

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
История и стилевые характеристики дизайна**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель  
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

2. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-2 Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИД-3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ИД-3 Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

4. ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ИД-1 Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
2. Контрольная работа «Проект с гиперссылкой» (Ярмарка идей)
3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
4. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)

5. Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна» (Домашнее задание)

6. Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе)

Форма реализации: Проверка задания

1. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)

Форма реализации: Смешанная форма

1. Контрольная работа «Использовать тренд» (Ярмарка идей)

### БРС дисциплины

3 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %										
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8	КМ-9	КМ-10
	Срок КМ:	2	4	6	8	8	10	10	12	12	14
Истоки дизайна											
Истоки дизайна в Древнем мире	+	+	+			+	+	+	+		+
Предпосылки зарождения дизайна в Средневековой культуре и в Новое время	+	+	+			+	+	+	+		+
Становление дизайна как социальной практики. Дизайн в проекте модерна											
Промышленная революция и возникновение дизайна	+	+	+			+	+	+	+		+
Модерн – первый дизайнерский стиль	+	+	+			+	+	+	+		+
Развитие дизайна: модернизм											
Зарождение функционализма	+	+	+			+	+	+	+		+
Баухауз. Первая зарубежная школа дизайна. Модернизм	+	+	+			+	+	+	+		+
Становление Советского дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН	+	+	+			+	+	+	+		+
Предвоенный дизайн 20, 30-40 годов XX века. Ар-деко	+	+	+			+	+	+	+		+
Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	+	+	+			+	+	+	+		+
Расцвет дизайна в постмодерне											
Постмодерн как новый период в культуре	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Дизайн постиндустриального общества. «Новый дизайн» 80-х. Архитектура постмодерна	+	+	+		+	+	+	+		+
Дизайнизация общества в эпоху постмодерна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Современный дизайн: особенности и проблемы										
Дизайн на рубеже тысячелетий	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дизайн гипермодерна	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дизайн, гиперреальность и симуляция										
Дизайн как семиотический феномен	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Дизайн и процесс симуляции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Вес КМ:	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-3 <sub>УК-5</sub> Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
ОПК-1	ИД-2 <sub>ОПК-1</sub> Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи Уметь: предложить ряд решений	Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа) Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача) Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)

		дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна стилистически обосновывать свои разработки в проектировании	
ОПК-1	ИД-3 <sub>ОПК-1</sub> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах	Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа) Контрольная работа «Проект с гиперссылкой» (Ярмарка идей)
ОПК-2	ИД-3 <sub>ОПК-2</sub> Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях	Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна» (Домашнее задание)
ОПК-8	ИД-1 <sub>ОПК-8</sub> Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной	Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе) Контрольная работа «Использовать тренд» (Ярмарка идей)

		политики Российской Федерации Уметь: использовать актуальные тенденции моды и дизайна и проблематику современной культурной политики Российской Федерации в собственных дизайн-проектах	
--	--	---	--



## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

### КМ-1. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне»

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

#### Краткое содержание задания:

Изложить в исторической последовательности основные этапы имплицитной истории дизайна. Каждый стилистический период кратко охарактеризовать 3-4 предложениями. Характеристика каждого этапа должна в краткой форме содержать идеологию, господствующий стиль, основные черты стиля.

#### Контрольные вопросы/задания:

Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды	1. Назовите основные черты стиля готика 2. Назовите основные черты стиля барокко 3. Назовите основные черты стиля рококо
--	--

#### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

### КМ-2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого»

**Формы реализации:** Выступление (доклад)

**Тип контрольного мероприятия:** Доклад

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

#### Краткое содержание задания:

Сделать доклад-презентацию на тему "Дизайнер XIX века"

#### Контрольные вопросы/задания:

Знать: стили и направления,	1. Как произошло становление дизайнера? Как
-----------------------------	---

сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна	социальная среда повлияла на его стилистическую позицию? 2. Назовите знаменитые произведения данного автора 3. Назовите основные стилистические характеристики творчества данного автора
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Задание выполнено в полном объеме. Презентация раскрывает биографию, социальную среду, стилистику, основные произведения выбранного дизайнера. Презентация оформлена эстетически, правильно сверстана, содержит необходимую информацию. Тема раскрыта полностью. Автор уверенно отвечает на все вопросы.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Задание выполнено, но в презентации имеются незначительные недостатки в оформлении или в содержании. Автор допускает неточности в ответах на вопросы.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* В презентации имеются существенные недостатки в содержании и в оформлении. Автор поверхностно знает биографию и творчество дизайнера.

**КМ-3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Кратко описать стилистическую и идеологическую разницу между тремя основными периодами эксплицитной истории дизайна: модерном, модернизмом и постмодернизмом. Объем: до 1 страницы формата А4.

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи	1. Опишите идеологию и основные черты модерна 2. Опишите идеологию и основные черты модернизма 3. Опишите идеологию и основные черты постмодернизма
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Текст студента показывает, что студент понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Текст студента показывает, что студент не понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

#### **КМ-4. Эссе «Тенденции современного дизайна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Эссе

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

#### **Краткое содержание задания:**

Написать эссе на тему “Тенденции современного дизайна”. В тексте выявить особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности. Привести примеры.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	1. Назовите актуальные тенденции современного дизайна 2. С какими периодами истории дизайна стилистически пересекается современный дизайн?
---	---

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* 5

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 70

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе раскрывает тему полностью. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Текст написан хорошим языком, грамотно, работа соответствует жанру эссе.

*Оценка:* 4

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 60

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе раскрывает тему достаточно полно. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Работа содержит незначительные ошибки в характеристике стилей или язык изложения не соответствует жанру эссе.

*Оценка:* 3

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 40

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе не раскрывает тему с достаточной ясностью. Студент приводит примеры, однако, не может сделать обобщающие выводы.

## КМ-5. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта»

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Написать концептуальное обоснование своего текущего проекта по дисциплине “Проектирование”

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: стилистически обосновывать свои разработки в проектировании	1. Дайте стилистическое обоснование вашего дизайнерского решения
--	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент дает стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не может дать обоснованное стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

## КМ-6. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции»

**Формы реализации:** Выступление (доклад)

**Тип контрольного мероприятия:** Доклад

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент готовит и показывает презентацию-доклад

**Краткое содержание задания:**

Подготовить презентацию доклад: выбрать три современных дизайн-проекта, где использованы стилистические цитаты. Объяснить, что именно стилистически цитируется и насколько обоснована цитата в данном случае.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	1. Покажите, в каких стилистических элементах проявляется дизайнерская реминисценция? 2. Объясните, для чего дизайнер использует цитату?
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Автор умеет выделять стилистические цитаты в современных проектах и объяснять, с какой целью они используются в конкретном случае.

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Автор не может выделять в проектах стилистические цитаты.

### **КМ-7. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн»**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студенту дается задание, которое необходимо выполнить в эскизной форме в течение занятия.

**Краткое содержание задания:**

Разработать эскиз объекта дизайна в трех вариантах: в стиле модерн, модернизм и постмодернизм. Объект дизайна меняется в зависимости от профиля группы или текущих социально значимых событий: логотип, предмет мебели, интерьер и т. д.

Техника: любая техника выполнения быстрых эскизов.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: предложить ряд решений дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна	1. Выполнить эскиз дизайн-объекта в трех стилистических вариантах.
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент выполнил качественные эскизы объекта. В каждом эскизе требуемая стилистика выражена в полной мере.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Требуемая стилистика выражена, но эскизы выполнены недостаточно качественно.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Эскизы выполнены небрежно, стиль не очень явно выражен.

### **КМ-8. Контрольная работа «Проект с гиперссылкой»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Ярмарка идей

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Предложить три дизайн-задачи, где может быть использована стилистическая гиперссылка.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: использовать стилистические цитаты в	1. Опишите как именно в объекте дизайна будет использована гиперссылка.
---	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент представляет, как гиперссылка может быть использована в современном дизайн-проекте.

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не может использовать гиперссылку в дизайн-проекте.

**КМ-9. Контрольная работа «Использовать тренд»**

**Формы реализации:** Смешанная форма

**Тип контрольного мероприятия:** Ярмарка идей

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ. Далее собственную идею необходимо изложить в устной форме.

**Краткое содержание задания:**

Необходимо предложить три дизайн-задачи, связанные с современной культурной политикой Российской Федерации, где может быть использован актуальный тренд современного дизайна

**Контрольные вопросы/задания:**

<p>Уметь: использовать актуальные тенденции моды и дизайна и проблематику современной культурной политики Российской Федерации в собственных дизайн-проектах</p>	<p>1.Описать, как именно будет использован актуальный тренд при решении дизайн-задач. 2.Какие проблемы и темы из современной культурной политики Российской Федерации могут быть решены средствами дизайна?</p>
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент имеет представление об актуальных трендах современного дизайна, о проблемах современной культурной политики, и о том, как их использовать при решении дизайн задач.

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не имеет представления об актуальных трендах современного дизайна и о том, как их использовать при решении дизайн задач.

**КМ-10. Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Домашнее задание

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент пишет научную статью. Часть работы проводится на паре под руководством преподавателя, часть работы выполняется дома.

**Краткое содержание задания:**

На основе текущего проекта по дисциплине “Проектирование” написать научную статью о выбранном направлении дизайн-проектирования. Охарактеризовать актуальность, цели и задачи дизайн-проектирования, объект проектирования, предмет исследования как конкретное направление проектирования, сделать выводы о данном направлении дизайн-проектирования.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1.Сделать выводы о тенденциях в данной области проектирования 2.Сделать выводы о принципах проектирования данных объектов
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Статья соответствует критериям научности, написана научным языком и может быть использована для участия в научной конференции.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* В статье выдержаны все формальные критерии научности, однако, выводы не отличаются оригинальностью.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Статья содержит существенные логические и стилистические недостатки.

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 3 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

1. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
2. Деятели и деятельность Баухауза

### Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

### Вопросы, задания

1. Промышленная революция как условие возникновения дизайна
2. Международные промышленные выставки
3. У. Моррис и движение «За связь искусств и ремёсел»
4. Дизайн эпохи модерна
5. Стиль модерн в архитектуре
6. Модерн в России
7. Чикагская архитектурная школа (почему функционализм зародился именно в США?)
8. Появление функционализма в Европе
9. Деятели и деятельность Баухауза
10. Пионеры советского дизайна
11. Деятели и деятельность ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА
12. Художественный авангард первой половины XX века и его влияние на дизайн
13. Модернизм как период в дизайне
14. Дизайн между двумя мировыми войнами, стиль ар-деко
15. Дизайн 1950-х: возрождение после войны
16. Поп-арт и поп-дизайн, начало эпохи постмодерна
17. Группы радикального дизайна. Антидизайн
18. Алессандро Мендини и студия «Алхимия»
19. Дизайн 1980-х: основные тенденции, деятельность группы «Мемфис»
20. Движение «Новый дизайн» как отражение идеологии постмодернизма
21. Признаки постмодерна, постмодернизм в дизайне и в архитектуре
22. Дизайн 1990-х годов XX века и начала XXI века
23. Особенности современного дизайна
24. Гиперссылки и реминисценции в дизайне
25. Дизайн и гиперреальность
26. Процесс симуляции в дизайне



## Материалы для проверки остаточных знаний

1. Первая школа дизайна Баухауз была открыта

Ответы:

- а) В 1919 году в Берлине
- б) В 1920 году в Москве
- в) В 1919 году в Ваймаре
- г) В 1919 году в Париже

Верный ответ: в) В 1919 году в Ваймаре

2. Первым человеком, назвавшим себя дизайнером, был

Ответы:

- а) Джон Рескин
- б) Эль Лисицкий
- в) Эдвард Берн-Джонс
- г) Уильям Моррис

Верный ответ: г) Уильям Моррис

3. Первая Международная Промышленная выставка, оказавшая влияние на появление и развитие дизайна, была открыта в

Ответы:

- а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке
- б) в 1889 году в Париже
- в) в 1851 году в Брюсселе
- г) в 1890 году в Лондоне, в Гайд-Парке

Верный ответ: а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

4. Дизайнер Алессандро Мендини является лидером дизайнерской группы

Ответы:

- а) Алхимия
- б) Штрум
- в) Суперстудио
- г) Мемфис

Верный ответ: а) Алхимия

5. Год основания ВХУТЕМАСа

Ответы:

- а) 1920
- б) 1919
- в) 1917
- г) 1950

Верный ответ: а) 1920

6. Испанский архитектор, прославившийся в эпоху модерна

Ответы:

- а) Пабло Пикассо
- б) Антонио Гауди
- в) Эктор Гимар
- г) Густав Климт

Верный ответ: б) Антонио Гауди

7. Американский архитектор, теоретик архитектуры постмодерна

Ответы:

- а) Чарльз Макинтош
- б) Уильям ле Барон Дженни
- в) Луис Салливан
- г) Чарльз Дженкс

Верный ответ: г) Чарльз Дженкс

8. Американский архитектор, создатель «органической архитектуры» и приверженец открытого плана

Ответы:

- а) Фрэнк Ллойд Райт
- б) Адольф Лоос
- в) Ле Карбюзье
- г) Роберт Вентури

Верный ответ: а) Фрэнк Ллойд Райт

9. Основной стиль в дизайне 1960-х годов

Ответы:

- а) Модерн
- б) Мемфис
- в) Поп-дизайн
- г) Баухауз

Верный ответ: в) Поп-дизайн

**2. Компетенция/Индикатор:** ИД-2<sub>ОПК-1</sub> Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

### Вопросы, задания

1. Идеология модерна. Подход к дизайну эпохи модерна
2. Идеология модернизма. Подход к дизайну эпохи модернизма
3. Идеология постмодернизма. Подход к дизайну эпохи постмодернизма

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Яркий представитель скандинавского дизайна, создатель стула «Муравей»

Ответы:

- а) Кай Франк
- б) Арне Якобсен
- в) Вернер Пантон
- г) Сикстен Сасон

Верный ответ: б) Арне Якобсен

2. Советский дизайнер, основатель конструктивизма

Ответы:

- а) Николай Ладовский
- б) Владимир Татлин
- в) Людвиг Ми сван дер Роэ
- г) Эль Лисицкий

Верный ответ: б) Владимир Татлин

3. Период истории дизайна, к которому относятся первые школы дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС, называется

Ответы:

- а) Модерн
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Метамодерн

Верный ответ: в) Модернизм

**3. Компетенция/Индикатор:** ИД-3<sub>ОПК-1</sub> Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

**Вопросы, задания**

1. На заре технической цивилизации: первые изобретения человека
2. Ремесло в традиционном типе цивилизации
3. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
4. Изобретения Средневековья
5. Эстетические принципы готики и их место в современном дизайне
6. Барокко
7. Идеология Ренессанса
8. Изобретения Нового Времени
9. Рококо

**Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Архитектурный и художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю в XI-XII веках в Западной Европе

Ответы:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Неоклассицизм
- г) Готика

Верный ответ: г) Готика

2. Объединяющее понятие для искусства, ремесла и науки в культуре Древней Греции

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Технэ
- в) Агонэ
- г) Агапэ

Верный ответ: б) Технэ

3. Стилистическое ответвление рококо, связанное с увлечением культурой Китая

Ответы:

- а) Хакагурэ
- б) Пастораль
- в) Сад камней
- г) Шинуазри

Верный ответ: г) Шинуазри

**4. Компетенция/Индикатор:** ИД-3<sub>ОПК-2</sub> Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

**Вопросы, задания**

1. Основные формальные признаки научной статьи
2. Новация и традиция в дизайне
3. Дизайн и наука

**Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Основное отличие ремесла от дизайна

Ответы:

- а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией
- б) Дизайн связан с традицией, а ремесло с новацией
- в) Эстетика функциональности

- г) Дизайн интернационален  
Верный ответ: а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией
2. Основное отличие объекта от предмета исследования

Ответы:

- а) Объект более конкретен  
б) Объект связан с актуальностью  
в) Предмет более конкретен  
г) Предмет связан с научной новизной  
Верный ответ: в) Предмет более конкретен

3. Проективность дизайна это

Ответы:

- а) Эстетика  
б) Направленность на предмет  
в) Направленность на функцию  
г) Направленность в будущее  
Верный ответ: г) Направленность в будущее

**5. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-8</sub> Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

### **Вопросы, задания**

1. Дизайн начала второго тысячелетия
2. Дизайн 2010-х
3. Современные тенденции в дизайне

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Основателем группы Мемфис является дизайнер

Ответы:

- а) Казимир Малевич  
б) Алессандро Мендини  
в) Этторе Соттсасс  
г) Вера Мухина

Верный ответ: в) Этторе Соттсасс

2. Стиль «высоких технологий», получивший популярность в 1990-е годы

Ответы:

- а) Хай-тек  
б) Постмодернизм  
в) Функционализм  
г) Гипермодерн

Верный ответ: а) Хай-тек

3. Стилистическое направление в графическом дизайне, популярное в начале 2000-х годов

Ответы:

- а) Мемфис  
б) Скевоморфизм  
в) Минимализм  
г) Баухауз

Верный ответ: б) Скевоморфизм

## **II. Описание шкалы оценивания**

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент знает материал глубоко, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна.

Отвечает на все дополнительные вопросы.

*Оценка:* 4

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 60

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент знает материал, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна, однако допускает неточности изложения материала билета и в ответах на дополнительные вопросы.

*Оценка:* 3

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 40

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент в целом знает материал, но допускает ошибки в датах, именах или характеристике дизайнерских стилей. Не может назвать произведения дизайнеров.

### ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.