

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 45.03.02 Лингвистика

Наименование образовательной программы: Лингвистика

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	<b>Б1.Ч.08.03.01</b>
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	<b>4 семестр - 2;</b>
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	<b>72 часа</b>
<b>Лекции</b>	<b>4 семестр - 16 часов;</b>
<b>Практические занятия</b>	<b>4 семестр - 16 часов;</b>
<b>Лабораторные работы</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Консультации</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4 семестр - 39,7 часа;</b>
<b>в том числе на КП/КР</b>	<b>не предусмотрено учебным планом</b>
<b>Иная контактная работа</b>	<b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>
<b>включая:</b> <b>Контрольная работа</b> <b>Тестирование</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>4 семестр - 0,3 часа;</b>

**Москва 2021**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

(подпись)

А.А. Веселов

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Казакова И.В.
	Идентификатор	Rd01b54b1-KazakovaIV-dd5c8f2a

(подпись)

И.В. Казакова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Изучение мирового искусства

### **Задачи дисциплины**

- Освоение современных представлений о теории и истории искусства;
- Усвоение сущности и смысла искусствоведческого подхода применительно к исследованию историко-культурного процесса эволюции человеческого общества;
- Формирование знаний об основных этапах и особенностях развития искусства Запада и Востока, культурных ценностях локальных культур различных исторических эпох;
- Изучение специфики российской культуры, места и роли России в истории мирового искусства.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>	<b>Запланированные результаты обучения</b>
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	знать: - Основные тенденции мирового культурного процесса; - Закономерности и особенности эволюции мирового и локального искусства на основных этапах развития мировой истории.  уметь: - Применять знания современных концепций теории и истории искусства для оценки общего и особенного в эволюции культур Запада и Востока; - Проводить сравнительный анализ мировых и локальных культур, включая российскую культуру, в исторической ретроспективе и в связи с современными явлениями культурного и искусствоведческого развития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Лингвистика (далее – ОПОП), направления подготовки 45.03.02 Лингвистика, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Формирование и развитие теории культур	8.7	4	2	-	2	-	-	-	-	-	4.7	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Подготовиться к контрольной работе «Цивилизационно-культурный подход изучения мировой истории. Современные концепции теории и истории цивилизаций»</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Цивилизация как предмет гуманитарного знания. Студентам необходимо повторить теоретический материал. Изучение дополнительного материала по разделу "Формирование и развитие теории цивилизаций".</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], 2-45</p>
1.1	Искусство как предмет гуманитарного знания	4.7		1	-	1	-	-	-	-	-	2.7	-	
1.2	Мировые и локальные культуры, динамика их взаимодействия	4		1	-	1	-	-	-	-	-	2	-	
2	Первобытность. Древнее искусство и искусство античности	16		4	-	4	-	-	-	-	-	8	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Повторение материалов и проведение теста "Основные понятия теории цивилизаций. Первобытность. Культурные достижения ранних цивилизаций и античности".</p> <p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Повторение материала по теме: Греко-римская античность и ее цивилизационно-культурные достижения</p> <p><b><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u></b> Изучение материала по истории цивилизации Индии, Китая, Японии. Студенту необходимо</p>
2.1	Первобытный период в истории человечества	4		1	-	1	-	-	-	-	-	2	-	
2.2	Локальные очаги первых культур	4		1	-	1	-	-	-	-	-	2	-	
2.3	Этапы становления и развития древнегреческого искусства	4	1	-	1	-	-	-	-	-	2	-		
2.4	Историографические	4	1	-	1	-	-	-	-	-	2	-		

	концепции древнеримского искусства												изучить и законспектировать литературу. Проверка задания проводится по представленным письменным работам. <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Первобытность. Ранние цивилизации и цивилизации античности". Подготовка к выполнению заданий на практических занятиях по теме "Древнейшие цивилизации: Месопотамия и Древний Египет". <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], 46-67
3	Византийское искусство. Культура средневекового Запада и Востока	20	4	-	4	-	-	-	-	-	12	-	<b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Восточные цивилизации: возникновение, эволюция, особенности религиозно-культурного развития. Проработка лекции. Для выполнения заданий необходимо повторить материал лекции раздела "Византийская цивилизация. Цивилизации средневекового Запада и Востока", а также прочитать материалы учебного пособия по теме семинарского занятия. Подготовиться к ответам на поставленные преподавателем вопросы
3.1	Периодизация западного Средневековья и его характерные признаки	5	1	-	1	-	-	-	-	-	3	-	Для выполнения заданий необходимо повторить материал лекции раздела "Византийская цивилизация. Цивилизации средневекового Запада и Востока", а также прочитать материалы учебного пособия по теме семинарского занятия. Подготовиться к ответам на поставленные преподавателем вопросы
3.2	Византийское искусство - наследница древнеримской культуры	5	1	-	1	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Цивилизация средневекового Запада и византийский мир: основные духовно-культурные ценности. Проработка лекции. Для выполнения заданий необходимо повторить материал лекции раздела "Византийская цивилизация. Цивилизации средневекового Запада и Востока", а также прочитать материалы учебного пособия по теме семинарского занятия. Подготовиться к ответам на поставленные преподавателем вопросы
3.3	Христианство как духовная основа западной культуры	5	1	-	1	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b>
3.4	Особенности генезиса культур Востока	5	1	-	1	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b>

														[1], 2-56
4	Эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Искусство модерна. Российская модель историко-культурного развития	27	6	-	6	-	-	-	-	-	-	15	-	<b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Индустриальная и постиндустриальная цивилизации", подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Задания по теме "Европа на пороге Нового времени: Возрождение, Реформация, Просвещение".
4.1	Понятие и периодизация эпохи Возрождения. Понятие Реформации и ее причины	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Подготовка по теме "Российская модель цивилизационного развития"
4.2	Эпоха Просвещения	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Подготовка к контрольной работе на тему "XX век в цивилизационном развитии Запада, Востока и России"
4.3	Особенности искусства модерна	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	
4.4	Постмодерн	5	1	-	1	-	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Подготовка к тесту на тему "Особенности цивилизационного развития Запада и Востока в Средневековье и Новое время"
4.5	Этапы развития российской культуры. Модернизация в истории России	7	2	-	2	-	-	-	-	-	-	3	-	<b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 57-89
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	-	0.3	39.7	-	
	Итого за семестр	72.0	16	-	16	-	-	-	-	-	0.3	39.7	-	

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

## 3.2 Краткое содержание разделов

### 1. Формирование и развитие теории культур

#### 1.1. Искусство как предмет гуманитарного знания

Категория «цивилизация» и проблема вариативности ее понимания. Историография цивилизационного подхода в изучении историко-культурного процесса. Цели и задачи учебной дисциплины с позиций гуманитаризации инженерного образования. Понятие «цивилизации» как стадия общественного прогресса. Цивилизация и культура. Этапы цивилизационного развития.

#### 1.2. Мировые и локальные культуры, динамика их взаимодействия

Проблема возникновения человеческой цивилизации. Человек, его менталитет и социальное поведение как методологическая основа изучения цивилизаций. Кризисы цивилизаций, механизмы их смены. Цивилизация и общественно-экономическая формация (ОЭФ). Материальные основы исторического многообразия цивилизаций. Типы цивилизаций. Суперцивилизации современности «Запад» и «Восток»: социокультурная характеристика..

### 2. Первобытность. Древнее искусство и искусство античности

#### 2.1. Первобытный период в истории человечества

Проблема определения начала историко-культурного процесса в контексте соотношения понятий «человек», «история», «культура». Научные гипотезы происхождения человека. Основные этапы антропогенеза. Неолитизация и ее последствия.

#### 2.2. Локальные очаги первых культур

Древнейшие цивилизации Двуречья: Шумер, Аккад, Шумеро-Аккадское царство, Вавилон, Ассирия, Персидская империя. Возникновение цивилизации Древнего Египта. Появление письменности. Природно-географические условия. Этнические характеристики. Нильская долина и специфика ирригационной экономики в Северной Африке. Периодизация истории Древнего Египта. Развитие древнеегипетской культуры. Судьба достижений древнеегипетской цивилизации. Древнейшие цивилизации доколумбовой Америки.

#### 2.3. Этапы становления и развития древнегреческого искусства

Пространственные и временные границы античного мира, его природно-географические условия. Периодизация греко-римской античности. Этапы становления и развития древнегреческой цивилизации. Минойская цивилизация и ее культурные достижения. Микенская культура. Гомеровский период. Древняя Греция в архаический и классический периоды. Античное («классическое») рабство Полис как средоточие системы ценностей человека Древней Греции. Походы Александра Македонского и создание «мировой» державы. Эллинизм как синтез греческих и восточных культурных достижений. Судьбы древнегреческого мира и его вклад в культурный фонд человечества.

#### 2.4. Историографические концепции древнеримского искусства

Истоки, зарождение, становление римского мира. Влияние этрусков на цивилизацию Древнего Рима. «Царский период» и его значение. Рим в период Республики. Эволюция римской гражданской общины. Рабство в Древнем Риме. «Греческий фактор» в развитии римской культуры. Древнеримская империя – мировая держава. Зарождение христианства и основы его учения. Раннехристианская церковь. Культурные достижения Древнего Рима. Варварские нашествия. Причины и последствия гибели Западной Римской империи..

### 3. Византийское искусство. Культура средневекового Запада и Востока

#### 3.1. Периодизация западного Средневековья и его характерные признаки

Понятие «Средние века». Характерные признаки средневекового общества. «Великое переселение народов». Влияние варварского мира на эволюцию западно-европейской цивилизации. Феодализм: понятие и основные модели..

#### 3.2. Византийское искусство - наследница древнеримской культуры

Античный фактор в структуре византийского мира. Имперская модель как воплощение идеала государственного устройства. Роль Византии в формировании восточного христианства (православия). Особенности развития византийской церкви. Духовная и культурная жизнь Византии. Проблема «византизма» и достижения византийской культуры. Византийское наследие и его значение для развития российской и мировой культуры..

#### 3.3. Христианство как духовная основа западной культуры

Определяющие черты средневековой культуры Западной Европы. Формирование западного христианства (католицизма). Папство и католическая церковь. Университеты и накопление знаний о природе и обществе. Схоластика. Ереси и борьба с ними. Крестовые походы. Средневековый человек: отношения к себе и к окружающему миру. Проблема кризиса и истоки угасания Средневековья.

#### 3.4. Особенности генезиса культур Востока

Роль религии и государства в эволюции восточных цивилизаций. Восточная модель становления феодальных отношений. Циклический характер развития восточных цивилизаций. Последствия колониальных захватов в развитии цивилизаций Востока. Модели цивилизационного развития Востока. Единство и многообразие индийской цивилизации. Проблема религиозного синкретизма и традиционности индийской культуры. Конфуцианство - духовно-этическая основа китайской цивилизации. Идея сильного государства как гарантии процветания древнекитайского общества. Специфика китайской культуры. Европейское продвижение в Китай и его последствия. Своеобразие японской цивилизации: особенности островной среды обитания, проблема «изолированности», японский этнос и материковое влияние. Истоки «японского чуда». Пространственные и временные характеристики исламской цивилизации. Христианская Европа и мусульманский Восток: контакты, диалог, противостояние.

### 4. Эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Искусство модерна. Российская модель историко-культурного развития

#### 4.1. Понятие и периодизация эпохи Возрождения. Понятие Реформации и ее причины

Кризис традиционного аграрного общества и первоначальное накопление капитала в Европе как признаки преиндустриальной цивилизации. Великие географические открытия. Ренессанс и Реформация - духовные предтечи Нового времени. Отношение к античному наследию и христианству. Гуманизм - философская основа Ренессанса. Особенности менталитета и духовной жизни человека эпохи Возрождения. Идеалы Возрождения. Искусство эпохи Возрождения. Выдающиеся деятели («титаны») Возрождения. Региональные варианты Ренессанса.. Причины и содержание Реформации. Кризис католической церкви, религиозный раскол и начало конфессиональной эпохи. Политическая составляющая Реформации. Основные направления и течения в протестантизме и его влияние на складывание «буржуазного мышления». Религиозный фактор первых буржуазных революций (Нидерланды, Англия). Североамериканская цивилизация. Научные открытия XVI- XVII вв. и их значение для преиндустриальной цивилизации Запада..



#### 4.2. Эпоха Просвещения

Теория Просвещения и великие просветители. Идеалы Просвещения и Великая Французская революция. Американская революция и образование США. Система ценностей Просвещения. Изменение в идеологии. Увеличение числа светских школ и появление литературных и научных обществ. Основные художественные стили XVIII века..

#### 4.3. Особенности искусства модерна

Типичные черты. «Промышленный переворот» и научно-технический прогресс XIX–XX вв. Экономическая и социальная модернизация. Индустриализация Европы и Северной Америки. Особенности индустриального развития стран Востока. Демократия, авторитаризм, тоталитаризм –государственно-политические модели индустриальной цивилизации. Духовная и материальная культура индустриальной эпохи. Марксизм и коммунизм как теория и практика воплощения идеи социального равенства. Человек индустриальной эпохи. Противоречия индустриального мира и поиск путей их преодоления.

#### 4.4. Постмодерн

Теоретические представления о постиндустриальном обществе. Содержание и исторические масштабы эпохи перехода к постиндустриальной цивилизации. Глобальные противоречия современности и потенциальные возможности их разрешения. Типичные черты информационной культурной среды. Возрождение высокой культуры и гуманизация общества - главные условия выживания человечества.

#### 4.5. Этапы развития российской культуры. Модернизация в истории России

Формирование понятия российской (русской) цивилизации: дискуссии и альтернативы. Славянофильство. Евразийство. Современные цивилизационные идентификации России. Экономическое, политическое, культурное пространство российской цивилизации. Системные черты российской цивилизации. Роль православия в формировании русской ментальности и русского национального характера.. Открытый характер русской культуры. Особенности модернизации в истории России. Россия в глобальном мире: возможные сценарии развития России, основные ориентиры в стратегии развития (духовная и культурная сфера, общество, государство). Инновационно-демократическая модернизация современной России. Место и роль России в цивилизационном диалоге XXI века.

### 3.3. Темы практических занятий

1. Мировые и локальные культуры, динамика их взаимодействия;
2. Историографические концепции древнеримского искусства;
3. Периодизация западного Средневековья и его характерные признаки;
4. Особенности искусства модерна.

### 3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

### 3.5 Консультации

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по разделу "Формирование и развитие теории цивилизаций"
2. Обсуждение материалов по презентации раздела "Первобытность. Ранние цивилизации и цивилизации античности"
3. Обсуждение материалов раздела "Византийская цивилизация. Цивилизации средневекового Запада и Востока"

4. Обсуждение материалов по разделу "Эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Индустриальная и постиндустриальная цивилизации. Российская модель цивилизационного развития". Подбор литературы для самостоятельно изучения

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
<b>Знать:</b>						
Закономерности и особенности эволюции мирового и локального искусства на основных этапах развития мировой истории	ИД-3ук-5		+			Тестирование/Основные понятия теории искусства. Первобытность. Культурные достижения ранних культур античности
Основные тенденции мирового культурного процесса	ИД-3ук-5			+		Тестирование/Особенности историко-культурного развития Запада и Востока в Средневековье и Новое время
<b>Уметь:</b>						
Проводить сравнительный анализ мировых и локальных культур, включая российскую культуру, в исторической ретроспективе и в связи с современными явлениями культурного и искусствоведческого развития	ИД-3ук-5				+	Контрольная работа/XX век в культуре Запада, Востока и России
Применять знания современных концепций теории и истории искусства для оценки общего и особенного в эволюции культур Запада и Востока	ИД-3ук-5	+				Контрольная работа/Искусствоведческий подход изучения мировой истории. Современные концепции теории и истории искусств

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**4 семестр**

Форма реализации: Билеты (письменный опрос)

1. Искусствоведческий подход изучения мировой истории. Современные концепции теории и истории искусств (Контрольная работа)
2. XX век в культуре Запада, Востока и России (Контрольная работа)

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Основные понятия теории искусства. Первобытность. Культурные достижения ранних культур античности (Тестирование)
2. Особенности историко-культурного развития Запада и Востока в Средневековье и Новое время (Тестирование)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Зачет с оценкой (Семестр №4)*

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих.

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Абрамов, К. И. История библиотечного дела в России. Ч.2 : Учебно-методическое пособие для студентов, преподавателей и библиотекарей-практиков / К. И. Абрамов, Моск. гос. ун-т культуры и искусства (МГУКИ) . – М. : Либерей, 2001 . – 160 с. – (Прил. к журн. "Библиотека". Сб. из 10 ч. ; I-е полугодие 2001г.) . - ISBN 5-85129-104-4 .;
2. А. А. Афанасьева- "История дирижерского исполнительства: курс лекций", (изд. 2-е, доп.), Издательство: "Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ)", Кемерово, 2007 - (136 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227683>.

### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных журналов издательства Elsevier - <https://www.sciencedirect.com/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	М-907, Учебная аудитория	парта, стул, вешалка для одежды, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	М-907, Учебная аудитория	парта, стул, вешалка для одежды, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### История мирового искусства

(название дисциплины)

#### 4 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-1 Искусствоведческий подход изучения мировой истории. Современные концепции теории и истории искусств (Контрольная работа)
- КМ-2 Основные понятия теории искусства. Первобытность. Культурные достижения ранних культур античности (Тестирование)
- КМ-3 Особенности историко-культурного развития Запада и Востока в Средневековье и Новое время (Тестирование)
- КМ-4 XX век в культуре Запада, Востока и России (Контрольная работа)

**Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	6	9	12
1	Формирование и развитие теории культур					
1.1	Искусство как предмет гуманитарного знания		+			
1.2	Мировые и локальные культуры, динамика их взаимодействия		+			
2	Первобытность. Древнее искусство и искусство античности					
2.1	Первобытный период в истории человечества			+		
2.2	Локальные очаги первых культур			+		
2.3	Этапы становления и развития древнегреческого искусства			+		
2.4	Историографические концепции древнеримского искусства			+		
3	Византийское искусство. Культура средневекового Запада и Востока					
3.1	Периодизация западного Средневековья и его характерные признаки				+	
3.2	Византийское искусство - наследница древнеримской культуры				+	
3.3	Христианство как духовная основа западной культуры				+	
3.4	Особенности генезиса культур Востока				+	

4	Эпохи Возрождения, Реформации, Просвещения. Искусство модерна. Российская модель историко-культурного развития				
4.1	Понятие и периодизация эпохи Возрождения. Понятие Реформации и ее причины				+
4.2	Эпоха Просвещения				+
4.3	Особенности искусства модерна				+
4.4	Постмодерн				+
4.5	Этапы развития российской культуры. Модернизация в истории России				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25