

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
ЭСТЕТИКА


Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Вариативная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.В.12.01.01
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр - 4;
Часов (всего) по учебному плану:	144 часа
Лекции	2 семестр - 10 часов;
Практические занятия	2 семестр - 8 часов;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	2 семестр - 2 часа;
Самостоятельная работа	2 семестр - 123,5 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая: Реферат Доклад Контрольная работа Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Экзамен	2 семестр - 0,5 часа;

Москва 2017

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)


А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7


(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение основной эстетической проблематики, сущность которой является смыслообразующим звеном любой творческой деятельности

Задачи дисциплины

- изучение проблематики эстетики как части философии;
- изучение основных периодов развития эстетики и эстетического восприятия;
- изучение основных категорий эстетики;
- исследование творческой деятельности с точки зрения эстетики.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		знать: - особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций; - каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне. уметь: - применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна; - обосновывать новизну собственных концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать предмет философии, основные философские категории
- знать основные философские школы и направления, основные философские концепции, а также основные подходы к пониманию мира и места человека в нем
- знать имена выдающихся философов и основателей философских школ
- знать роль философии в формировании ценностных ориентаций

- уметь применять философские принципы и законы, формы и методы познания в творческой деятельности
- уметь ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Эстетика как раздел философии	34	2	3	-	8	-	-	-	-	-	23	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Эстетика как раздел философии"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Эстетика как раздел философии" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Эстетика как раздел философии"</p> <p><u>Подготовка реферата:</u> В рамках реферативной части студенту необходимо провести обзор литературных источников по выбранной теме, комплексно осветить вопрос в соответствии с темой реферата, подготовить презентацию для выступления по результатам работы на семинарском занятии. В качестве темы реферата студенту предлагается выбрать одну из категорий эстетики, например: "Прекрасное в эстетике и в искусстве" "Безобразное в эстетике и в искусстве" "Комическое в эстетике и в искусстве" "Трагическое в эстетике и в искусстве" "Игра в эстетике и в искусстве" "Ирония в эстетике и в искусстве" и т. д.</p> <p><u>Изучение материалов литературных</u></p>
1.1	Объект и предмет эстетики	14		2	-	-	-	-	-	-	-	12	-	
1.2	Основные эстетические категории	20		1	-	8	-	-	-	-	-	-	11	

													источников: [1], стр. 6-29 [2], стр. 17-26 [3], с. 79-226	
2	Имплицитная эстетика	26	3	-	-	-	-	-	-	-	-	23	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Имплицитная эстетика"
2.1	Античная эстетика	14	2	-	-	-	-	-	-	-	-	12	-	
2.2	Христианская эстетика	12	1	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-	<u>Подготовка доклада, выступления:</u> Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: Эстетика Платона Аристотель как первый теоретик эстетики «Поэтика» Аристотеля Эстетика неоплатонизма Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции Художественное пространство в русской иконе Эстетический смысл канона в искусстве Художественный язык древнерусского искусства Эстетические взгляды П. Флоренского Софиология как эстетика у С. Булгакова Эстетический смысл теургии Эстетика западноевропейского Средневековья Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики Классицизм в эстетике и искусстве Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика Природа и искусство в эстетике романтиков Реализм и натурализм в искусстве Немецкая классическая эстетика «Критика способности суждения» И. Канта Прекрасное и возвышенное по И. Канту «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга Три

													<p>стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю Эстетика Владимира Соловьева Художественный символ в западноевропейском символизме Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву Вкус как эстетическая категория Красота и прекрасное в истории эстетики Прекрасное в век техногенной цивилизации Средневековое искусство в модусе возвышенного Игра как эстетическая парадигма «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник Эстетический смысл трагического Многообразие комического в жизни и в искусстве Ирония в истории и современности Иронизм в постмодернизме Искусство как эстетический феномен</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Имплицитная эстетика" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Имплицитная эстетика"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 26-30 [3], с.41-64 [4], стр. 8-100</p>
3	Эксплицитная эстетика	48	4	-	-	-	-	-	-	-	44	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Эксплицитная эстетика"
3.1	Эстетика в немецкой классической философии	12	1	-	-	-	-	-	-	-	11	-	<u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Эксплицитная эстетика и подготовка к контрольной работе
3.2	Эстетика XIX века. Романтизм. Реализм. Символизм. Модерн	12	1	-	-	-	-	-	-	-	11	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу
3.3	Эстетика первой	12	1	-	-	-	-	-	-	-	11	-	

	половины XX века. Модернизм и авангард													"Эксплицитная эстетика" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
3.4	Эстетика постмодерна	12	1	-	-	-	-	-	-	-	-	11	-	<u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Эксплицитная эстетика"
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	-	33.5	<u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 33-84 [3], с.64-71, с.271-464
	Всего за семестр	144.0	10	-	8	-	2	-	-	0.5	90	33.5		
	Итого за семестр	144.0	10	-	8	2	-	-	-	0.5	123.5			

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Эстетика как раздел философии

1.1. Объект и предмет эстетики

Сфера эстетического. Философия искусства. Принцип мимесиса. Эстетический объект. Эстетический субъект. Эстетическое восприятие. Эстетический опыт. Эстетическое воспитание. Эстетическое сознание. Метакатегории эстетики: эстетическое и искусство. Катарсис. Эстетика как наука о выражении. Новые темы в эстетике. Искусство как предмет эстетики. Функциональность и искусство. Основные принципы искусства. Художественный образ. Художественный символ. Канон. Понятие стиля. Взаимодействие формы и содержания. Трансцендентное означаемое..

1.2. Основные эстетические категории

Категории как наиболее общие, фундаментальные понятия эстетики. Категория «эстетическое» как наиболее общая категория эстетики. Эстетический акт. Художественное. Вкус. Прекрасное. Красота. Калокагатия – прекрасное-и-доброе. Анагогическая функция красоты. Возвышенное. Безобразное. Трагическое. Комическое. Игра. Идеал. Наслаждение. Образ. Символ. Знак. Выражение. Стиль. Форма и содержание. Гений. Ирония. Любовь. Благо. Свобода. Ценности. Новые категории эстетики: абсурдное, жестокость, шок, деконструкция, хаос, телесность, вещь..

2. Имплицитная эстетика

2.1. Античная эстетика

Особенности древнегреческого мировоззрения. Тектоника. Гармония. Космологизм. Объективизм в искусстве. Техне. Двойственность античной культуры. Эстетика континуума, эстетика структуры мира. Эстетика ранней классики. Эстетика Сократа. Эстетика безобразного у киников. Эстетика высокой классики: Платон. Понятие эйдос. Аристотель и понятие катарсиса. «Поэтика» Аристотеля. Эстетика эллинизма. Атараксия. Эстетика неоплатонизма..

2.2. Христианская эстетика

Появление символа в эстетике. Знаково-символический характер искусства как доминанта эстетического мышления Средних веков. Дионисий Ареопагит и Трактат «Символическое богословие». Икона – особый символ. Концепция света как модификации красоты. Эстетика аскетизма. Литургическая эстетика Византии. Эстетика Ренессанса. Антропоцентризм и гуманизм в эстетике. Эстетика Нового времени. Рационализм в эстетике. Антиномии, жанр Ванитас. Барокко..

3. Эксплицитная эстетика

3.1. Эстетика в немецкой классической философии

Эстетика рококо. Появление эстетики как науки. Баумгартен. Эстетика Канта. «Критика способности суждения» как трактат об эстетике. Эстетика Гегеля. Периодизация искусства как прогресс свободы. Философия искусства Шеллинга..

3.2. Эстетика XIX века. Романтизм. Реализм. Символизм. Модерн

Эстетика романтизма. Художники-визионеры. Эстетика реализма. Принадлежность времени. Демократизация искусства. Стремление зафиксировать нравы эпохи. Интерес к человеку и его проблемам. Культ красоты несовершенного (тема некрасивости). Внимательное изучение индивидуальных особенностей. Реализм в России. Эстетика Ницше.

Эстетика Оскара Уайльда. Эстетизм как мировоззрение. Символизм в искусстве. Концепция художественного символа как сущностного посредника между материальным миром и сферой духовного бытия. Интуиция как главный двигатель художественного творчества. Суггестия как одна из главных категорий эстетики символизма. Категории символизма: соответствия, аналогия, воображение, иероглифы природы, словарь предметных форм. Зарождение дизайна. Дизайн как новая эстетическая категория..

3.3. Эстетика первой половины XX века. Модернизм и авангард

Влияние теории психоанализа на эстетику. Эстетическая роль бессознательного. Понятие сублимации. Влияние психоанализа на культуру и искусство. Понятие архетипа в искусстве. Архетип и канон. Понятие символа. Классификация архетипов. Семиотика и эстетика. Структура знака. Означающее и означаемое в искусстве. Виды знаков: иконический знак, знак-индекс, знак-символ. Эстетика экзистенциализма. Другой. Заброшенность. Тревога. Эстетика модернизма и авангарда. Общие черты авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Функционализм. Дизайн модернизма..

3.4. Эстетика постмодерна

Постмодерн как парадигма. Постмодернизм: ориентация на массовую культуру. Фундаментальная и массовая культура. Понятие гиперреальность. Симулякр в культуре. Понятие ризома. Шизопотенциал произведений искусства. Искусство и структурализм. Структурно-семиотический анализ. Смерть автора. Миф как вторичная семиотическая система. Интертекстуальность. Камп, как характеризующая черта современного искусства. Деконструкция в искусстве. Эстетика XXI века..

3.3. Темы практических занятий

1. Основные эстетические категории.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Эстетика как раздел философии"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Имплицитная эстетика"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Эксплицитная эстетика"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
Знать:					
каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне	ПК-12(Компетенция)	+	+	+	Реферат/Категории эстетики
особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	ПК-12(Компетенция)	+	+	+	Доклад/История эстетики
Уметь:					
обосновывать новизну собственных концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия	ПК-12(Компетенция)	+	+	+	Контрольная работа/Обоснование замысла
применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна	ПК-12(Компетенция)	+	+	+	Творческая задача/Категория эстетики в объекте искусства / дизайна

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

2 семестр

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. История эстетики (Доклад)

Форма реализации: Проверка задания

1. Категория эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)

Форма реализации: Смешанная форма

1. Категории эстетики (Реферат)
2. Обоснование замысла (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Бирюков, В. Я. Деформация в стилизации : учебное пособие по курсу "Специальная живопись" по направлению "Дизайн" / В. Я. Бирюков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 59 с. - ISBN 978-5-7046-1918-5 .
http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10117;
2. Радугин, А. А. Философия : Курс лекций : Учебное пособие / А. А. Радугин . – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Центр, 1997 . – 272 с. - ISBN 5-88860-006-7 : 13.50 .;
3. Бычков, В. В. Эстетика : учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков . – М. : КноРус, 2012 . – 528 с. - ISBN 978-5-406-01451-6 .;
4. В. В. Бычков- "Символическая эстетика Дионисия Ареопагита", Издательство: "Институт философии РАН", Москва, 2015 - (144 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443839>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office;
3. Windows;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
6. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
8. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
10. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
11. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
12. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
13. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
14. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
15. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
16. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - <Http://proinfosoft.ru;>
<http://docs.cntd.ru/>
17. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
18. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
19. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения	С-610, Лекционная	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с

промежуточной аттестации	аудитория	выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

(название дисциплины)

2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 Категории эстетики (Реферат)

КМ-2 История эстетики (Доклад)

КМ-3 Обоснование замысла (Контрольная работа)

КМ-4 Категория эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	6	8	10	14
1	Эстетика как раздел философии					
1.1	Объект и предмет эстетики		+	+	+	
1.2	Основные эстетические категории		+	+	+	+
2	Имплицитная эстетика					
2.1	Античная эстетика		+	+	+	+
2.2	Христианская эстетика		+	+	+	+
3	Эксплицитная эстетика					
3.1	Эстетика в немецкой классической философии		+	+	+	+
3.2	Эстетика XIX века. Романтизм. Реализм. Символизм. Модерн		+	+	+	+
3.3	Эстетика первой половины XX века. Модернизм и авангард		+	+	+	+
3.4	Эстетика постмодерна		+	+	+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25