

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 Лингвистика

Наименование образовательной программы: Лингвистика

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРЫ**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Обязательная</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.О.10</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>2 семестр - 3;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>108 часов</b>
<b>Лекции</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>2 семестр - 64 часа;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2 семестр - 43,7 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b> <b>Контрольная работа</b> <b>Коллоквиум</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>2 семестр - 0,3 часа;</b>

**Москва 2023**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

(подпись)

А.А. Веселов

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Казакова И.В.
	Идентификатор	Rd01b54b1-KazakovaIV-dd5c8f2a

(подпись)

И.В. Казакова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Овладение знаниями об исторических закономерностях развития древнейшего культурного наследия человечества, приобщение студентов к процессу генезиса и становления классических языков как важнейшего средства межкультурной коммуникации, содействие их интеграции в мировую и отечественную культуру, и значение классических языков, их норм и лексики для современных европейских языков, активизация творческих способностей студентов в технике перевода и формирование гуманистических воззрений как неотъемлемой части профессионального мировоззрения.

### Задачи дисциплины

- дать представление о специфике становления европейской культуры, ее диверсификации, о предмете, методах, задачах; месте дисциплины в системе гуманитарных наук;

- проследить становление и развитие античной культуры; дать представление о социокультурной динамике, типологии и классификации культур и межкультурных коммуникациях;

- выявить особенности формирования и развития латинского языка в древности, средневековье и в период новоевропейской культуры как языка культуры и его применения в позднейшие времена;

- ознакомить студентов с особенностями техники перевода с классических языков, эволюции лексики, грамматики и стиля, употребления латинского языка в новоевропейской литературе, праве, естественных науках; выделить доминирующие в греко-римской культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;

- на основе историко-типологического и системного подхода, а также компаративистского метода исследования сформировать у студентов представление о мировой культуре как целостности, процесса смены типов культур, обусловленных ценностными ориентирами античности на примерах литературы и искусства.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-З <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	знать: - роль древних языков в процессе формировании словарного и фразеологического состава современных европейских языков; - основные признаки развития древних цивилизаций, а также их религиозно-культурные особенности и отличия.  уметь: - сопоставлять грамматические системы древних языков с системами русского и изучаемых современных иностранных языков; - анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО**

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Лингвистика (далее – ОПОП), направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа						СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима)	31	2	-	-	18	-	-	-	-	-	13	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], стр.465-478 [2], стр. 7-96 [3], стр.22-120
1.1	Латинская фонетика и графика	9	-	-	6	-	-	-	-	-	3	-		
1.2	Методика грамматического анализа и перевода простого и распространенного предложения	8	-	-	4	-	-	-	-	-	4	-		
1.3	Страдательный залог	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-		

	системы инфекта												
1.4	Темы по культуре: Становление античной цивилизации (Греции и Рима)	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
2	Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы	32	-	-	20	-	-	-	-	-	12	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], стр.465-478 [2], стр. 7-96 [3], стр.136-242 [4], стр.4-15
2.1	Система времен перфекта действительного залога	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
2.2	Местоимения. Склонение и синтаксис числительных. Приставки. Безличные и недостаточные глаголы. Отложительные и полуотложительные глаголы	9	-	-	6	-	-	-	-	-	3	-	
2.3	Именные формы глагола	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
2.4	Темы по культуре: Античная мифология.	9	-	-	6	-	-	-	-	-	3	-	

	История античной культуры (Греции и Рима). Архитектура, скульптура, музыка, театр Греции и Рима. Феномен античной литературы												
3	Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы	21	-	-	12	-	-	-	-	-	9	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [3], стр.258-292 [4], стр.15-71
3.1	Система времен сослагательного наклонения	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
3.2	Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в конъюнктиве	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
3.3	Темы по культуре: Феномен греческой литературы. Роды и виды античной литературы: эпос, лирика, драма, роман. Их происхождение, бытование, главные представители	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-	
4	Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio	23.7	-	-	14	-	-	-	-	-	9.7	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [3], стр.293-311 [5], стр.4-37

	temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. <i>Attractio modi</i> . Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху											
4.1	Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). <i>Consecutio temporum</i>	9	-	-	6	-	-	-	-	-	3	-
4.2	Косвенный вопрос. Косвенная речь. <i>Attractio modi</i>	7	-	-	4	-	-	-	-	-	3	-
4.3	Темы по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху	7.7	-	-	4	-	-	-	-	-	3.7	-
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-
	<b>Всего за семестр</b>	<b>108.0</b>	-	-	<b>64</b>	-	-	-	-	<b>0.3</b>	<b>43.7</b>	-
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108.0</b>	-	-	<b>64</b>	-	-	-	-	<b>0.3</b>	<b>43.7</b>	-

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация



### 3.2 Краткое содержание разделов

1. Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима)

#### 1.1. Латинская фонетика и графика

Латинская фонетика и графика. Таблица алфавита. Гласные и дифтонги, согласные. Слогораздел и количество слога, ударение. Основы и основные формы, типы спряжения глагола. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Praesens indicativi activi, imperativus, participium perfecti passivi. Глагол sum..

#### 1.2. Методика грамматического анализа и перевода простого и распространенного предложения

Методика грамматического анализа и перевода простого и распространенного предложения. Типы склонения имени. Первое и второе склонение существительных и прилагательных. Личные, возвратные, притяжательные местоимения. Система времен инфекта. Imperfectum indicativi activi. Futurum I indicativi activi.

#### 1.3. Страдательный залог системы инфекта

Страдательный залог системы инфекта. Синтаксис падежей в страдательной конструкции. Типы склонения имени: третье, четвертое и пятое склонение. Степени сравнения прилагательных. Синтаксис падежей при степенях сравнения. Наречие.

#### 1.4. Темы по культуре: Становление античной цивилизации (Греции и Рима)

Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима). Этапы развития греческой и римской цивилизации. Формы военно-политической, социально-экономической, религиозной и культурной жизни греков и римлян.

2. Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы

#### 2.1. Система времен перфекта действительного залога

Система времен перфекта действительного залога. Perfectum indicativi activi. Plusquamperfectum indicativi activi. Futurum II indicativi activi. Система времен перфекта страдательного залога. Perfectum indicativi passivi. Plusquamperfectum indicativi passivi. Futurum II indicativi passivi.

#### 2.2. Местоимения. Склонение и синтаксис числительных. Приставки. Безличные и недостаточные глаголы. Отложительные и полуотложительные глаголы

Местоимения указательные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные. Склонение и синтаксис числительных. Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в изъявительном наклонении. Приставки. Безличные и недостаточные глаголы. Отложительные и полуотложительные глаголы.

#### 2.3. Именные формы глагола

Именные формы глагола. Причастия. Относительно-временное значение причастий. Participium praesentis activi. Participium perfecti passivi. Participium futuri activi. Причастные обороты. Participium conjunctum. Ablativus absolutus. Инфинитив. Инфинитивные обороты. Accusativus cum infinitivo. Nominativus cum infinitivo. Герундий. Герундив. Супин. Методика грамматического анализа и перевода простых и распространенных предложений с причастными и инфинитивными оборотами, герундием и герундивом.

2.4. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Архитектура, скульптура, музыка, театр Греции и Рима. Феномен античной литературы

Античная мифология. Пантеон греческих и римских богов. Космологические представления греков и римлян. Мифы о богах и героях. История Греции и Рима в античных мифах. Темы по культуре: История античной культуры (Греции и Рима). Архитектура, скульптура, музыка, театр Греции и Рима. Феномен античной литературы.

### 3. Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы

#### 3.1. Система времен сослагательного наклонения

Система времен сослагательного наклонения. Prasens conjunctivi. Imperfectum conjunctivi. Perfectum conjunctivi. Plusquamperfectum conjunctivi. Употребление конъюнктива в независимых предложениях и придаточных предложениях (дополнительных, определительных, уступительных, цели, следствия, причины).

3.2. Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в конъюнктиве

Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в конъюнктиве.

3.3. Темы по культуре: Феномен греческой литературы. Роды и виды античной литературы: эпос, лирика, драма, роман. Их происхождение, бытование, главные представители

Феномен греческой литературы. Роды и виды античной литературы: эпос, лирика, драма, роман. Их происхождение, бытование, главные представители.

### 4. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi. Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху

4.1. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum

Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum.

4.2. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi  
Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi.

4.3. Темы по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху

Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху.;
2. Косвенный вопрос. Косвенная речь. *Attractio modi*.;
3. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). *Consecutio temporum*.;
4. Феномен греческой литературы. Роды и виды античной литературы: эпос, лирика, драма, роман. Их происхождение, бытование, главные представители.;
5. Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в конъюнктиве.;
6. Система времен сослагательного наклонения.;
7. Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Архитектура, скульптура, музыка, театр Греции и Рима. Феномен античной литературы.;
8. Именные формы глагола.;
9. Местоимения. Склонение и синтаксис числительных. Приставки. Безличные и недостаточные глаголы. Отложительные и полуотложительные глаголы.;
10. Система времен перфекта действительного залога.;
11. Становление античной цивилизации (Греции и Рима).;
12. Страдательный залог системы инфекта.;
13. Методика грамматического анализа и перевода простого и распространенного предложения.;
14. Латинская фонетика и графика..

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ** Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
<b>Знать:</b>						
основные признаки развития древних цивилизаций, а также их религиозно-культурные особенности и отличия	ИД-ЗУК-5			+		Коллоквиум/Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы
роль древних языков в процессе формирования словарного и фразеологического состава современных европейских языков	ИД-ЗУК-5	+				Контрольная работа/Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима)
<b>Уметь:</b>						
анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей	ИД-ЗУК-5				+	Контрольная работа/Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi. Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху
сопоставлять грамматические системы древних языков с системами русского и изучаемых современных иностранных языков	ИД-ЗУК-5		+			Коллоквиум/Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **2 семестр**

Форма реализации: Письменная работа

1. Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима) (Контрольная работа)
2. Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi. Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху (Контрольная работа)

Форма реализации: Устная форма

1. Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы (Коллоквиум)
2. Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы (Коллоквиум)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Зачет с оценкой (Семестр №2)*

Зачет выставляется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ "МЭИ"

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Кацман, Н. Л. Латинский язык : учебник для вузов / Н. Л. Кацман, З. А. Покровская . – 6-е изд. – М. : Владос, 2003 . – 456 с. – (Учебник для вузов) . - ISBN 5-691-00300-3 .;
2. Мировые цивилизации Запада и Востока: история и культура. В 3-х ч. Часть 2. Античность и Средневековье : учебное пособие / Л. И. Краснова, А. Н. Михайлов, А. Б. Родин, М. И. Смирнова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2017 . – 268 с. - ISBN 978-5-7046-1841-6 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=9310](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=9310);
3. Н. Л. Кацман, З. А. Покровская- "Латинский язык", (7-е изд., перераб. доп.), Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (483 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573351>;

4. О. Н. Руднева- "Античная литература: Древняя Греция", Издательство: "Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского", Липецк, 2017 - (81 с.)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832;](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832)

5. О. Н. Руднева- "Античная литература: Древний Рим", Издательство: "Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского", Липецк, 2018 - (53 с.)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891.](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891)

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. Office / Российский пакет офисных программ;
2. Windows / Операционная система семейства Linux.

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)

3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>

4. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>

5. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Тип помещения</b>	<b>Номер аудитории, наименование</b>	<b>Оснащение</b>
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	М-914, Учебная аудитория	парта, стол преподавателя, стул, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	М-909, Помещение кафедры «РСиЛ»	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стол для работы с документами, стул, шкаф, шкаф для документов, шкаф для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, стенд информационный
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Древние языки и культуры

(название дисциплины)

#### 2 семестр

#### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима) (Контрольная работа)
- КМ-2 Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы (Коллоквиум)
- КМ-3 Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы (Коллоквиум)
- КМ-4 Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi. Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	15
1	Латинская фонетика и графика. Начальные сведения о склонении имени и спряжении глагола. Система времен инфекта. Страдательный залог. Типы склонений имени. Темы по культуре: Происхождение латинского языка и его место в истории европейской культуры. Становление античной цивилизации (Греции и Рима)					
1.1	Латинская фонетика и графика		+			
1.2	Методика грамматического анализа и перевода простого и распространенного предложения		+			
1.3	Страдательный залог системы инфекта		+			
1.4	Темы по культуре: Становление античной цивилизации (Греции и Рима)		+			
2	Система времен перфекта. Местоимения. Приставки. Отложительные глаголы. Именные формы глагола: причастия, инфинитив, герундий. Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Феномен античной литературы					
2.1	Система времен перфекта действительного залога			+		

2.2	Местоимения. Склонение и синтаксис числительных. Приставки. Безличные и недостаточные глаголы. Отложительные и полуотложительные глаголы		+		
2.3	Именные формы глагола		+		
2.4	Темы по культуре: Античная мифология. История античной культуры (Греции и Рима). Архитектура, скульптура, музыка, театр Греции и Рима. Феномен античной литературы		+		
3	Система времен сослагательного наклонения. Тема по культуре: Феномен греческой литературы				
3.1	Система времен сослагательного наклонения			+	
3.2	Методика грамматического анализа и перевода сложноподчиненного предложения со сказуемым в конъюнктиве			+	
3.3	Темы по культуре: Феномен греческой литературы. Роды и виды античной литературы: эпос, лирика, драма, роман. Их происхождение, бытование, главные представители			+	
4	Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum. Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi. Тема по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху				
4.1	Употребление сослагательного наклонения в придаточных предложениях (заключительный обзор). Consecutio temporum				+
4.2	Косвенный вопрос. Косвенная речь. Attractio modi				+
4.3	Темы по культуре: Феномен римской литературы. Главные жанры и их представители. Античная литература в христианскую эпоху				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25