

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

| | |
|--|--|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.Ч.01 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 8 семестр - 6; 9 семестр - 6; всего - 12 |
| Часов (всего) по учебному плану: | 432 часа |
| Лекции | не предусмотрено учебным планом |
| Практические занятия | 8 семестр - 56 часа; 9 семестр - 64 часа; всего - 120 часов |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 8 семестр - 2 часа; 9 семестр - 2 часа; всего - 4 часа |
| Самостоятельная работа | 8 семестр - 157,5 часа; 9 семестр - 149,5 часа; всего - 307,0 часов |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: | |
| Творческая задача | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 8 семестр - 0,5 часа; |
| Экзамен | 9 семестр - 0,5 часа; |
| | всего - 1,0 час |

Москва 2023

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

| | | |
|---|---|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|---|---|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|---|---|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики.

Задачи дисциплины

- формирование и наработка практических навыков в построении разнообразных форм на плоскости с применением различных методов и подходов в организации природы в изображении;;
- изучение и освоение принципов и методов стилизации, трансформации и различных форм интерпретации природы средствами рисунка и графики;;
- изучение многообразия форм построения изобразительной структуры на основе классических рисовальных, живописных материалов и с помощью новых современных технологий построения изображения..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|---|--|
| ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ИД-1 _{ОПК-5} Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии | знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.. уметь: - создавать скетчи на основе выполнения изображений с природы и по представлению. |
| ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности | ИД-1 _{ПК-1} Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна | знать: - правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка. уметь: - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с природы и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;; - разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа. |
| ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения | ИД-2 _{ПК-1} Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного | знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|---|---|--|
| средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности | творчества и художественно-изобразительной деятельности | технологий.. уметь: - выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения; - разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;; - создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации;. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- знать Правила и принципы скетчевого рисунка
- уметь Владеть практическими основами рисунка, живописи, цветоколористики
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|----|-------------------|-----------------------------------|---|
| | | | | Контактная работа | | | | | | СР | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Принципы ассоциативно-образного решения природы. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры | 180 | 8 | - | - | 56 | - | - | - | - | - | 124 | - | <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Моя комната» Элементы стилизации и трансформации формы на основе изображения интерьерного пространства.</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Бытовые предметы и вещи» Передача характера и стилизация формы.</p> <p>Ассоциативно-образное решение природы</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. «Построение скетчей на основе нарисованного изображения и шрифта»</p> <p>Нефигуративные живописно-графические структуры. Поиск и определение ассоциативно-образных связей в создаваемом изображении.</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. «Деформация – как принцип выразительной подачи природы в скетче» Передача объектов и форм с элементами деформации в изображении</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], "Стр. 3-8" [3], "Стр. 4-7"</p> |
| 1.1 | Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме | 42 | | - | - | 20 | - | - | - | - | - | 22 | - | |
| 1.2 | Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике | 48 | | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 36 | - | |
| 1.3 | Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы | 48 | | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 36 | - | |
| 1.4 | Абстрактная композиция. | 42 | | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 30 | - | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------|---|---|---|----|---|---|---|---|-----|-------|--|--|
| | Структура неfigurативной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность | | | | | | | | | | | | [4], "Стр. 4-8" [5], "Стр. 24-67" [6], "стр. 152-165", "175", 204. | |
| | Экзамен | 36.0 | | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 216.0 | | - | - | 56 | - | 2 | - | - | 0.5 | 124 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 216.0 | | - | - | 56 | 2 | - | - | - | 0.5 | 157.5 | | |
| 2 | Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки | 180 | 9 | - | - | 64 | - | - | - | - | - | 116 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы." Поливариантность в решении постановки" Подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Выполнение целого ряда рисунков с одного объекта, находящегося в различных пространственных разворотах и положениях различными материалами и техниками. |
| 2.1 | Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях | 34 | | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 22 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу: Формы творческого преобразования природы. Скетчи по теме: «Моя комната» Разнообразие изобразительных форм, материалов и техник, применяемых в скетчевых изображениях |
| 2.2 | Разработка и создание | 36 | | - | - | 14 | - | - | - | - | - | 22 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Скетчи по теме: "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|------|---|---|----|---|---|---|---|-----|----|------|--|
| | графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона | | | | | | | | | | | | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], "Стр. 3-8" [2], "Стр. 3-14" [3], "Стр. 3-9" [4], "Стр. 2-11" [5], "Стр. 3-62" [6], "стр. 152-165", "175", 204. |
| 2.3 | Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов | 42 | - | - | 14 | - | - | - | - | - | 28 | - | |
| 2.4 | Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок | 34 | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 22 | - | |
| 2.5 | Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч» | 34 | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 22 | - | |
| | Экзамен | 36.0 | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------|--------------|---|---|---|------------|---|----------|---|---|------------|------------|--------------|--|
| | Всего за семестр | 216.0 | | - | - | 64 | - | 2 | - | - | 0.5 | 116 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 216.0 | | - | - | 64 | | 2 | | - | 0.5 | | 149.5 | |
| | ИТОГО | 432.0 | - | - | - | 120 | | 4 | | - | 1.0 | | 307.0 | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры

1.1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме

1. Принцип художественно-образного решения натуры на основе применения ограниченного количества цветов при выполнении изображения натуры.

1.2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике

2. Принцип ассоциативно-образного решения натуры. Характер перевода натуры в графике. Отбор и выразительность изобразительных средств графики..

1.3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы

3. Трансформация - как одна из особенностей построения художественной формы. Изображение и выражение в художественном творчестве..

1.4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность

4. Нефигуративные живописные структуры. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости..

2. Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении постановки

2.1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях

1. Скетч с позиций дизайнера – это форма представления предмета, продукта, идеи, любого разрабатываемого или исследуемого материала, а также активно применяющаяся и развивающаяся с учетом новых материалов и технологий изобразительная система, которая позволяет выполнить быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен.

2.2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона

2. Особенности создания графического изображения по воображению. способность проявления творческого подхода к моделированию изобразительной ситуации на плоскости..

2.3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов

3. Вопросы композиционной организации и соединения изобразительных и шрифтовых элементов на поверхности листа с целью создания единого художественно-образного решения темы..

2.4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок

4. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости. Развитие способности создания множественности изобразительно-графических решений на основе одного объекта, постановки, мотива.

2.5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»

5. В современной системе, скетч, зачастую, представляет собой синтез креативного мышления дизайнера и соединения многообразия графических средств, трехмерных объектов, с включением фото, аудио, видео форм. Взаимодействие многообразия этих средств, зачастую, возможно только в форме скетча, порождая на этой основе новую реальность и новый угол зрения на окружающий нас мир..

3.3. Темы практических занятий

1. 7 семестр.

5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»;

2. 7 семестр.

4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок;

3. 6 семестр.

2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике;

4. 6 семестр.

3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы;

5. 6 семестр.

4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность;

6. 7 семестр.

1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, в домашних условиях.;

7. 7 семестр.

2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона;

8. 7 семестр.

3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов;

9. 6 семестр.

1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
4. Консультации проводятся по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|--|------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | |
| Знать: | | | | |
| различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. | ИД-1ОПК-5 | + | | Творческая задача/8 семестр. КМ-1 |
| правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка | ИД-1ПК-1 | + | | Творческая задача/8 семестр. КМ-2 |
| различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. | ИД-2ПК-1 | | + | Творческая задача/9 семестр. КМ-2 |
| Уметь: | | | | |
| создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению | ИД-1ОПК-5 | | + | Творческая задача/9 семестр КМ-1 |
| создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации; | ИД-1ПК-1 | + | | Творческая задача/8 семестр. КМ-3 |
| разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа | ИД-1ПК-1 | + | | Творческая задача/8 семестр. КМ-4 |
| разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа; | ИД-2ПК-1 | | + | Творческая задача/9семестр. КМ-4 |
| выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения | ИД-2ПК-1 | | + | Творческая задача/9 семестр. КМ-2 |
| создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации; | ИД-2ПК-1 | | + | Творческая задача/9 семестр КМ-3 |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

8 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 8 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 8 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 8 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 8 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

9 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 9 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 9 семестр КМ-3 (Творческая задача)
3. 9 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
4. 9 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №8)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Экзамен (Семестр №9)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 9 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;
2. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

3. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 58 с.;
4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.
http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664;
5. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .
http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963;
6. К. Т. Дагдиян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ -
<https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ -
<http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" -
<https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» -
<https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|-------------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-602, Художественная мастерская | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-604, Художественная мастерская | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-606, Художественная мастерская | стеллаж, стул, вешалка для одежды |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-602, Художественная мастерская | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-604, Художественная мастерская | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-606, Художественная мастерская | стеллаж, стул, вешалка для одежды |
| | С-608, Художественная мастерская | стул, вешалка для одежды |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | С-602, Художественная мастерская | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-604, Художественная мастерская | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды |
| | С-606, Художественная мастерская | стеллаж, стул, вешалка для одежды |
| | С-608, Художественная мастерская | стул, вешалка для одежды |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-303, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, | стол компьютерный, стол учебный, стул, |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | Компьютерный класс | шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| Помещения для консультирования | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальные рисунок и живопись

(название дисциплины)

8 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 8 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 8 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 8 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 8 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 14 |
| 1 | Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры | | | | | |
| 1.1 | Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме | | + | | | |
| 1.2 | Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике | | | + | | |
| 1.3 | Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы | | | | + | |
| 1.4 | Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |

9 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-5 9 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 9 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 9 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 9 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-5 | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 |
|---------------|-------------------|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 14 |

| | | | | | |
|------------|---|----|----|----|----|
| 1 | Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки | | | | |
| 1.1 | Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях | + | | | |
| 1.2 | Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона | | + | | |
| 1.3 | Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов | | + | | |
| 1.4 | Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы. Поливариантность в решении учебных постановок | | | + | |
| 1.5 | Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч» | | | | + |
| Вес КМ, %: | | 25 | 25 | 25 | 25 |