

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Графический дизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очно-заочная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Пропедевтика (основы композиции)**

**Москва  
2024**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

Заведующий  
выпускающей  
кафедрой

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ИД-1 Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)
5. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
6. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
7. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)
8. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

## БРС дисциплины

### 1 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- |      |                                                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|
| КМ-1 | Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача) |
| КМ-2 | Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача) |
| КМ-3 | Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)       |
| КМ-4 | Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)      |

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Раздел дисциплины                                    | Веса контрольных мероприятий, % |      |      |      |      |
|------------------------------------------------------|---------------------------------|------|------|------|------|
|                                                      | Индекс КМ:                      | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|                                                      | Срок КМ:                        | 4    | 8    | 10   | 14   |
| Типология композиционных средств и их взаимодействие |                                 |      |      |      |      |
| Свойства и законы композиции                         |                                 | +    | +    | +    |      |
| Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет          |                                 |      | +    | +    | +    |
| Вес КМ:                                              |                                 | 25   | 25   | 25   | 25   |

## 2 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

- КМ-5 Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
- КМ-6 Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
- КМ-7 Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)
- КМ-8 Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Раздел дисциплины                                       | Веса контрольных мероприятий, % |      |      |      |      |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------|------|------|------|------|
|                                                         | Индекс КМ:                      | КМ-5 | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 |
|                                                         | Срок КМ:                        | 4    | 8    | 10   | 14   |
| Образная выразительность как основная задача композиции |                                 |      |      |      |      |
| Первичные представления о знакообразовании              |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Выразительность композиции                              |                                 |      | +    | +    | +    |
| Концептуальная композиция                               |                                 |      |      |      | +    |
| Вес КМ:                                                 |                                 | 25   | 25   | 25   | 25   |

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

| Индекс компетенции | Индикатор                                                                                                                                                                                                                                  | Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Контрольная точка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3              | ИД-1 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств | Знать:<br>принципы смыслообразования в дизайне<br>особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач<br>законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции<br>Уметь:<br>формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с | КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)<br>КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)<br>КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)<br>КМ-4 Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)<br>КМ-5 Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)<br>КМ-6 Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)<br>КМ-7 Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)<br>КМ-8 Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача) |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>поставленными задачами<br/>определять состав<br/>необходимых<br/>изобразительно-<br/>художественных и<br/>композиционно-<br/>выразительных средств и<br/>материалов для реализации<br/>композиционного замысла<br/>проекта<br/>обосновать<br/>художественный замысел<br/>на основании знания<br/>принципов построения<br/>композиции и<br/>взаимодействия<br/>композиционных средств<br/>воплощать свои замыслы<br/>при помощи условного<br/>языка изобразительных<br/>средств в конкретные<br/>композиционные решения<br/>применять законы,<br/>приёмы, средства<br/>композиции на практике</p> |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **1 семестр**

#### **КМ-1. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

#### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

##### **Упражнения на явление «уравновешенность»**

**Задача:** в заданных форматах 10x15, 10x10 komponуются основные простейшие геометрические фигуры определённого количества.

- уравновешенные композиции из прямоугольников (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из букв (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);

**Материал:** для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей, геометрические фигуры (прямоугольники, круги и треугольники), вырезанные из газет буквы.

##### **Упражнения на явление целостности, отсутствие целостности, наличие доминанты**

**Задача:**

В формате размером 14x14 komponуются основные простейшие геометрические фигуры:

##### **Упражнения на явление целостности**

- 3 работы на целостность (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур;
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа на целостность из букв.

##### **Упражнения на отсутствие явления целостности.**

- 3 работы (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа из трех геометрических фигур;
- 1 работа из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа из букв.

##### **Упражнения на явление доминанты.**

- 1 работа на доминанту крупного элемента;
- 1 работа на доминанту мелкого элемента;
- 1 работа на доминанту среднего элемента;
- 2 работы на доминанту пустого пространства;

- 2 работы на доминанту очертания.

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                 | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции | 1. Что означает понятие уравновешенности композиции<br>2. Что означает понятие композиционный центр<br>3. Раскройте понятие «композиционная доминанта» |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

**КМ-2. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Упражнения на явление метра и ритма.**

- 2 метрические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Летний английский дождь», «Марш»), формат А4.



- 2 ритмические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Вальс», «Самба»), формат А4.

**Упражнения на явление контраста и нюанса**

- 2 композиции на явление контраста из цифр (размер композиции 14\*14),
- 2 композиции на явление нюанса из цифр, (размер композиции 14\*14).

**Упражнения на движение**

- композиция на движение (на основе букв), тема «Спорт» (формат А4).

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

**Задача**

Используя изученные композиционные средства, организовать планшет на тему «Алфавит» (на основе истории шрифта, литературы, разных языков, различного шрифта). Формат А2.

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь (возможно использование цветной гуаши), акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                    | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств | 1.Покажите, как проявляется контраст в композиции.<br>2.Покажите, как проявляется нюанс в композиции.<br>3.Покажите, как проявляется динамика в композиции. |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

**КМ-3. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Задача**

В пределах заданного формата создаются цветовые композиции на основе букв, цифр, геометрических фигур.

**Упражнение на создание монохромной композиции**

- создание метрической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4),
- создание ритмической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4).

**Упражнение на создание полярной цветовой композиции**

- создание статичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4),
- создание динамичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4).

**Упражнение на создание трёхцветной композиции**

- создание композиции с равновесием трёх основных цветов (формат А4),
- создание композиции из трёх основных цветов с доминантой одного цвета (формат А4).

**Упражнение на создание полихромной композиции**

- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Контраст» (формат А4),
- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Нюанс» (формат А4).

**Упражнение на создание композиций в теплой и холодной гамме**

- создание композиции в тёплой гамме на тему «Африка» (формат А4),
- создание композиции в холодной гамме на тему «Арктика» (формат А4).

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: применять законы, приёмы, средства композиции на практике | 1.Объясните, как вы создали ощущение цветового контраста в композиции<br>2.Объясните, как вы создали ощущение цветового равновесия в композиции<br>3.Покажите, где в вашей композиции присутствует цветовая доминанта |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.*

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.*

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено*

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено*

#### **КМ-4. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 25**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

#### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

##### **Задача**

Создать в пределах планшета 50\*70 формальные композиции на тему «Техника» и «Лирика». Обосновать, при помощи каких композиционных средства создается образ техники и лирики.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                    | Вопросы/задания для проверки                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения | 1.Обоснуйте замысел композиции на тему "Лирика"<br>2.Обоснуйте замысел композиции на тему "Техника" |

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка:* 4 («хорошо»)

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 60

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка:* 3 («удовлетворительно»)

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 50

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

*Оценка:* 2 («неудовлетворительно»)

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

## **2 семестр**

### **КМ-5. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

#### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

#### ***Упражнение на преобразование знака-индекса в иконический***

##### ***Задача***

Выполняется ряд из 10 знаков, выдерживается плавный переход от заданного знака до итогового. Формат А4

Преобразование буквы до иконического знака (от индекса до иконического), преобразование иконического знака в индекс.

##### ***Упражнения на разработку и системное представление знака***

1. Разработка иконического знака на основе реального предмета:

- наброски реального предмета, листы, демонстрирующие преобразование реального предмета в знак (6 набросков предмета, 6 стилизованных изображений),
- представление знака в разных масштабах (на формате А3 компоуется большой и маленький вариант знака),
- представление чёрного знака на белом фоне и белого знака на чёрном фоне (формат А4).

2. Трансформация плоского листа, вырезка иконического знака (формат А4).

3. Разработка орнаментальных плоскостей с использованием масштабирования объекта и различных цветовых решений (утро (лирика), сумерки (статика), день (динамика)).

4. Разработка системы знаков индексов на основе иконического знака (знаки: предмет, мужчина, женщина, еда, указатель (навигация), буква).

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: принципы смыслообразования в дизайне       | 1.Объясните понятие “иконический знак” в дизайне<br>2.Объясните понятие “знак-индекс” в дизайне<br>3.Объясните понятие “знак-символ” в дизайне |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

**КМ-6. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 25**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

**Задача**

На основе разработки предмета из предыдущего задания, выполнить серию работ на средства выразительности: стилизация, трансформация, схематизация, метафора, метонимия, ирония и др. Формат А4, минимальное количество работ – 12.

На основании данной серии выполнить плакат, смысл которого раскрывается через средство выразительности. Формат 50\*70.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного, объемного, коллажного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                    | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта | 1.Объясните, какие тропы вы используете в качестве средств выразительности.<br>2.Объясните использование метафоры в вашей композиции<br>3.Объясните использование метонимии в вашей композиции |

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

#### **КМ-7. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

#### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

### **Задача**

Создать композицию на тему мифа Древней Греции в любой знаковой форме (индекс, икона, символ), используя стилизацию. Стилизовать можно под направление в искусстве, личную манеру какого-либо художника, анимационный фильм и т. д. Формат 50\*70.

Создать композицию на тему мифа Древней Греции в любой знаковой форме (индекс, икона, символ), используя деформацию. Деформация должна быть обоснована. Формат 50\*70.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей, предметы, детали и т.д.

### **Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                        | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач | 1.Объясните понятие "стилизация" в композиции<br>2.Объясните понятие "деформация" в композиции<br>3.Приведите примеры использования в искусстве стилизации и деформации |

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

### **КМ-8. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Задача**

Выполняются две концептуальные композиции (композиции, имеющие смысловой зазор – энтропию смысла – между выражением и названием):

1. Предметная композиция, косвенно выражающая определённое понятие или образ (жизнь, время, музыка, и т. д.). Формат А3
2. Объёмная композиция, косвенно выражающая определённую идею.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей, предметы, детали и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

| Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                     | Вопросы/задания для проверки                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами | 1.Объясните замысел своей концептуальной композиции<br>2.Объясните, как в вашей композиции выразительные средства работают на создание образа. |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется, если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено



# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

Экзамен проводится в форме просмотра. На просмотр представляются все работы, выполненные в течение семестра.

### Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, оценивание и выставление "экзаменационной составляющей" оценки на основе представленных работ, выполненных в течение семестра.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

### Вопросы, задания

1. Практические работы по теме "Основные свойства и законы композиции"
2. Практические работы по теме "Взаимодействие композиционных средств"
3. Практические работы по теме "Цветовые отношения в композиции"
4. Практические работы по теме "Материалы и техники в композиции"
5. Практические работы по теме "Обоснование замысла в композиции"

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Принцип группировки элементов на плоскости или в пространстве, предполагающий наличие одной или нескольких осей, по отношению к которым ведется построение

Ответы:

- а) Ритм
- б) Композиционная симметрия
- в) Метр
- г) Доминанта

Верный ответ: б) Композиционная симметрия

2. Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях

Ответы:

- а) Уравновешенность
- б) Гармония
- в) Дисгармония
- г) Композиционный центр

Верный ответ: а) Уравновешенность

3. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

Ответы:

- а) Декоративная композиция
- б) Композиция кадра

в) Шрифтовая композиция

г) Формальная композиция

Верный ответ: г) Формальная композиция

4.Бессознательные стереотипы, закрепившиеся в культуре за различными формами, предметами и явлениями, которые лежат в основе восприятия любых форм и элементов

Ответы:

а) Архетипы

б) Ассоциативность элементов

в) Контраст

г) Вариативность элементов композиции

Верный ответ: б) Ассоциативность элементов

5.Оптимальное соотношение элементов композиции и связей между ними, которое дает возможность сразу охватить взглядом изображение, т. е. обеспечить зрительное восприятие объекта как целого

Ответы:

а) контраст

б) эстетичность

в) целостность

г) гармония

Верный ответ: в) целостность

6.Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции

Ответы:

а) Ньюанс

б) Смысловая пустота

в) Композиционная доминанта

г) Композиционный центр

Верный ответ: г) Композиционный центр

7.Способ организации состава, совокупность логических связей системы

Ответы:

а) Структура

б) Система

в) Композиция

г) Идея

Верный ответ: а) Структура

8.Техника создания композиции, предполагающая соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.)

Ответы:

а) Гротеск

б) Иконический знак

в) Коллаж

г) Симулякр

Верный ответ: в) Коллаж

9.Структурированный состав, органическое единство состава и структуры

Ответы:

а) Система

б) Логика

в) Композиция

г) Гармония

Верный ответ: а) Система

10. Совокупность пространственных, чувственных, световых, перспективных и иных отношений, связывающих отдельные элементы произведения в единое целое с целью выражения общей идеи

Ответы:

- а) Композиция
- б) Структура
- в) Замысел
- г) Идея

Верный ответ: а) Композиция

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально, с пониманием принципов композиции.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа не выполнена, или выполнена преимущественно неправильно.

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

### **2 семестр**

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### **Пример билета**

Экзамен проводится в форме просмотра. На просмотр представляются все работы, выполненные в течение семестра.

### **Процедура проведения**

Просмотр, обсуждение, оценивание и выставление "экзаменационной составляющей" оценки на основе представленных работ, выполненных в течение семестра.

## ***1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины***

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

### **Вопросы, задания**

1. Практические работы по теме “Знакообразование в композиции”
2. Практические работы по теме “Средства выразительности композиции”
3. Практические работы по теме “Стилизация и деформация в композиции”
4. Практические работы по теме “Концептуальная композиция”

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Концептуальная композиция это

Ответы:

- а) Композиция, являющаяся визуальным выражением абстрактной идеи
- б) Авангардная композиция
- в) Композиция без центра
- г) Формальная композиция

Верный ответ: а) Композиция, являющаяся визуальным выражением абстрактной идеи

2. Приём, основанный на сходстве или подобии формы. Метафора выражает неизвестное через известное

Ответы:

- а) Ирония
- б) Метонимия
- в) Метафора
- г) Сравнение

Верный ответ: в) Метафора

3. Индивидуальный стиль художника, обусловленный его личным восприятием, характером и предпочтениями

Ответы:

- а) Школа
- б) Направление
- в) Стиль
- г) Манера

Верный ответ: г) Манера

4. Знак, который характеризуется совпадением графического носителя и его смыслового содержания

Ответы:

- а) Симулякр
- б) Индекс
- в) Символ
- г) Иконический знак

Верный ответ: г) Иконический знак

5. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали

Ответы:

- а) Схематизация
- б) Стилизация
- в) Метафора

г) Аллегория

Верный ответ: б) Стилизация

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5 («отлично»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально, с пониманием принципов композиции.

*Оценка: 4 («хорошо»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3 («удовлетворительно»)*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

*Оценка: 2 («неудовлетворительно»)*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа не выполнена, или выполнена преимущественно неправильно.

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.