

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очно-заочная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Пропедевтика**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель  
(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова  
(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ИД-1 Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)
5. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
6. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
7. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)
8. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

## БРС дисциплины

1 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-5
	Срок КМ:	4	8	12	16
Типология композиционных средств и их взаимодействие					
Свойства и законы композиции		+	+	+	
Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет			+	+	+

Вес КМ:	25	25	25	25
---------	----	----	----	----

2 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-6	КМ-7	КМ-8	КМ-9
	Срок КМ:	4	8	12	16
Образная выразительность как основная задача композиции					
Первичные представления о знакообразовании		+	+	+	+
Выразительность композиции			+	+	+
Концептуальная композиция					+
Вес КМ:	25	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ИД-1 <sub>опк-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств	<p>Знать:</p> <p>законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции</p> <p>принципы смыслообразования в дизайне</p> <p>особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач</p> <p>Уметь:</p> <p>определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации</p>	<p>Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)</p> <p>Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)</p>

		<p>композиционного замысла проекта обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения применять законы, приёмы, средства композиции на практике</p>	
--	--	---	--

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **1 семестр**

#### **КМ-1. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

#### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

##### **Упражнения на явление «уравновешенность»**

**Задача:** в заданных форматах 10x15, 10x10 komponуются основные простейшие геометрические фигуры определённого количества.

- уравновешенные композиции из прямоугольников (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из кругов (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);
- уравновешенные композиции из букв (3 работы 10x15, 3 работы 10x10);

**Материал:** для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей, геометрические фигуры (прямоугольники, круги и треугольники), вырезанные из газет буквы.

##### **Упражнения на явление целостности, отсутствие целостности, наличие доминанты**

###### **Задача:**

В формате размером 14x14 komponуются основные простейшие геометрические фигуры:

###### **Упражнения на явление целостности**

- 3 работы на целостность (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур;
- 1 работа на целостность из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа на целостность из букв.

###### **Упражнения на отсутствие явления целостности.**

- 3 работы (с использованием отдельно круга, прямоугольника, треугольника);
- 1 работа из трех геометрических фигур;
- 1 работа из трех геометрических фигур и буквы.
- 1 работа из букв.

###### **Упражнения на явление доминанты.**

- 1 работа на доминанту крупного элемента;
- 1 работа на доминанту мелкого элемента;
- 1 работа на доминанту среднего элемента;
- 2 работы на доминанту пустого пространства;

- 2 работы на доминанту очертания.

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции	1.Что означает понятие уравновешенности композиции 2.Что означает понятие композиционный центр 3.Раскройте понятие «композиционная доминанта»
---	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

**КМ-2. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Упражнения на явление метра и ритма.**

- 2 метрические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Летний английский дождь», «Марш»), формат А4.

- 2 ритмические композиции по заданному свойству из букв (Темы: «Вальс», «Самба»), формат А4.

**Упражнения на явление контраста и нюанса**

- 2 композиции на явление контраста из цифр (размер композиции 14\*14),

- 2 композиции на явление нюанса из цифр, (размер композиции 14\*14).

**Упражнения на движение**



- композиция на движение (на основе букв), тема «Спорт» (формат А4).

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная бумага, клей и т.д.

### **Задача**

Используя изученные композиционные средства, организовать планшет на тему «Алфавит» (на основе истории шрифта, литературы, разных языков, различного шрифта). Формат А2.

**Материал:** бумага, черная и белая гуашь (возможно использование цветной гуаши), акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

### **Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств	1.Покажите, как проявляется контраст в композиции. 2.Покажите, как проявляется нюанс в композиции. 3.Покажите, как проявляется динамика в композиции.
--	---

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

### **КМ-3. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции"**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### **Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Задача**

В пределах заданного формата создаются цветовые композиции на основе букв, цифр, геометрических фигур.

**Упражнение на создание монохромной композиции**

- создание метрической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4),
- создание ритмической монохромной композиции на тему «Музыкальное произведение» (формат А4).

**Упражнение на создание полярной цветовой композиции**

- создание статичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4),
- создание динамичной композиции с использованием двух цветов (возможно дополнительное использование чёрного и белого цвета) на тему «Отношения двоих» (формат А4).

**Упражнение на создание трёхцветной композиции**

- создание композиции с равновесием трёх основных цветов (формат А4),
- создание композиции из трёх основных цветов с доминантой одного цвета (формат А4).

**Упражнение на создание полихромной композиции**

- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Контраст» (формат А4),
- создание композиции с использованием 4 и более цветов на тему «Нюанс» (формат А4).

**Упражнение на создание композиций в теплой и холодной гамме**

- создание композиции в тёплой гамме на тему «Африка» (формат А4),
- создание композиции в холодной гамме на тему «Арктика» (формат А4).

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: применять законы, приёмы, средства композиции на практике	1.Объясните, как вы создали ощущение цветового контраста в композиции 2.Объясните, как вы создали ощущение цветового равновесия в композиции 3.Покажите, где в вашей композиции присутствует цветовая доминанта
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено*

## КМ-5. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции"

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

#### **Задача**

Создать в пределах планшета 50\*70 формальные композиции на тему «Техника» и «Лирика». Обосновать, при помощи каких композиционных средства создается образ техники и лирики.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

### Контрольные вопросы/задания:

Уметь: воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения	1.Обоснуйте замысел композиции на тему "Лирика" 2.Обоснуйте замысел композиции на тему "Техника"
--	---

### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

**2 семестр**

## КМ-6. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции"

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

***Упражнение на преобразование знака-индекса в иконический  
Задача***

Выполняется ряд из 10 знаков, выдерживается плавный переход от заданного знака до итогового. Формат А4

Преобразование буквы до иконического знака (от индекса до иконического), преобразование иконического знака в индекс.

***Упражнения на разработку и системное представление знака***

1. Разработка иконического знака на основе реального предмета:

- наброски реального предмета, листы, демонстрирующие преобразование реального предмета в знак (6 набросков предмета, 6 стилизованных изображений),
- представление знака в разных масштабах (на формате А3 komponуется большой и маленький вариант знака),
- представление чёрного знака на белом фоне и белого знака на чёрном фоне (формат А4).

2. Трансформация плоского листа, вырезка иконического знака (формат А4).

3. Разработка орнаментальных плоскостей с использованием масштабирования объекта и различных цветовых решений (утро (лирика), сумерки (статика), день (динамика)).

4. Разработка системы знаков индексов на основе иконического знака (знаки: предмет, мужчина, женщина, еда, указатель (навигация), буква).

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: принципы смыслообразования в дизайне	1.Объясните понятие “иконический знак” в дизайне 2.Объясните понятие “знак-индекс” в дизайне 3.Объясните понятие “знак-символ” в дизайне
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

## КМ-7. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции"

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

#### Задача

На основе разработки предмета из предыдущего задания, выполнить серию работ на средства выразительности: стилизация, трансформация, схематизация, метафора, метонимия, ирония и др. Формат А4, минимальное количество работ – 12.

На основании данной серии выполнить плакат, смысл которого раскрывается через средство выразительности. Формат 50\*70.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного, объемного, коллажного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

### Контрольные вопросы/задания:

Уметь: определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта	1.Объясните, какие тропы вы используете в качестве средств выразительности. 2.Объясните использование метафоры в вашей композиции 3.Объясните использование метонимии в вашей композиции
--	--

### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

## КМ-8. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции"

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### Краткое содержание задания:

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Пример задания:

#### **Задача**

Создать композицию на тему мифа Древней Греции в любой знаковой форме (индекс, икона, символ), используя стилизацию. Стилизовать можно под направление в искусстве, личную манеру какого-либо художника, анимационный фильм и т. д. Формат 50\*70.

Создать композицию на тему мифа Древней Греции в любой знаковой форме (индекс, икона, символ), используя деформацию. Деформация должна быть обоснована. Формат 50\*70.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей, предметы, детали и т.д.

### Контрольные вопросы/задания:

Знать: особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач	1.Объясните понятие "стилизация" в композиции 2.Объясните понятие "деформация" в композиции 3.Приведите примеры использования в искусстве стилизации и деформации
--	---

### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено.

## КМ-9. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция"

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Упражнения по теме могут варьироваться, допустима вариативность содержания и количество упражнений.

Примеры заданий:

**Задача**

Выполняются две концептуальные композиции (композиции, имеющие смысловой зазор – энтропию смысла – между выражением и названием):

1. Предметная композиция, косвенно выражающая определённое понятие или образ (жизнь, время, музыка, и т. д.). Формат А3
2. Объёмная композиция, косвенно выражающая определённую идею.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей, предметы, детали и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами	1.Объясните замысел своей концептуальной композиции 2.Объясните, как в вашей композиции выразительные средства работают на создание образа.
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется, если задание выполнено в полном объеме и выполнено преимущественно верно.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется, если большая часть работ выполнена. Выбрано верное направление для решения задач.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется, если задание преимущественно выполнено

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

Экзамен проводится в форме просмотра. На просмотр представляются все работы, выполненные в течение семестра.

### Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, оценивание и выставление "экзаменационной составляющей" оценки на основе представленных работ, выполненных в течение семестра.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

### Вопросы, задания

1. Практические работы по теме "Основные свойства и законы композиции"
2. Практические работы по теме "Взаимодействие композиционных средств"
3. Практические работы по теме "Цветовые отношения в композиции"
4. Практические работы по теме "Обоснование замысла в композиции"

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Принцип группировки элементов на плоскости или в пространстве, предполагающий наличие одной или нескольких осей, по отношению к которым ведется построение

Ответы:

- а) Ритм
- б) Композиционная симметрия
- в) Метр
- г) Доминанта

Верный ответ: б) Композиционная симметрия

2. Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях

Ответы:

- а) Уравновешенность
- б) Гармония
- в) Дисгармония
- г) Композиционный центр

Верный ответ: а) Уравновешенность

3. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов (линий, пятен, цвета)

Ответы:

- а) Декоративная композиция
- б) Композиция кадра
- в) Шрифтовая композиция



г) Формальная композиция

Верный ответ: г) Формальная композиция

4. Бессознательные стереотипы, закрепившиеся в культуре за различными формами, предметами и явлениями, которые лежат в основе восприятия любых форм и элементов

Ответы:

а) Архетипы

б) Ассоциативность элементов

в) Контраст

г) Вариативность элементов композиции

Верный ответ: б) Ассоциативность элементов

5. Оптимальное соотношение элементов композиции и связей между ними, которое дает возможность сразу охватить взглядом изображение, т. е. обеспечить зрительное восприятие объекта как целого

Ответы:

а) контраст

б) эстетичность

в) целостность

г) гармония

Верный ответ: в) целостность

6. Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции

Ответы:

а) Нюанс

б) Смысловая пустота

в) Композиционная доминанта

г) Композиционный центр

Верный ответ: г) Композиционный центр

7. Способ организации состава, совокупность логических связей системы

Ответы:

а) Структура

б) Система

в) Композиция

г) Идея

Верный ответ: а) Структура

8. Техника создания композиции, предполагающая соединение в одном произведении разнородных элементов (различных по происхождению, материалу, контрастных по стилю и т. п.)

Ответы:

а) Гротеск

б) Иконический знак

в) Коллаж

г) Симулякр

Верный ответ: в) Коллаж

9. Структурированный состав, органическое единство состава и структуры

Ответы:

а) Система

б) Логика

в) Композиция

г) Гармония

Верный ответ: а) Система

10. Совокупность пространственных, чувственных, световых, перспективных и иных отношений, связывающих отдельные элементы произведения в единое целое с целью выражения общей идеи

Ответы:

- а) Композиция
- б) Структура
- в) Замысел
- г) Идея

Верный ответ: а) Композиция

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально, с пониманием принципов композиции.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

### **2 семестр**

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### **Пример билета**

Экзамен проводится в форме просмотра. На просмотр представляются все работы, выполненные в течение семестра.

### **Процедура проведения**

Просмотр, обсуждение, оценивание и выставление "экзаменационной составляющей" оценки на основе представленных работ, выполненных в течение семестра.

## ***1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины***

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств

### **Вопросы, задания**

1. Практические работы по теме “Знакообразование в композиции”
2. Практические работы по теме “Средства выразительности композиции”
3. Практические работы по теме “Стилизация и деформация в композиции”
4. Практические работы по теме “Концептуальная композиция”

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Концептуальная композиция это

Ответы:

- а) Композиция, являющаяся визуальным выражением абстрактной идеи
- б) Авангардная композиция
- в) Композиция без центра
- г) Формальная композиция

Верный ответ: а) Композиция, являющаяся визуальным выражением абстрактной идеи

2. Приём, основанный на сходстве или подобии формы. Метафора выражает неизвестное через известное

Ответы:

- а) Ирония
- б) Метонимия
- в) Метафора
- г) Сравнение

Верный ответ: в) Метафора

3. Индивидуальный стиль художника, обусловленный его личным восприятием, характером и предпочтениями

Ответы:

- а) Школа
- б) Направление
- в) Стиль
- г) Манера

Верный ответ: г) Манера

4. Знак, который характеризуется совпадением графического носителя и его смыслового содержания

Ответы:

- а) Симулякр
- б) Индекс
- в) Символ
- г) Иконический знак

Верный ответ: г) Иконический знак

5. Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали

Ответы:

- а) Схематизация
- б) Стилизация
- в) Метафора

- г) Аллегория  
Верный ответ: б) Стилизация

## ***II. Описание шкалы оценивания***

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально, с пониманием принципов композиции.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

## ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.