

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 45.04.02 Лингвистика

Наименование образовательной программы: Лингвистика, лингводидактика и методика преподавания иностранных языков

Уровень образования: высшее образование - магистратура

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Обязательная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.О.01
Трудоемкость в зачетных единицах:	1 семестр - 2; 2 семестр - 2; всего - 4
Часов (всего) по учебному плану:	144 часа
Лекции	не предусмотрено учебным планом
Практические занятия	1 семестр - 32 часа; 2 семестр - 32 часа; всего - 64 часа
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	1 семестр - 39,7 часа; 2 семестр - 39,7 часа; всего - 79,4 часа
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Контрольная работа	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	1 семестр - 0,3 часа;
Зачет с оценкой	2 семестр - 0,3 часа;
	всего - 0,6 часа

Москва 2025

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Косиченко Е.Ф.
	Идентификатор	Rc8592c1a-KosichenkoYF-916e1ef

Е.Ф. Косиченко

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Евграфова Ю.А.
	Идентификатор	R133c7323-YevgrafovaYA-b30233B

Ю.А.
Евграфова

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н. Курилов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развитие теоретической подготовки обучающихся в области анализа и интерпретации художественного текста, необходимой для совершенствования социокультурных и языковых компетенций

Задачи дисциплины

- формирование у обучающихся базового терминологического аппарата современной стилистики;
- ознакомление с современным состоянием исследовательских проблем в области интерпретации текста;
- изучение актуальных лингвистических теорий традиционной, когнитивной, коммуникативной этностилистики;
- развитие научно-исследовательской компетентности в области лингвостилистического анализа и интерпретации художественного текста;
- ознакомление с творчеством англоязычных писателей.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-1 _{УК-4} Осуществляет академическое и профессиональное взаимодействие, в том числе на иностранном языке	знать: - особенности структурной организации художественных текстов разных жанров; - роль исторических и социальных факторов в развитии стилистики языка. уметь: - выявлять структурообразующую роль стилистических приемов; - анализировать художественный текст с учетом исторического контекста.
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	ИД-2 _{УК-4} Переводит академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи и т.д.) с иностранного языка или на иностранный язык	знать: - уровни изучаемого языка (фонетический, грамматический, лексический, стилистический); о роли языка в обществе, нормах языка, качествах речи.. уметь: - анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности; проводить фонетический, лексический, орфографический анализ слова, пунктуационный и синтаксический анализ предложения, лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;.
УК-4 Способен применять	ИД-3 _{УК-4} Использует	знать:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации	<p>- базовые информационно-коммуникативные средства для коммуникации.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно создавать собственный анализ художественного текста с применением базовых информационно-коммуникативных средств для коммуникации.
ПК-2 Способен осуществлять лингвистический, лингвострановедческий и лингводидактический анализ и интерпретацию текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах	ИД-2 _{ПК-2} Интерпретирует тексты различных стилей и жанров на родном и изучаемых иностранных языках с учетом социокультурного контекста и специфики научного дискурса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние исследований в области герменевтики; - цели, задачи, терминологический аппарат стилистики как научной дисциплины. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать художественные тексты с учетом социокультурного контекста; - осуществлять лингвостилистический анализ текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Лингвистика, лингводидактика и методика преподавания иностранных языков (далее – ОПОП), направления подготовки 45.04.02 Лингвистика, уровень образования: высшее образование - магистратура.

Базируется на уровне высшего образования (бакалавриат, специалитет).

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Художественный текст как объект лингвистического исследования	34	1	-	-	16	-	-	-	-	-	18	-	<p><u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Художественный текст как объект лингвистического исследования" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам.</p> <p><u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Художественный текст как объект лингвистического исследования и подготовка к контрольной работе</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Художественный текст как объект лингвистического исследования" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Художественный текст как объект лингвистического исследования"</p>
1.1	Художественный текст как объект лингвистического исследования	34		-	-	16	-	-	-	-	-	18	-	

													<u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], п.1.1-1.2
2	Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств	37.7	-	-	16	-	-	-	-	-	21.7	-	<u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. <u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств и подготовка к контрольной работе <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр.8-13 [3], п.2.1-2.7
2.1	Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств	37.7	-	-	16	-	-	-	-	-	21.7	-	
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	72.0	-	-	32	-	-	-	-	0.3	39.7	-	

	Итого за семестр	72.0		-	-	32	-	-	0.3	39.7				
3	Языковые средства выразительности	34	2	-	-	16	-	-	-	-	18	-	<p><u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Языковые средства выразительности" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам.</p> <p><u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Языковые средства выразительности и подготовка к контрольной работе</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Языковые средства выразительности" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Языковые средства выразительности"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], стр.32-74</p>	
3.1	Языковые средства выразительности	34		-	-	16	-	-	-	-	-	18		-
4	Жанровое разнообразие художественного текста	37.7		-	-	16	-	-	-	-	-	21.7		-
4.1	Жанровое разнообразие художественного текста	37.7	-	-	16	-	-	-	-	-	21.7	-	<p><u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Жанровое разнообразие художественного текста" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам.</p>	

													<p><u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Жанровое разнообразие художественного текста и подготовка к контрольной работе</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Жанровое разнообразие художественного текста" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Жанровое разнообразие художественного текста"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], п.3.1-4.9</p>
	Зачет с оценкой	0.3	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	Всего за семестр	72.0	-	-	32	-	-	-	-	0.3	39.7	-	
	Итого за семестр	72.0	-	-	32	-	-	-	-	0.3	39.7	-	
	ИТОГО	144.0	-	-	-	64	-	-	-	0.6	79.4	-	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Художественный текст как объект лингвистического исследования

1.1. Художественный текст как объект лингвистического исследования

Определение понятий «художественный текст» и «поэтический текст». История изучения художественного текста в отечественной филологии (М. М. Бахтин, В. В. Виноградов, А. А. Потебня, В. Я. Пропп, Ю. Н. Тынянов, Л. В. Щерба, Р. О. Якобсон). Интерпретация художественного текста как проблема герменевтики.

2. Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств

2.1. Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств

Предмет, цели и задачи стилистики. Терминологический аппарат стилистики. Понятие стиля. Методы стилистических исследований (И.Р. Гальперин, И.В. Арнольд). Экспрессивность, эмотивность и эмоциональность, оценочность и оценка. Регистры общения: высокий, нейтральный, сниженный. Стилистическая дифференциация лексики: лексика книжная, просторечная, научная, диалектная, др. Грамматическая стилистика. Стилистический потенциал морфологии, маркированность грамматических форм и частей речи. Стилистические ресурсы синтаксиса. Маркированность порядка слов, синтаксических конструкций.

3. Языковые средства выразительности

3.1. Языковые средства выразительности

Лексические стилистические приемы. Метафора, типы метафор. Метонимия, типы метонимий. Ирония. Зевгма. Каламбур. Эпитеты, типы эпитетов. Антономасия, типы антономасий. Перифраз. Эвфемизм. Гипербола. Экспрессивный потенциал морфологии. Синтаксические стилистические приемы. Инверсия, модели инверсии. Обособленные конструкции. Параллельные конструкции. Хиазм. Повторы. Стилистический прием нарастания (gradation), типы нарастания. Suspense. Антитеза. Несобственно-прямая речь. Риторический вопрос. Литота. Приемы графической образности.

4. Жанровое разнообразие художественного текста

4.1. Жанровое разнообразие художественного текста

Литературный язык и язык художественной литературы. Художественный текст как форма коммуникации. Закономерности организации художественного текста. Методы и принципы лингвостилистического анализа художественного текста. Жанры художественной литературы. Жанровый синкретизм. Понятие идиостиля. Нарратология как наука о повествовательном тексте. Понятие нарратива. Событие как ключевой элемент нарратива. Нарративный анализ текста.

3.3. Темы практических занятий

1. THE LIE by Holloway Horn;
2. THE BACKSTAIRS OF THE MIND by Rosamond Langbridge;
3. THE PENSIONER by William Caine;
4. BROADSHEET BALLAD by A.E. Coppard;
5. THE CHRISTMAS PRESENT by Richmal Crompton;
6. EMPTY ARMS by Roland Pertwee;

7. A HEDONIST by John Galsworthy;
8. WHERE WAS WYCH STREET? by Stacy Aumonier;
9. HOME by S. Maugham;
10. THE SINGING LESSON by K. Mansfield;
11. SECOND BEST by D.H. Lawrence.

3.4. Темы лабораторных работ
не предусмотрено

3.5 Консультации

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ
Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
роль исторических и социальных факторов в развитии стилистики языка	ИД-1 _{УК-4}				+	Контрольная работа/Методы и принципы лингвостилистического анализа художественного текста
особенности структурной организации художественных текстов разных жанров	ИД-1 _{УК-4}				+	Контрольная работа/Жанрово-стилистическое разнообразие художественного текста
уровни изучаемого языка (фонетический, грамматический, лексический, стилистический); о роли языка в обществе, нормах языка, качествах речи.	ИД-2 _{УК-4}			+		Контрольная работа/Лексические и синтаксические стилистические приемы Контрольная работа/Языковые средства выразительности
базовые информационно-коммуникативные средства для коммуникации	ИД-3 _{УК-4}	+				Контрольная работа/Художественный текст как объект лингвостилистики
современное состояние исследований в области герменевтики	ИД-2 _{ПК-2}	+				Контрольная работа/Интерпретация художественного текста как проблема герменевтики
цели, задачи, терминологический аппарат стилистики как научной дисциплины	ИД-2 _{ПК-2}		+			Контрольная работа/Стилистическая маркированность языковых средств Контрольная работа/Экспрессивность, эмотивность и эмоциональность, оценочность и оценка
Уметь:						

анализировать художественный текст с учетом исторического контекста	ИД-1 _{УК-4}				+	Контрольная работа/Методы и принципы лингвостилистического анализа художественного текста
выявлять структурообразующую роль стилистических приемов	ИД-1 _{УК-4}				+	Контрольная работа/Языковые средства выразительности
анализировать, классифицировать языковые факты с целью обеспечения различных видов речевой деятельности; проводить фонетический, лексический, орфографический анализ слова, пунктуационный и синтаксический анализ предложения, лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	ИД-2 _{УК-4}				+	Контрольная работа/Лексические и синтаксические стилистические приемы
самостоятельно создавать собственный анализ художественного текста с применением базовых информационно-коммуникативных средств для коммуникации	ИД-3 _{УК-4}			+		Контрольная работа/Интерпретация художественного текста как проблема герменевтики Контрольная работа/Художественный текст как объект лингвостилистики
интерпретировать художественные тексты с учетом социокультурного контекста	ИД-2 _{ПК-2}				+	Контрольная работа/Жанрово-стилистическое разнообразие художественного текста
осуществлять лингвостилистический анализ текста	ИД-2 _{ПК-2}				+	Контрольная работа/Стилистическая маркированность языковых средств Контрольная работа/Экспрессивность, эмотивность и эмоциональность, оценочность и оценка

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Форма реализации: Письменная работа

1. Интерпретация художественного текста как проблема герменевтики (Контрольная работа)
2. Стилистическая маркированность языковых средств (Контрольная работа)
3. Художественный текст как объект лингвостилистики (Контрольная работа)
4. Экспрессивность, эмотивность и эмоциональность, оценочность и оценка (Контрольная работа)

2 семестр

Форма реализации: Письменная работа

1. Жанрово-стилистическое разнообразие художественного текста (Контрольная работа)
2. Лексические и синтаксические стилистические приемы (Контрольная работа)
3. Методы и принципы лингвостилистического анализа художественного текста (Контрольная работа)
4. Языковые средства выразительности (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №1)

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ»

Зачет с оценкой (Семестр №2)

Оценка определяется по совокупности результатов текущего контроля успеваемости в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ»

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика : учебник для вузов по специальности "Филология" / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин . – 3-е изд., испр . – М. : Флинта : Наука, 2005 . – 496 с. - ISBN 5-89349-402-4 .;
2. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста: практикум : учебник для филологических специальностей вузов / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин . – М. : Академический проект, 2004 . – 400 с. – (Gaudeamus) . - ISBN 5-8291-0299-4 .;
3. Горбунова Е. Ф., Соколова О. В.- "Элементы лингвостилистического анализа художественного текста в практическом курсе английского языка", Издательство: "НФИ

КемГУ", Новокузнецк, 2016 - (100 с.)
<https://e.lanbook.com/book/169526>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
6. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
7. Журналы издательства Cambridge University Press - <https://www.cambridge.org/core>
8. Журналы издательства Oxford University Press - <https://academic.oup.com/journals/>
9. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
10. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	А-318, Учебная аудитория каф. "ГПИ"	стул, шкаф, стол письменный, вешалка для одежды, доска меловая
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	А-318, Учебная аудитория каф. "ГПИ"	стул, шкаф, стол письменный, вешалка для одежды, доска меловая
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	А-318, Учебная аудитория каф. "ГПИ"	стул, шкаф, стол письменный, вешалка для одежды, доска меловая
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-201, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	М-909, Помещение кафедры «РСиЛ»	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол, стол для работы с документами, стул, шкаф, шкаф для документов, шкаф для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, стенд информационный
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	М-913/4, Кладовая	стеллаж, шкаф, тумба
	М-901а, Архивное помещение ГПИ	кресло рабочее, стеллаж для хранения книг, стул, инвентарь учебный, книги, учебники,

		пособия, архивные документы
--	--	-----------------------------

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

(название дисциплины)

1 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Художественный текст как объект лингвостилистики (Контрольная работа)
- КМ-2 Интерпретация художественного текста как проблема герменевтики (Контрольная работа)
- КМ-3 Стилистическая маркированность языковых средств (Контрольная работа)
- КМ-4 Экспрессивность, эмотивность и эмоциональность, оценочность и оценка (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Художественный текст как объект лингвистического исследования					
1.1	Художественный текст как объект лингвистического исследования		+	+		
2	Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств					
2.1	Стилистика как раздел языкознания. Стилистическая маркированность языковых средств				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Языковые средства выразительности (Контрольная работа)
- КМ-2 Лексические и синтаксические стилистические приемы (Контрольная работа)
- КМ-3 Жанрово-стилистическое разнообразие художественного текста (Контрольная работа)
- КМ-4 Методы и принципы лингвостилистического анализа художественного текста (Контрольная работа)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	16
1	Языковые средства выразительности					
1.1	Языковые средства выразительности		+	+		

2	Жанровое разнообразие художественного текста				
2.1	Жанровое разнообразие художественного текста			+	+
Вес КМ, %:		25	25	25	25