

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Оценочные материалы
по дисциплине
История и стилевые характеристики дизайна**

**Москва
2024**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В.
Панкратова

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В.
Панкратова

Заведующий
выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

А.В.
Панкратова

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

2. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-2 Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИД-3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ИД-3 Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

4. ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ИД-1 Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)

2. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)

3. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
 КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)
 КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
 КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	10	14
Истоки дизайна					
Истоки дизайна в Древнем мире		+	+	+	+
Предпосылки зарождения дизайна в Средневековой культуре и в Новое время		+	+	+	+
Становление дизайна как социальной практики. Дизайн в проекте модерна					
Промышленная революция и возникновение дизайна		+	+	+	+
Модерн – первый дизайнерский стиль		+	+	+	+
Развитие дизайна: модернизм					
Зарождение функционализма		+	+	+	+
Баухауз. Первая зарубежная школа дизайна. Модернизм		+	+	+	+
Становление Советского дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН		+	+	+	+
Предвоенный дизайн 20, 30-40 годов XX века. Ар-деко		+	+	+	+
Массовый дизайн 50-60-х годов XX века		+	+	+	+
Расцвет дизайна в постмодерне					
Постмодерн как новый период в культуре		+	+	+	+
Дизайн постиндустриального общества. «Новый дизайн» 80-х. Архитектура постмодерна		+	+	+	+
Дизайнизация общества в эпоху постмодерна		+	+	+	+
Современный дизайн: особенности и проблемы					

Дизайн на рубеже тысячелетий	+	+	+	+
Дизайн гипермодерна	+	+	+	+
Дизайн, гиперреальность и симуляция				
Дизайн как семиотический феномен	+	+	+	+
Дизайн и процесс симуляции	+	+	+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
ОПК-1	ИД-2 _{ОПК-1} Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи Уметь: стилистически	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)

		обосновывать свои разработки в проектировании	
ОПК-1	ИД-3 _{ОПК-1} Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
ОПК-2	ИД-3 _{ОПК-2} Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях	Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
ОПК-8	ИД-1 _{ОПК-8} Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Изложить в исторической последовательности основные этапы имплицитной истории дизайна. Каждый стилистический период кратко охарактеризовать 3-4 предложениями. Характеристика каждого этапа должна в краткой форме содержать идеологию, господствующий стиль, основные черты стиля.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна	1. Назовите основные черты стиля рококо
Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	1. В имплицитной истории дизайна выделите основные стилистические периоды

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

КМ-2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого»

Формы реализации: Выступление (доклад)

Тип контрольного мероприятия: Доклад

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

Краткое содержание задания:

Сделать доклад-презентацию на тему “Дизайнер XIX века”

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды	1. Как произошло становление дизайнера? Как социальная среда повлияла на его стилистическую позицию?
Уметь: стилистически обосновывать свои разработки в проектировании	1. Определите объекты современного дизайна, в которых присутствует стилистическое влияние данного автора
Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1. Выделите стилистические корни данного автора?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено в полном объеме. Презентация раскрывает биографию, социальную среду, стилистику, основные произведения выбранного дизайнера. Презентация оформлена эстетически, правильно сверстана, содержит необходимую информацию. Тема раскрыта полностью. Автор уверенно отвечает на все вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено, но в презентации имеются незначительные недостатки в оформлении или в содержании. Автор допускает неточности в ответах на вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: В презентации имеются существенные недостатки в содержании и в оформлении. Автор поверхностно знает биографию и творчество дизайнера.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Презентация не раскрывает тему доклада. Автор показывает незнание биографии и творчества выбранного дизайнера.

КМ-3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Кратко описать стилистическую и идеологическую разницу между тремя основными периодами эксплицитной истории дизайна: модерном, модернизмом и постмодернизмом. Объем: до 1 страницы формата А4.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи	1.Опишите идеологию и основные черты модернизма
Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах	1.Выявите разницу в идеологии и основных стилистических характеристиках модерна, модернизма и постмодернизма

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

Оценка: «не зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент не понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

КМ-4. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта»

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Написать концептуальное обоснование своего текущего проекта по дисциплине “Проектирование”

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	1.Охарактеризуйте стиль своего проекта
Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1.Дайте стилистическое обоснование вашего дизайнерского решения

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Студент дает стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

Оценка: «не зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Студент не может дать обоснованное стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

1. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
2. Деятели и деятельность Баухауза

Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-Зук-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

Вопросы, задания

1. Промышленная революция как условие возникновения дизайна
2. Международные промышленные выставки
3. У. Моррис и движение «За связь искусств и ремёсел»
4. Дизайн эпохи модерна
5. Стиль модерн в архитектуре
6. Модерн в России
7. Чикагская архитектурная школа (почему функционализм зародился именно в США?)
8. Появление функционализма в Европе
9. Деятели и деятельность Баухауза
10. Пионеры советского дизайна
11. Деятели и деятельность ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА
12. Художественный авангард первой половины XX века и его влияние на дизайн
13. Модернизм как период в дизайне
14. Дизайн между двумя мировыми войнами, стиль ар-деко
15. Дизайн 1950-х: возрождение после войны
16. Поп-арт и поп-дизайн, начало эпохи постмодерна
17. Группы радикального дизайна. Антидизайн
18. Алессандро Мендини и студия «Алхимия»
19. Дизайн 1980-х: основные тенденции, деятельность группы «Мемфис»
20. Движение «Новый дизайн» как отражение идеологии постмодернизма
21. Признаки постмодерна, постмодернизм в дизайне и в архитектуре
22. Дизайн 1990-х годов XX века и начала XXI века
23. Особенности современного дизайна
24. Гиперссылки и реминисценции в дизайне
25. Дизайн и гиперреальность
26. Процесс симуляции в дизайне

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Первая школа дизайна Баухауз была открыта

Ответы:

- а) В 1919 году в Берлине
- б) В 1920 году в Москве
- в) В 1919 году в Ваймаре
- г) В 1919 году в Париже

Верный ответ: в) В 1919 году в Ваймаре

2.Первым человеком, назвавшим себя дизайнером, был

Ответы:

- а) Джон Рескин
- б) Эль Лисицкий
- в) Эдвард Берн-Джонс
- г) Уильям Моррис

Верный ответ: г) Уильям Моррис

3.Первая Международная Промышленная выставка, оказавшая влияние на появление и развитие дизайна, была открыта в

Ответы:

- а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке
- б) в 1889 году в Париже
- в) в 1851 году в Брюсселе
- г) в 1890 году в Лондоне, в Гайд-Парке

Верный ответ: а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

4.Основателем группы Мемфис является дизайнер

Ответы:

- а) Казимир Малевич
- б) Алессандро Мендини
- в) Этторе Соттсасс
- г) Вера Мухина

Верный ответ: в) Этторе Соттсасс

5.Дизайнер Алессандро Мендини является лидером дизайнерской группы

Ответы:

- а) Алхимия
- б) Штрум
- в) Суперстудิโอ
- г) Мемфис

Верный ответ: а) Алхимия

6.Год основания ВХУТЕМАСа

Ответы:

- а) 1920
- б) 1919
- в) 1917
- г) 1950

Верный ответ: а) 1920

7.Американский архитектор, создатель «органической архитектуры» и приверженец открытого плана

Ответы:

- а) Фрэнк Ллойд Райт
- б) Адольф Лоос
- в) Ле Карбюзье
- г) Роберт Вентури

Верный ответ: а) Фрэнк Ллойд Райт

8. Яркий представитель скандинавского дизайна, создатель стула «Муравей»

Ответы:

- а) Кай Франк
- б) Арне Якобсен
- в) Вернер Пантон
- г) Сикстен Сасон

Верный ответ: б) Арне Якобсен

9. Основной стиль в дизайне 1960-х годов

Ответы:

- а) Модерн
- б) Мемфис
- в) Поп-дизайн
- г) Баухауз

Верный ответ: в) Поп-дизайн

2. Компетенция/Индикатор: ИД-2_{ОПК-1} Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Вопросы, задания

1. Идеология модерна. Подход к дизайну эпохи модерна
2. Идеология модернизма. Подход к дизайну эпохи модернизма
3. Идеология постмодернизма. Подход к дизайну эпохи постмодернизма

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Испанский архитектор, прославившийся в эпоху модерна

Ответы:

- а) Пабло Пикассо
- б) Антонио Гауди
- в) Эктор Гимар
- г) Густав Климт

Верный ответ: б) Антонио Гауди

2. Американский архитектор, теоретик архитектуры постмодерна

Ответы:

- а) Чарльз Макинтош
- б) Уильям де Барон Дженни
- в) Луис Салливан
- г) Чарльз Дженкс

Верный ответ: г) Чарльз Дженкс

3. Период истории дизайна, к которому относятся первые школы дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС, называется

Ответы:

- а) Модерн
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Метамоде́рн

Верный ответ: в) Модернизм

3. Компетенция/Индикатор: ИД-3_{ОПК-1} Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Вопросы, задания

1. На заре технической цивилизации: первые изобретения человека

2. Ремесло в традиционном типе цивилизации
3. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
4. Изобретения Средневековья
5. Эстетические принципы готики и их место в современном дизайне
6. Барокко
7. Идеология Ренессанса
8. Изобретения Нового Времени
9. Рококо

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Архитектурный и художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю в XI-XII веках в Западной Европе

Ответы:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Неоклассицизм
- г) Готика

Верный ответ: г) Готика

2. Объединяющее понятие для искусства, ремесла и науки в культуре Древней Греции

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Технэ
- в) Агонэ
- г) Агапэ

Верный ответ: б) Технэ

3. Стилистическое ответвление рококо, связанное с увлечением культурой Китая

Ответы:

- а) Хакагурэ
- б) Пастораль
- в) Сад камней
- г) Шинуазри

Верный ответ: г) Шинуазри

4. Компетенция/Индикатор: ИД-З_{ОПК-2} Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

Вопросы, задания

1. Основные формальные признаки научной статьи
2. Новация и традиция в дизайне
3. Дизайн и наука

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Основное отличие ремесла от дизайна

Ответы:

- а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией
- б) Дизайн связан с традицией, а ремесло с новацией
- в) Эстетика функциональности
- г) Дизайн интернационален

Верный ответ: а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией

2. Основное отличие объекта от предмета исследования

Ответы:

- а) Объект более конкретен
- б) Объект связан с актуальностью

- в) Предмет более конкретен
 - г) Предмет связан с научной новизной
- Верный ответ: в) Предмет более конкретен

3.Проективность дизайна это

Ответы:

- а) Эстетика
- б) Направленность на предмет
- в) Направленность на функцию
- г) Направленность в будущее

Верный ответ: г) Направленность в будущее

5. Компетенция/Индикатор: ИД-1_{ОПК-8} Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Вопросы, задания

- 1.Дизайн начала второго тысячелетия
- 2.Дизайн 2010-х
- 3.Современные тенденции в дизайне

Материалы для проверки остаточных знаний

- 1.Советский дизайнер, основатель конструктивизма

Ответы:

- а) Николай Ладовский
- б) Владимир Татлин
- в) Людвиг Ми сван дер Роэ
- г) Эль Лисицкий

Верный ответ: б) Владимир Татлин

- 2.Стиль «высоких технологий», получивший популярность в 1990-е годы

Ответы:

- а) Хай-тек
- б) Постмодернизм
- в) Функционализм
- г) Гипермодерн

Верный ответ: а) Хай-тек

- 3.Стилистическое направление в графическом дизайне, популярное в начале 2000-х годов

Ответы:

- а) Мемфис
- б) Скевоморфизм
- в) Минимализм
- г) Баухауз

Верный ответ: б) Скевоморфизм

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал глубоко, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна.

Отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна, однако допускает неточности изложения материала билета и в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 40

Описание характеристики выполнения знания: Студент в целом знает материал, но допускает ошибки в датах, именах или характеристике дизайнерских стилей. Не может назвать произведения дизайнеров.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Студент не ориентируется в истории дизайна, периодах, датах, именах и произведениях. Не может ответить на дополнительные вопросы.

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.