

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ**  
**МОДЕЛИРОВАНИЕ**

<b>Блок:</b>	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
<b>Часть образовательной программы:</b>	Обязательная
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	Б1.О.07
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	2 семестр - 3;
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	108 часов
<b>Лекции</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Практические занятия</b>	2 семестр - 32 часа;
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	2 семестр - 2 часа;
<b>Самостоятельная работа</b>	2 семестр - 73,5 часа;
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Экзамен</b>	2 семестр - 0,5 часа;

**Москва 2023**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение начальных профессиональных навыков скульптора и определенных приемов работы в пластическом моделировании и макетировании.

### Задачи дисциплины

- - формирование объемно-пространственного принципа мышления в восприятии окружающего мира и освоение форм, приемов создания пространственных структур средствами пластического моделирования и макетирования;
- - изучение конструктивно-пластического строения объектов живой и не живой природы и создание на этой основе объемно-пространственных структур, отражающие архитектурный строй, лежащий в основе строения этих форм.;
- - практическое освоение начальных профессиональных навыков в работе со скульптурными материалами, средствами и формами моделирования и макетирования..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует умение воссоздания объемно-пространственного предметного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования	знать: - - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;; - - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения..  уметь: - создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов..

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Дисциплина базируется на знаниях и умениях, определяемых дисциплинами «Академические рисунок и живопись», «История искусств».
- уметь Дисциплина базируется на умениях, приобретенных на дисциплине "Академические рисунок и живопись"

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе	72	2	-	-	32	-	-	-	-	-	40	-	<p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b> Подготовка к экзамену по разделу - "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" - согласно программе организации и проведения экзамена</p> <p><b><u>Подготовка домашнего задания:</u></b> Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»</p> <p><b><u>Подготовка домашнего задания:</u></b> Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме "Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], "стр. 152-165", "175", 204. [2], "стр. 3-11" [3], "стр. 16-18" [4], "стр. 8-17"</p>	
1.1	Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм	33		-	-	11	-	-	-	-	-	-	22		-
1.2	Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры	39		-	-	21	-	-	-	-	-	-	18		-
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	-	0.5	-		33.5
	<b>Всего за семестр</b>	<b>108.0</b>		-	-	<b>32</b>	-	<b>2</b>	-	-	-	<b>0.5</b>	<b>40</b>		<b>33.5</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108.0</b>	-	-	<b>32</b>		<b>2</b>		-		<b>0.5</b>		<b>73.5</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе

1.1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм

Выполнение композиционной структуры на основе использования комбинации простых геометрических объемов, пластическими средствами.

1.2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры

Выполнение композиции с изображением животного, птицы и растений в рельефе.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. 2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры;

2. 1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов, скетчей по теме №1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов по теме №2 "Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры"
3. Индивидуальные консультации направлены на проверку характера выполнения заданий по темам, изучаемым в семестре, по разделу "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Подготовка к экзамену согласно программе организации и проведения экзамена

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)	Оценочное средство (тип и наименование)
		1	
<b>Знать:</b>			
- основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения.	ИД-2опк-3	+	Творческая задача/6 семестр. КМ-2
- основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;	ИД-2опк-3	+	Творческая задача/6 семестр. КМ-1
<b>Уметь:</b>			
создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.	ИД-2опк-3	+	Творческая задача/6 семестр. КМ-3 Творческая задача/6 семестр. КМ-4



#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**2 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Экзамен (Семестр №2)*

Просмотр и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. К. Т. Дагдиян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086;](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086)

2. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;

3. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.

[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664.](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664)

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120,	сервер, кондиционер

	Машинный зал ИВЦ	
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура и пластическое моделирование

(название дисциплины)

#### 2 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	13	14
1	Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе					
1.1	Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм		+	+		
1.2	Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25