

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Графический дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
ШРИФТ

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Ч.07
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр - 6; 4 семестр - 3; всего - 9
Часов (всего) по учебному плану:	324 часа
Лекции	3 семестр - 16 часов; 4 семестр - 16 часов; всего - 32 часа
Практические занятия	3 семестр - 80 часов; 4 семестр - 48 часа; всего - 128 часа
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	4 семестр - 2 часа;
Самостоятельная работа	3 семестр - 119,7 часов; 4 семестр - 41,5 часа; всего - 161,2 часа
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	3 семестр - 0,3 часа;
Экзамен	4 семестр - 0,5 часа; всего - 0,8 часа

Москва 2022

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Изучение законов шрифта с последующим применением их в дизайн-проектах.

Задачи дисциплины

- освоение инструментов и материалов для каллиграфии;;
- освоение навыков дуктального письма;;
- изучение истории письменности;;
- освоение деятельности дизайнера в сфере шрифтовой культуры..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-7 Способен использовать законы шрифта, принципы создания шрифта и работы со шрифтом в профессиональной деятельности	ИД-1 _{ПК-7} Использует законы шрифта, принципы создания шрифта и работы со шрифтом при разработке объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- краткую историю письменности;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;;- законы формообразования шрифта;. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайнера;;- создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;;- создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;;- создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;;- создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;;- выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайнера;;- выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайнера;;- выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайнера;.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Графический дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Основные положения, в работе с разными материалами, на основе их изобразительных и выразительных средств, изучаемых в дисциплине «Пропедевтика»

- уметь Работать разными материалами, с учетом их изобразительных и выразительных средств, входящих в дисциплину - «Пропедевтика»

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа						СР					
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Дофонетическая письменность	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Дофонетическая письменность"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Дофонетическая письменность" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Дофонетическая письменность"</p>	
1.1	Дофонетическая письменность	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
2	История развития латинского письма	101		7	-	40	-	-	-	-	-	-	54	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "История развития латинского письма" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "История развития латинского письма" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 5-17</p>
2.1	Римское капитальное квадратное письмо	19		1	-	8	-	-	-	-	-	-	10	-	
2.2	Рустика	19		1	-	8	-	-	-	-	-	-	10	-	
2.3	Шрифт с колонны Траяна	21		1	-	8	-	-	-	-	-	-	12	-	
2.4	Готическое письмо	22		2	-	8	-	-	-	-	-	-	12	-	
2.5	Унциал	20		2	-	8	-	-	-	-	-	-	10	-	
3	История развития славяно-русского письма	114.7	9	-	40	-	-	-	-	-	-	65.7	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "История развития славяно-русского письма"</p>	

3.1	Кириллица	22		2	-	8	-	-	-	-	-	12	-	подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "История развития славяно-русского письма" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 7-23 [2], 19-25
3.2	Глаголица	22		2	-	8	-	-	-	-	-	12	-	
3.3	Устав	22		2	-	8	-	-	-	-	-	12	-	
3.4	Книжная страница	21		1	-	8	-	-	-	-	-	12	-	
3.5	Славянская вязь	27.7		2	-	8	-	-	-	-	-	17.7	-	
	Зачет с оценкой	0.3		-	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	
	Всего за семестр	216.0		16	-	80	-	-	-	-	-	0.3	119.7	
	Итого за семестр	216.0		16	-	80	-	-	-	-	-	0.3	119.7	
4	Современная шрифтовая эстетика	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Современная шрифтовая эстетика" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Современная шрифтовая эстетика" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
4.1	Современная шрифтовая эстетика	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
5	Рисованный шрифт. Каллиграфия	38		10	-	24	-	-	-	-	-	4	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Рисованный шрифт. Каллиграфия " подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Рисованный шрифт. Каллиграфия " подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 91-123 [2], 66-91
5.1	Рисованный авторский шрифт	10		3	-	6	-	-	-	-	-	1	-	
5.2	Курсив	10		3	-	6	-	-	-	-	-	1	-	
5.3	Авторская каллиграфия	9		2	-	6	-	-	-	-	-	1	-	
5.4	4.Цифровой леттеринг	9		2	-	6	-	-	-	-	-	1	-	
6	Рисованный шрифт в	34		6	-	24	-	-	-	-	-	4	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u>

	дизайн-проектировании												Изучение материала по разделу "Рисованный шрифт в дизайн-проектировании "
6.1	Сочетание наборного и рисованного шрифтов	11	2	-	8	-	-	-	-	-	1	-	подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
6.2	Иллюстрация и рисованный шрифт	11	2	-	8	-	-	-	-	-	1	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u>
6.3	Верстка макета дизайн-проекта	12	2	-	8	-	-	-	-	-	2	-	Изучение материала по разделу "Рисованный шрифт в дизайн-проектировании "
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
	Всего за семестр	108.0	16	-	48	-	2	-	-	0.5	8	33.5	<u>Изучение материалов литературных источников:</u>
	Итого за семестр	108.0	16	-	48	2	-	-	-	0.5	-	41.5	[1], 67-88
	ИТОГО	324.0	-	32	-	128	2	-	-	0.8	-	161.2	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Дофонетическая письменность

1.1. Дофонетическая письменность

Способы фиксации информации и передачи ее на расстоянии во времени до изобретения алфавита. Предметное письмо. Пиктография. Идеография. Иероглифическое письмо. Материалы и инструменты. Зависимость стиля от выбора инструмента. Влияние культуры на характер и стиль письма..

2. История развития латинского письма

2.1. Римское капитальное квадратное письмо

Первый алфавит. Алфавит как форма и стиль законченной графической системы. Возникновение греческого алфавита. Исторические образцы использования греческого алфавита. Глиптальное и дуктальное письмо. Шрифт с колонны Траяна. Правила построения шрифта. Пропорции и графемы. Возрождение антиквы в эпоху ренессанса. Методы построения ренессансной антиквы. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Копирование исторических образцов. Появление лигатуры. Развитие письменности в эпоху средневековья. Манускрипт..

2.2. Рустика

Первый алфавит. Алфавит как форма и стиль законченной графической системы. Возникновение греческого алфавита. Исторические образцы использования греческого алфавита. Глиптальное и дуктальное письмо. Шрифт с колонны Траяна. Правила построения шрифта. Пропорции и графемы. Возрождение антиквы в эпоху ренессанса. Методы построения ренессансной антиквы. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Копирование исторических образцов. Появление лигатуры. Развитие письменности в эпоху средневековья. Манускрипт..

2.3. Шрифт с колонны Траяна

2.4. Готическое письмо

Первый алфавит. Алфавит как форма и стиль законченной графической системы. Возникновение греческого алфавита. Исторические образцы использования греческого алфавита. Глиптальное и дуктальное письмо. Шрифт с колонны Траяна. Правила построения шрифта. Пропорции и графемы. Возрождение антиквы в эпоху ренессанса. Методы построения ренессансной антиквы. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Копирование исторических образцов. Появление лигатуры. Развитие письменности в эпоху средневековья. Манускрипт..

2.5. Унциал

Первый алфавит. Алфавит как форма и стиль законченной графической системы. Возникновение греческого алфавита. Исторические образцы использования греческого алфавита. Глиптальное и дуктальное письмо. Шрифт с колонны Траяна. Правила построения шрифта. Пропорции и графемы. Возрождение антиквы в эпоху ренессанса. Методы построения ренессансной антиквы. Римское капитальное квадратное письмо. Рустика. Копирование исторических образцов. Появление лигатуры. Развитие письменности в эпоху средневековья. Манускрипт..

3. История развития славяно-русского письма

3.1. Кириллица

Славянские азбуки - кириллица и глаголица. Исторические формы письма и законы их формообразования . Уставное письмо. Памятники уставного письма. Устав как древнейшая форма кириллицы. Скоропись. Полуустав. Книжная страница. Славянская вязь. Книжная буква..

3.2. Глаголица

Славянские азбуки - кириллица и глаголица. Исторические формы письма и законы их формообразования . Уставное письмо. Памятники уставного письма. Устав как древнейшая форма кириллицы. Скоропись. Полуустав. Книжная страница. Славянская вязь. Книжная буква..

3.3. Устав

Славянские азбуки - кириллица и глаголица. Исторические формы письма и законы их формообразования . Уставное письмо. Памятники уставного письма. Устав как древнейшая форма кириллицы. Скоропись. Полуустав. Книжная страница. Славянская вязь. Книжная буква..

3.4. Книжная страница

Славянские азбуки - кириллица и глаголица. Исторические формы письма и законы их формообразования . Уставное письмо. Памятники уставного письма. Устав как древнейшая форма кириллицы. Скоропись. Полуустав. Книжная страница. Славянская вязь. Книжная буква..

3.5. Славянская вязь

Славянские азбуки - кириллица и глаголица. Исторические формы письма и законы их формообразования . Уставное письмо. Памятники уставного письма. Устав как древнейшая форма кириллицы. Скоропись. Полуустав. Книжная страница. Славянская вязь. Книжная буква..

4. Современная шрифтовая эстетика

4.1. Современная шрифтовая эстетика

Основные этапы исторического развития наборных шрифтов. Технические и эстетические качества шрифта в различных видах текстового и акцидентного набора. Противоположности в шрифте - напряженность и гармония, симметрия и асимметрия, ритм формы и контрформы, единство индивидуального и всеобщего. Ритмический строй шрифта. Единство стиля в шрифте. Цвет как средство художественной выразительности шрифта..

5. Рисованный шрифт. Каллиграфия

5.1. Рисованный авторский шрифт

Понятие леттеринг. Отличие однократной надписи от наборного шрифта. Инструменты и материалы. Цифровой леттеринг. Зависимость стиля надписи от инструмента каллиграфии. Авторские импровизации. Работа с наборными шрифтами. Переработка курсива в оригинальную надпись..

5.2. Курсив

Понятие леттеринг. Отличие однократной надписи от наборного шрифта. Инструменты и материалы. Цифровой леттеринг. Зависимость стиля надписи от инструмента каллиграфии. Авторские импровизации. Работа с наборными шрифтами. Переработка курсива в оригинальную надпись..

5.3. Авторская каллиграфия

Понятие леттеринг. Отличие однократной надписи от наборного шрифта. Инструменты и материалы. Цифровой леттеринг. Зависимость стиля надписи от инструмента каллиграфии. Авторские импровизации. Работа с наборными шрифтами. Переработка курсива в оригинальную надпись..

5.4. 4.Цифровой леттеринг

Понятие леттеринг. Отличие однократной надписи от наборного шрифта. Инструменты и материалы. Цифровой леттеринг. Зависимость стиля надписи от инструмента каллиграфии. Авторские импровизации. Работа с наборными шрифтами. Переработка курсива в оригинальную надпись..

6. Рисованный шрифт в дизайн-проектировании

6.1. Сочетание наборного и рисованного шрифтов

Роль рисованного шрифта в дизайне. Книжный дизайн. Издательское дело - оригиналы титульного листа, обложка, переплет, текст заголовков внутри издания. Периодические издания. Индивидуальность полиграфического продукта. Дизайн-проект авторского календаря. Модульная сетка, комплекс оригинальных авторских шрифтовых решений. Иллюстрация и шрифт, единство и контраст пластического решения. Оцифровка оригиналов. Шрифтовые пары. Сочетание наборного и рисованного шрифтов..

6.2. Иллюстрация и рисованный шрифт

Роль рисованного шрифта в дизайне. Книжный дизайн. Издательское дело - оригиналы титульного листа, обложка, переплет, текст заголовков внутри издания. Периодические издания. Индивидуальность полиграфического продукта. Дизайн-проект авторского календаря. Модульная сетка, комплекс оригинальных авторских шрифтовых решений. Иллюстрация и шрифт, единство и контраст пластического решения. Оцифровка оригиналов. Шрифтовые пары. Сочетание наборного и рисованного шрифтов..

6.3. Верстка макета дизайн-проекта

Роль рисованного шрифта в дизайне. Книжный дизайн. Издательское дело - оригиналы титульного листа, обложка, переплет, текст заголовков внутри издания. Периодические издания. Индивидуальность полиграфического продукта. Дизайн-проект авторского календаря. Модульная сетка, комплекс оригинальных авторских шрифтовых решений. Иллюстрация и шрифт, единство и контраст пластического решения. Оцифровка оригиналов. Шрифтовые пары. Сочетание наборного и рисованного шрифтов..

3.3. Темы практических занятий

1. Унциал;
2. Сочетание наборного и рисованного шрифтов;
3. Кириллица;
4. Глаголица;
5. Устав;
6. Книжная страница;

7. Рисованный авторский шрифт;
8. Авторская каллиграфия;
9. Римское капитальное квадратное письмо;
10. Выбор темы и концепция проекта авторского шрифта в области графического дизайна;
11. Иллюстрация и рисованный шрифт;
12. Рустика;
13. Дофонетическая письменность;
14. Шрифт с колонны Траяна;
15. Курсив;
16. Верстка макета дизайн-проекта;
17. Славянская вязь;
18. Цифровой леттеринг;
19. Готическое письмо.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Дофонетическая письменность"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История развития латинского письма"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История развития славяно-русского письма"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Современная шрифтовая эстетика"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Рисованный шрифт. Каллиграфия"
6. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Рисованный шрифт в дизайн-проектировании"

Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "История развития латинского письма"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "История развития славяно-русского письма"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Современная шрифтовая эстетика"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Рисованный шрифт. Каллиграфия"
5. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Рисованный шрифт в дизайн-проектировании"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)						Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	6	
Знать:								
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7	+	+					Творческая задача/3 семестр КМ-1
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7		+					Творческая задача/3 семестр КМ-2
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7			+				Творческая задача/3 семестр КМ-3
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7			+				Творческая задача/3 семестр КМ-4
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7				+	+		Творческая задача/4 семестр КМ-1
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7					+		Творческая задача/4 семестр КМ-2
законы формообразования шрифта;	ИД-1ПК-7						+	Творческая задача/4 семестр КМ-3
краткую историю письменности;	ИД-1ПК-7						+	Творческая задача/4 семестр КМ-4
Уметь:								
выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайна;	ИД-1ПК-7		+					Творческая задача/3 семестр КМ-1
выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайна;	ИД-1ПК-7		+					Творческая задача/3 семестр КМ-2
выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайна;	ИД-1ПК-7			+				Творческая задача/3 семестр КМ-3
создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;	ИД-1ПК-7					+		Творческая задача/4 семестр КМ-1
создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;	ИД-1ПК-7					+		Творческая задача/4 семестр КМ-2

создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;	ИД-1ПК-7						+	Творческая задача/4 семестр КМ-3
создавать шрифтовые импровизации на основе исторических видов письма с учетом формы, материалов и инструментов;	ИД-1ПК-7						+	Творческая задача/4 семестр КМ-4
выбирать или проектировать шрифт под разные задачи дизайна;	ИД-1ПК-7			+				Творческая задача/3 семестр КМ-4

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

3 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 3 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 3 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 3 семестр КМ-4 (Творческая задача)

4 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №3)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра

Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн : пер. с англ. / Д. Феличи . – СПб. : БХВ-Петербург, 2004 . – 496 с. - ISBN 5-941573-45-6 .;
2. Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова, Н. В. Панченко, А. А. Чувакин- "Теория текста", (5-е изд., стер.), Издательство: "ФЛИНТА", Москва, 2021 - (224 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
	отсутствует	

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Шрифт

(название дисциплины)

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 3 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 3 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 3 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	14	16
1	Дофонетическая письменность					
1.1	Дофонетическая письменность		+			
2	История развития латинского письма					
2.1	Римское капитальное квадратное письмо		+			
2.2	Рустика		+			
2.3	Шрифт с колонны Траяна		+	+		
2.4	Готическое письмо			+		
2.5	Унциал			+		
3	История развития славяно-русского письма					
3.1	Кириллица				+	
3.2	Глаголица				+	
3.3	Устав					+
3.4	Книжная страница					+
3.5	Славянская вязь					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

4 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-5 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя КМ:	4	8	14	16
1	Современная шрифтовая эстетика					
1.1	Современная шрифтовая эстетика		+			
2	Рисованный шрифт. Каллиграфия					
2.1	Рисованный авторский шрифт		+			
2.2	Курсив		+			
2.3	Авторская каллиграфия			+		
2.4	4.Цифровой леттеринг			+		
3	Рисованный шрифт в дизайн-проектировании					
3.1	Сочетание наборного и рисованного шрифтов				+	
3.2	Иллюстрация и рисованный шрифт					+
3.3	Верстка макета дизайн-проекта					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25