

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ТЕХНИКИ ГРАФИКИ

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Ч.07
Трудоемкость в зачетных единицах:	2 семестр - 6;
Часов (всего) по учебному плану:	216 часов
Лекции	не предусмотрено учебным планом
Практические занятия	2 семестр - 96 часа;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	2 семестр - 2 часа;
Самостоятельная работа	2 семестр - 117,5 часов;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Экзамен	2 семестр - 0,5 часа;

Москва 2021

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины заключается в изучении основных техник графики для дальнейшего использования в проектной деятельности

Задачи дисциплины

- – изучение понятия, видов, средств и истории графики как жанра изобразительного искусства;;
- – изучение понятия и видов гравюры;;
- – изучение классических техник графики;;
- – изучение современных графических техник и возможностей использования техник графики в дизайне..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-6 Способен использовать основные техники графики в проектной деятельности	ИД-1ПК-6 Использует основные техники графики для подготовки графических материалов дизайн-проекта	знать: - - виды и средства графики,; - - виды гравюры,; - - особенности графических художественных материалов,. уметь: - - учитывать при разработке художественного замысла особенности различных графических материалов, которые могут быть использованы в дизайн-проекте;; - - работать в различных графических техниках,.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Графика как вид изобразительного искусства	30	2	-	-	20	-	-	-	-	-	10	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Скetchи по теме: Графика- вид изобразительного искусства</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], стр. 12-34 [2], стр. 5-21 [3], стр. 5-15. стр. 19-43 [4], стр. 3-19 [6], стр. 7-16</p>	
1.1	Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения	30		-	-	20	-	-	-	-	-	10	-		
2	Техники печатной графики	30		-	-	20	-	-	-	-	-	10	-		<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Скetchи по теме: Различные техники печатной графики</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [5], стр. 27-41 [6], стр. 19-28</p>
2.1	Серия работ на основе различных техник печатной графики	30		-	-	20	-	-	-	-	-	10	-		
3	Гуашь, акварель, пастель как средства графики	60		-	-	28	-	-	-	-	-	32	-		<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Этюды с натюрмортов в различных графических техниках</p>
3.1	Натюрморт в различных техниках: гуашь, акварель, пастель	60		-	-	28	-	-	-	-	-	32	-		
4	Современные графические техники. Графика в дизайне	60		-	-	28	-	-	-	-	-	32	-		

4.1	Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете.	60	-	-	28	-	-	-	-	-	32	-	стиля в одной из техник графики <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], стр. 35-48 [4], стр. 9-31, стр. 34-49, стр.51-67, стр. 72-89 [6], стр.33-57
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	216.0	-	-	96	-	2	-	-	0.5	84	33.5	
	Итого за семестр	216.0	-	-	96	2	-	-	-	0.5	117.5		

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Графика как вид изобразительного искусства

1.1. Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения

Понятие графики. Изобразительные средства графики. История графики. Протографика античности. Графика Средних веков: средневековая миниатюра. Иллюминирование. Восток. Мусульманское искусство письма. Китайская каллиграфия. Графика Ренессанса. Изобретение книгопечатания. Графика Нового Времени. Художники-графики XIX века. Импрессионизм и графика. Графика модерна. Плакат как графический жанр. Иллюстрация как жанр графики. Дизайн и графика. Виды графики: станковая графика (станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель); книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка, форзац, эрзац, шмуцтитул, создание рисунка шрифта, общее оформление книги); журнальная и газетная графика (оформление и конструирование печатных изданий, карикатуры, иллюстрации); прикладная и промышленная графика, (почтовые марки, денежные знаки, буклеты, рекламные издания, фирменные знаки, товарные ярлыки, упаковка, вывеска); графика письма (эпиграфика, каллиграфия, искусство шрифта); плакат (вид торговой рекламы и политической агитации); компьютерная графика. Материалы, оборудование, инструменты для графики. Средства выражения графики (точки, штрихи, линии, силуэт, тон). Классические материалы, техники, технологии и приемы использования..

2. Техники печатной графики

2.1. Серия работ на основе различных техник печатной графики

Гравюра как вид изобразительного искусства. Виды гравюры. Офорт и другие виды гравюры. Высокая печать — гравюра (линогравюра, цинкография, гравюра на картоне и т.п.). Плоская печать — литография. Трафаретная печать — шелкография. Глубокая печать. Офорт (резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто, акваинта, травленный штрих, мягкий лак и т.п.). Цветная печать. Монотипия. Трафарет и набрызг. Техника гроттаж. Техника процарапывания. Техника резерваж. Техника фроттаж. Техника коллаж. Графическая фактура. Основное понятие, разнообразие фактурных решений. Использование различных видов фактур в графике. Отмывка как способ создания объема. Многослойная отмывка. Отмывка по-сырому. Торцевание кистью. Графические способы создания объема: штриховка, шраффировка, линейная штриховка, точечное оттенение, тушевка, декоративное выявление объема и др..

3. Гуашь, акварель, пастель как средства графики

3.1. Натюрморт в различных техниках: гуашь, акварель, пастель

Гуашь: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства. Акварель: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства. Техники акварели. Пастель: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства..

4. Современные графические техники. Графика в дизайне

4.1. Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете.

Компьютерная графика. Векторная графика. Растровая графика. Рисование на графическом планшете. Техники графики в истории дизайна. Использование техник графики в современном дизайне.

3.3. Темы практических занятий

1. Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения;
2. Серия работ на основе различных техник печатной графики;
3. Натюрморт в различных техниках: гуашь, акварель, пастель;
4. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете;
5. Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Графика как вид изобразительного искусства"
2. Консультации проводятся по разделу "Техники печатной графики"
3. Консультации проводятся по разделу "Гуашь, акварель, пастель как средства графики"
4. Консультации проводятся по разделу "Современные графические техники. Графика в дизайне"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
- особенности графических художественных материалов,	ИД-1ПК-6			+		Творческая задача/2 семестр. КМ-3
- виды гравюры,	ИД-1ПК-6	+				Творческая задача/2 семестр. КМ-1
- виды и средства графики,	ИД-1ПК-6		+			Творческая задача/2 семестр. КМ-2
Уметь:						
- работать в различных графических техниках;	ИД-1ПК-6			+		Творческая задача/2 семестр. КМ-3
- учитывать при разработке художественного замысла особенности различных графических материалов, которые могут быть использованы в дизайн-проекте;	ИД-1ПК-6				+	Творческая задача/2 семестр. КМ-4

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

2 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 2 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 2 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Панкратова, А. В. Миф и симулякр в дизайне : монография / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-2072-3 .

[http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397;](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397)

2. Акименко, Ю. А. Начальный курс графики : учебно-методическое пособие / Ю. А. Акименко, О. П. Чередниченко, Л. А. Филоненко, Донской гос. техн. ун-т ; науч. ред. Г. А. Кузин . – Ростов-на-Дону : Изд-во ДГТУ, 2017 . – 84 с. - ISBN 978-5-7890-1369-4 .;

3. Зорин, Л. Н. Рисунок = Drawing : учебник по направлениям "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин . – СПб. : Лань-Пресс : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-1477-2 .;

4. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .

[http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963;](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963)

5. А. Н. Дрозд- "Декоративная графика: учебное наглядное пособие", Издательство: "Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ)", Кемерово, 2015 - (84 с.)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308;](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308)

6. И. Е. Демидкина- "Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык: магистерская диссертация", Воронеж, 2017 - (91 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office;
3. Windows;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
15. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки - <https://obrnadzor>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный	сервер, кондиционер

	зал ИВЦ	
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники графики

(название дисциплины)

2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 2 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 2 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 2 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 2 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	6	10	14	16
1	Графика как вид изобразительного искусства					
1.1	Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения		+			
2	Техники печатной графики					
2.1	Серия работ на основе различных техник печатной графики			+		
3	Гуашь, акварель, пастель как средства графики					
3.1	Натюрморт в различных техниках: гуашь, акварель, пастель				+	
4	Современные графические техники. Графика в дизайне					
4.1	Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете.					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25