и достигает расцвета при сыне Юрия — Андрее Боголюбском, который перенес стол во Владимир и деревянной стеной укрепил город. Подлинной «энциклопедией средневековой жизни», по словам В.Н. Лазарева, художественным выражением средневекового мировоззрения были погибшие во время Великой Отечественной войны росписи церкви Спас-Нередицы.

1.3. Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века

Возрождение городов, оживление торговли начинается в середине XIV в. В XIV–XV вв. храмы Новгорода, как и раньше, возводятся по заказу бояр, духовных лиц, богатых ремесленников, купцов, «уличан», жителей одного из «концов», как называются ремесленные слободы, членов одной корпорации. Параллельно с новым строительством в Новгороде XV в. реконструировались памятники XII столетия, что в большей степени было связано с общей политикой новгородского боярства, активно в это время борющегося с влиянием Москвы. Москва в этот период — оплот русского православия, «третий Рим». При Иване III идет активная перестройка Кремля. Крепость Дмитрия Донского уже не соответствовала новым представлениям ни об оборонном зодчестве, ни о резиденции великого государя. Успенский собор был возведен в 1475–1479 гг. Столп Ивана Великого. Московский Кремль стал образцом для многих крепостей XVI в. Церковь Усекновения главы Иоанна Предтечи. Крупнейшим художником этого направления был Дионисий (30–40-е годы XV в. — между 1503–1508 гг.). В искусстве стали часто обращаться к историческому жанру. Этому способствовало составление летописных сводов, «Степенной книги», «Хронографа», в котором события уже собственно русской, а не мировой истории занимают основное место.

Русская книга и книжная миниатюра во второй половине XV в. претерпели большие изменения в связи с заменой пергамента бумагой.

2. От Средневековья к Новому времени история русской литературы и искусства XVII в.

2.1. История русской литературы и искусства XVII века

В XVII в. начинается процесс преобразования средневековой литературы в литературу нового времени. Возникают новые чисто литературные жанры, идет процесс демократизации литературы, значительно расширяется ее тематика. Повести смутного времени. «Новая повесть», обращаясь ко «всяких чинов людям», звала их к активным действиям против захватчиков. Выдающимся историческим произведением, ярко отразившим события эпохи, является «Сказание» келаря Троице-Сергиева монастыря Авраамия Палицына, написанное в 1609—1620 гг. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской». Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». «Повесть о Карпе Сутулове». Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове». «Азбука о голом и небогатом человеке». «Повесть о Куре и Лисице». Церковный раскол и старообрядческая литература. Особенности драматургии.

2.2. Искусство XVII века

XVII столетие – один из самых сложных и противоречивых периодов в средневековой русской истории. Активное строительство начинается сразу после изгнания интервентов, с 20-х годов. В архитектуре этого столетия можно проследить три этапа: в первой четверти XVII в. или даже в первые 30 лет в ней еще сильна связь с традициями XVI столетия; середина века – 40–80-е годы – поиски нового стиля, соответствовавшего духу времени, и его расцвет; конец столетия – отход от старых приемов и утверждение новых, свидетельствующих о рождении зодчества так называемого нового времени. Церковные сооружения начала столетия мало отличаются от храмов XVI в. В 40-х годах складывается типичный для XVII в. стиль – с живописной, асимметричной группировкой масс. В последние десятилетия, а точнее даже в 90-х годах XVII в., в русской архитектуре появляется новый стиль, новое направление, которое условно именуется «московским», или «нарышкинским барокко». Для архитектуры XVII столетия характерна ее географическая масштабность: активное строительство ведется в Москве и ее окрестностях, в Ярославле, Твери, во Пскове, в Рязани, Костроме, Вологде, Каргополе и т. д. Раскол в церкви XVII в. все более приобретал социальный характер, влиял и на культурную жизнь. Светские росписи больше известны нам только по свидетельствам современников, например, роспись Коломенского дворца, сказочная, как и его облик, это и дошедшая до нас роспись Грановитой палаты, исполненная Симоном Ушаковым совместно с дьяком Клементьевым.

3. Русская литература и искусство XVIII-XX века

3.1. Русская литература и искусство XVIII столетия

В литературе XVIII века сохранялись старые формы, но содержание произведений поменялось, подвергаясь оказываемому влиянию идей Просвещения и гуманистической мысли. Основы теории русской литературы нового времени заложил писатель и публицист Ф. Прокопович в своих трудах "Риторика" и "О поэтическом искусстве". Классицизм приобрел и свои характерные черты - пафос абсолютной монархии, национальной государственности. У истоков новой русской драматургии находился автор первых русских комедий и трагедий Александр Петрович Сумароков(1717-1777). У Сумарокова и его последователей шло по линии лирики и особенно по линии комедии «снижение» высокого стиля. В ряде произведений, которые относятся к жанру классицизма, явственно видны

элементы реализма. Начало XVIII в. является важным периодом в становлении русского литературного языка. Литература петровской эпохи отличалась большой языковой пестротой, наряду с церковнославянским языком в ней применялись активно иностранные слова, многие из которых сохранились в и современном русском языке. «церковный» характер русского мирозерцания, ослабленный уже XVII веком и при Петре, теперь, к концу XVIII века, окончательно уступает место «светскому». Графика как самый оперативный, мобильный вид искусства, быстро откликающийся на все события времени, пользовалась в бурное петровское время особым успехом. Искусство середины XVIII века. Искусство второй половины XVIII века.

3.2. Русская литература и искусство XIX века

XIX век по праву называют золотым веком русской литературы. Как и на Западе, основными направлениями в русской литературе XIX в. были романтизм и критический реализм. Первоначально — еще в первое десятилетие XIX в. — романтические настроения нашли свое выражение в поэзии В. А. Жуковского и К. Н. Батюшкова. Новые черты и свойства проявились в русском романтизме последекабристской поры. Все больше заявляет о себе романтическая проза. У истоков реализма в русской литературе стоят И. А. Крылов-баснописец и А. С. Грибоедов — автор бессмертной комедии «Горе от ума». Середина 1850-х гг. — начало нового общественного подъема, время подготовки крестьянской реформы, вокруг которой сразу же развернулась острейшая идейная и литературная борьба. Русское искусство первой половины XIX века. Первые десятилетия XIX в. в России прошли в обстановке всенародного подъема, связанного с Отечественной войной 1812 г. Идеалы этого времени нашли выражение в поэзии молодого Пушкина. Гуманистические идеалы русского общества отразились в высокогражданственных образцах зодчества этого времени и монументально-декоративной скульптуры, в синтезе с которыми выступает декоративная живопись и прикладное искусство, которое нередко оказывается в руках самих архитекторов. Русское искусство второй половины XIX века. С 40-х годов заслугами «натуральной школы» Гоголя русская литература становится трибуной, с которой провозглашаются, дебатироваться, исследуются «больные вопросы современности».

3.3. Русская литература и искусство XX века

Конец XIX — начало XX вв. стали временем яркого расцвета русской культуры, ее "серебряным веком". Стремительный рывок России в развитии, столкновение разных укладов и культур меняли самосознание творческой интеллигенции. Обновление литературы, ее модернизация станут причиной появления новых течений и школ. Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Представители литературных направлений. Особую роль в развитии литературы XX века сыграли такие писатели, как Максим Горький и Л.Н. Андреев. Русское искусство конца XIX – XX веков. С кризисом народнического движения, в 90-е годы, «аналитический метод реализма XIX в.», как его называют в отечественной науке, себя изживает. В живописи послевоенного времени сер. 1940 - кон. 1950-х в живописи ведущие позиции занимает тема войны, как нравственного и физического испытания, из которого советский человек вышел победителем. В 1970-1980-х гг. формируется новое поколение художников, искусство которых повлияло в какой-то степени на искусство сегодняшнего дня. Эпохе застоя свойственен символический язык, театральная зрелищность. Живопись выходит из условных рамок жанра. Появляется концептуальное искусство, развивается уличная графика (граффити). Особым направлением стоит выделить компьютерную графику и анимацию. Некоторые художники соединяют разные жанры искусства и устраивают перформансы или монтируют инсталляции.

3.3. Темы практических занятий

1. Искусство Киевской Руси;
2. Эволюция агиографической литературы;
3. Серебряный век.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Рассмотрение особенностей древнерусской литературы и искусства
2. Рассмотрение особенностей русской литературы и искусства XVII в.
3. Рассмотрение особенностей русской литературы и искусства XVII - XX в.

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
Знать:					
национальную специфику каждой изучаемой культуры и межкультурные связи	ИД-З _{УК-5}	+			Тестирование/Древнерусская литература и искусство X - XVI вв
основные закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи	ИД-З _{УК-5}	+			Тестирование/Русская литература и искусство XIX века
Уметь:					
анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания	ИД-З _{УК-5}		+		Контрольная работа/История русской литературы и искусства XVII века
находить традиции древнерусских произведений в литературе XVIII-го, XIX-го и XX-го веков, а также традиции русской литературы XVIII-го и XIX-го вв. в современной литературе	ИД-З _{УК-5}			+	Контрольная работа/Русская литература и искусства XVII века

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

3 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Древнерусская литература и искусство X - XVI вв (Тестирование)
2. Русская литература и искусство XIX века (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История русской литературы и искусства XVII века (Контрольная работа)
2. Русская литература и искусства XVII века (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №3)

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ»

В диплом выставляется оценка за 3 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Актуальные проблемы культуры XX века : учебное пособие для негуманитарных специальностей / В. И. Добрынина, [и др.], О-во "Знание" России. – М. : Правл. о-ва "Знание" России, 1993. – 190 с. – (История и теория культуры) : 1250.00.;
2. А. Г. Верещагина- "Критики и искусство", Издательство: "Прогресс-Традиция", Москва, 2004 - (744 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>

5. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
6. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
7. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
8. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
9. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
10. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	Ж-517, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-517, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Ж-517, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Лекционная аудитория	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	Ж-526, Учебная аудитория	парта со скамьей, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул, инвентарь учебный, книги, учебники, пособия, архивные документы

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской культуры

(название дисциплины)

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 Древнерусская литература и искусство X - XVI вв (Тестирование)

КМ-2 История русской литературы и искусства XVII века (Контрольная работа)

КМ-3 Русская литература и искусство XIX века (Тестирование)

КМ-4 Русская литература и искусства XVII века (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	История древнерусской литературы и искусства					
1.1	Древнерусская литература (XI – XVI вв.). Древнерусское искусство (конец X – XVI вв.)		+			
1.2	Искусство периода феодальной раздробленности. XII – середина XIII века		+			
1.3	Искусство в период монголо-татарского ига и начала объединения русских земель (XIV – XV вв.). Искусство русского централизованного государства конца XV–XVI века				+	
2	От Средневековья к Новому времени история русской литературы и искусства XVII в.					
2.1	История русской литературы и искусства XVII века			+		
2.2	Искусство XVII века			+		
3	Русская литература и искусство XVIII-XX века					
3.1	Русская литература и искусство XVIII столетия					+
3.2	Русская литература и искусство XIX века					+
3.3	Русская литература и искусство XX века					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25