

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очно-заочная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Эстетика**

**Москва**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель  
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. История эстетики (Доклад)

Форма реализации: Проверка задания

1. Категории эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)

Форма реализации: Смешанная форма

1. Категории эстетики (Реферат)

2. Обоснование замысла (Контрольная работа)

### БРС дисциплины

6 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	6	8	10	14
Эстетика как раздел философии					
Объект и предмет эстетики	+	+	+		
Основные эстетические категории	+	+	+	+	
Имплицитная эстетика					
Античная эстетика	+	+	+	+	
Христианская эстетика	+	+	+	+	
Эксплицитная эстетика					
Эстетика в немецкой классической философии	+	+	+	+	

Эстетика XIX века. Романтизм. Реализм. Символизм. Модерн	+	+	+	+
Эстетика первой половины XX века. Модернизм и авангард	+	+	+	+
Эстетика постмодерна	+	+	+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ПК-12	ПК-12(Компетенция)	<p>Знать:</p> <p>особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций</p> <p>каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне</p> <p>Уметь:</p> <p>применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна</p> <p>обосновывать новизну собственных</p>	<p>Категории эстетики (Реферат)</p> <p>История эстетики (Доклад)</p> <p>Обоснование замысла (Контрольная работа)</p> <p>Категория эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)</p>

		концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия	
--	--	--	--

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **КМ-1. Категории эстетики**

**Формы реализации:** Смешанная форма

**Тип контрольного мероприятия:** Реферат

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент выбирает категорию эстетики для изучения в форме реферата и последующего выполнения практического задания. В ходе подготовки реферата студент исследует категорию эстетики (например, "прекрасное", "безобразное", "комическое" и т. д.) теоретически. Объем исследования: 30-40 страниц печатного текста, формат А4, шрифт Times new roman 14, 1,5 интервал, выравнивание по ширине. В течение занятий преподаватель консультирует студента по написанию реферата. На КМ студент защищает реферат, оформив основные положения исследования в виде презентации.

#### **Краткое содержание задания:**

Выбрать одну из категорий эстетики и провести исследование данной категории в искусстве и в эстетике. История функционирования категории в имплицитной эстетике, изучение данной категории в эксплицитной эстетике, функционирование категории в искусстве, эстетическое восприятие данной категории.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

Знать: каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне	1. Как христианское представление о красоте выражается в искусстве 2. Как античное представление о калокагатии выражается в древнегреческой скульптуре 3. Как категории «игра» и «ирония» отражают эстетику постмодерна
--	---

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме, в реферате представлен исчерпывающая экспликация эстетической категории в эстетике и в искусстве.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто, эстетическая категория проанализирована с незначительными недостатками.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено.

## КМ-2. История эстетики

**Формы реализации:** Выступление (доклад)

**Тип контрольного мероприятия:** Доклад

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

**Краткое содержание задания:**

Сделать доклад-презентацию на выбранную тему.

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	1. Как движение реформации повлияло на искусство Нового времени 2. Каким образом особенности античного мировоззрения отражались в искусстве 3. Каким образом особенности мировосприятия современного человека выражаются в искусстве и дизайне
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

## КМ-3. Обоснование замысла

**Формы реализации:** Смешанная форма

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается задание. В течение 40 минут студенты пишут. Далее текст обсуждается коллективно.

**Краткое содержание задания:**

Обосновать новизну и концептуальный замысел своей текущей работы по дисциплине «Проектирование» с точки зрения истории эстетики и эстетического восприятия

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия	1. Объясните, в чем заключается новизна вашего замысла 2. Обоснуйте, к какой парадигме относится ваш замысел – модернизм, постмодернизм или нечто другое 3. Опишите, какие интертекстуальные связи присутствуют в вашем проекте, и если их нет, то почему
--	---

**Описание шкалы оценивания:**



*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

#### **КМ-4. Категория эстетики в объекте искусства / дизайна**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** На основании исследования, проведенного в реферате, студент выполняет в течение нескольких занятий и дома практическую работу. На занятиях преподаватель консультирует студента, корректируя выполнение работы.

#### **Краткое содержание задания:**

На основании анализа эстетической категории, проведенного в реферате, выполнить творческую работу, основной эстетический замысел которой связан с выражением выбранной эстетической категории в искусстве. Работа должна содержать отсылки к существующему стилю или направлению в искусстве.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна	1.Приведите примеры знаков-символов, иконических знаков и знаков-индексов в искусстве 2.В каких стилях и направлениях выбранная вами эстетическая категория выражена особенно явно 3.Охарактеризуйте эстетику выбранного вами стилистического направления
---	---

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно. Итогом является полноценное произведение, выражающее конкретную эстетическую категорию. Стиль произведения прочитывается однозначно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если работа, в целом, выполнена качественно. Имеются незначительные недостатки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено, однако, эстетическая категория и стилистика выражены недостаточно четко.

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 6 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

- 1 Эстетика как философская наука
- 2 Вкус как эстетическая категория

### Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

#### **1. Компетенция/Индикатор:** ПК-12(Компетенция)

#### **Вопросы, задания**

- 1.Эстетика как философская наука
- 2.Эстетические категории
- 3.Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
- 4.Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
- 5.Особенности античной эстетики
- 6.Аристотель как первый теоретик эстетики
- 7.Эстетические взгляды Платона
- 8.«Поэтика» Аристотеля
- 9.Эстетика неоплатонизма
- 10.Христианская эстетика: трансцендентное, символ, канон
- 11.Эстетические идеи патристики
- 12.Эстетика Августина Блаженного
- 13.Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
- 14.Эстетический смысл канона в христианском искусстве
- 15.Художественный язык древнерусского искусства
- 16.Эстетический смысл теургии
- 17.Эстетика западноевропейского Средневековья
- 18.Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
- 19.Эстетика барокко
- 20.Классицизм в эстетике и искусстве
- 21.Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи
- 22.Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
- 23.Природа и искусство в эстетике романтизма
- 24.Реализм в искусстве
- 25.Немецкая классическая эстетика
- 26.«Критика способности суждения» И. Канта
- 27.Прекрасное и возвышенное по И. Канту
- 28.«Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
- 29.Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
- 30.Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева

31. Эстетика Оскара Уайльда
32. Художественный символ в западноевропейском символизме
33. Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
34. Место эстетического в культуре
35. Вкус как эстетическая категория
36. Красота и прекрасное в истории эстетики
37. Прекрасное в век техногенной цивилизации
38. Игра как эстетическая категория
39. Эстетический смысл трагического
40. Многообразие комического в жизни и в искусстве
41. Ирония в истории и современности
42. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве
43. Научно-технический прогресс и искусство
44. Эстетический смысл катарсиса
45. Мимесис как сущностный принцип искусства
46. Художественный образ и символ
47. Форма и содержание в искусстве
48. Стиль в искусстве
49. Эстетика Ф. Ницше
50. Понимание искусства и культуры в психоанализе
51. Экзистенциализм и эстетика
52. Структурализм и эстетика
53. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
54. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
55. Эстетика сюрреализма
56. Эстетический смысл дадаизма для искусства XX в.
57. Эстетика модернизма
58. Эстетика постмодернизма
59. Модерн, модернизм, постмодернизм – в чем разница периодов?
60. Понятия «симулякр» и «гиперреальность»
61. Высокая мода как эстетический феномен
62. Эстетические параметры спорта
63. Абсурд и творчество
64. Деконструкция как творческий принцип
65. Интернет и перспективы сетевого искусства
66. Гипертекст как принцип организации художественной структуры
67. Эстетика и семиотика
68. Современный взгляд на эстетику

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Эстетика это наука  
 Ответы:  
 а) о морали  
 б) об искусстве и художниках  
 в) о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к реальности  
 г) о калокагатии  
 Верный ответ: в) о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к реальности
2. Основа античной эстетики, согласно А. Ф. Лосеву  
 Ответы:  
 а) Агональность  
 б) Духовность

в) Символичность

г) Чувственно-материальный космологизм

Верный ответ: г) Чувственно-материальный космологизм

3. Античная культура основана на принципе объективизма. В античной культуре не существует понятия

Ответы:

а) о личности

б) о судьбе

в) об идеях

г) о героях

Верный ответ: а) о личности

4. Христианская парадигма обогатила искусство новой знаковой формой. Это

Ответы:

а) Знак-индекс

б) Иконический знак

в) Символ

г) Симулякр

Верный ответ: в) Символ

5. Христианство обогатило мировую культуру

Ответы:

а) Понятием о трансцендентном

б) Мистикой

в) Понятием о героизме

г) Категорией возвышенного

Верный ответ: а) Понятием о трансцендентном

6. Знаково-символический характер искусства – главная доминанта эстетического мышления

Ответы:

а) Средних веков

б) Ренессанса

в) Античности

г) Просвещения

Верный ответ: а) Средних веков

7. Христианский мыслитель, который наиболее полно разработал теорию символизма

Ответы:

а) Августин Аврелий

б) Дионисий Ареопагит

в) Боэций

г) Григорий Палама

Верный ответ: б) Дионисий Ареопагит

8. И. Кант посвятил вопросам эстетики фундаментальный труд

Ответы:

а) «Физическая монадология»

б) «Критика практического разума»

в) «Критика чистого разума»

г) «Критика способности суждения»

Верный ответ: г) «Критика способности суждения»

9. Форма целесообразности предмета, поскольку она воспринимается в нем без представления о цели, согласно И. Канту, это

Ответы:

а) Красота

б) Функциональность

в) Возвышенное

г) Вкус

Верный ответ: а) Красота

10.Способность судить о предмете на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса, согласно И. Канту, это

Ответы:

а) Критическая способность

б) Вкус

в) Объективность

г) Априорное суждение

Верный ответ: б) Вкус

11.Согласно Г. В. Ф. Гегелю, функция искусства это

Ответы:

а) услада человека

б) осуществление власти человека над миром, освобождение человека

в) способ познания мира

г) тренировка ума

Верный ответ: б) осуществление власти человека над миром, освобождение человека

12.Знак, являющийся посредником между материальным миром и сферой духовного бытия

Ответы:

а) Симулякр

б) Индекс

в) Символ

г) Иконический знак

Верный ответ: в) Символ

13.Единицей гиперреальности является

Ответы:

а) Бренд

б) Реклама

в) Дизайн

г) Симулякр

Верный ответ: г) Симулякр

14.Анагогическая функция красоты, характерная для христианства, означает

Ответы:

а) Соревновательность

б) Удовольствие

в) Возводить сознание в высокие сферы духа

г) Назидательность

Верный ответ: в) Возводить сознание в высокие сферы духа

15.Эстетическая категория, для которой характерно сложное состояние восхищения, восторга, ликования, благоговения и, одновременно, страха, ужаса, священного трепета перед объектом, превосходящим все возможности его восприятия и понимания

Ответы:

а) Возвышенное

б) Прекрасное

в) Трагическое

г) Игра

Верный ответ: а) Возвышенное

## ***II. Описание шкалы оценивания***

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Ответы даны верно, студент ориентируется в материале дисциплины.*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Большинство ответов даны верно. В части материала есть незначительные недостатки.*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно, на вопросы углубленного уровня студент не может дать ответы.*

## ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.