Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Оценочные материалы
по дисциплине
История и стилевые характеристики дизайна

Москва
2024

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Панкратова А.В. Идентификатор: R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	А.В. Панкратова

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Панкратова А.В. Идентификатор: R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	А.В. Панкратова
Заведующий выпускающей кафедрой	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» Сведения о владельце ЦЭП МЭИ Владелец: Панкратова А.В. Идентификатор: R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7	А.В. Панкратова

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

2. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-2 Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИД-3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

3. ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ИД-3 Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

4. ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

ИД-1 Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
2. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
3. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)

БРС дисциплины

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)
КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	10	14
Истоки дизайна					
Истоки дизайна в Древнем мире		+	+	+	+
Предпосылки зарождения дизайна в Средневековой культуре и в Новое время		+	+	+	+
Становление дизайна как социальной практики. Дизайн в проекте модерна					
Промышленная революция и возникновение дизайна		+	+	+	+
Модерн – первый дизайнерский стиль		+	+	+	+
Развитие дизайна: модернизм					
Зарождение функционализма		+	+	+	+
Баухауз. Первая зарубежная школа дизайна. Модернизм		+	+	+	+
Становление Советского дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН		+	+	+	+
Предвоенный дизайн 20, 30-40 годов XX века. Ар-деко		+	+	+	+
Массовый дизайн 50-60-х годов XX века		+	+	+	+
Расцвет дизайна в постмодерне					
Постмодерн как новый период в культуре		+	+	+	+
Дизайн постиндустриального общества. «Новый дизайн» 80-х. Архитектура постмодерна		+	+	+	+
Дизайнизация общества в эпоху постмодерна		+	+	+	+
Современный дизайн: особенности и проблемы					

Дизайн на рубеже тысячелетий	+	+	+	+
Дизайн гипермодерна	+	+	+	+
Дизайн, гиперреальность и симуляция				
Дизайн как семиотический феномен	+	+	+	+
Дизайн и процесс симуляции	+	+	+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-3$_{УК-5}$ Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	КМ-1 Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
ОПК-1	ИД-2$_{ОПК-1}$ Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи Уметь: стилистически	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)

		обосновывать свои разработки в проектировании	
ОПК-1	ИД-3$_{ОПК-1}$ Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-3 Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
ОПК-2	ИД-3$_{ОПК-2}$ Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях	Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	КМ-2 Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад) КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
ОПК-8	ИД-1$_{ОПК-8}$ Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	КМ-4 Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне»

Формы реализации: Письменная работа
Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа
Вес контрольного мероприятия в БРС: 25
Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:
Изложить в исторической последовательности основные этапы имплицитной истории дизайна. Каждый стилистический период кратко охарактеризовать 3-4 предложениями. Характеристика каждого этапа должна в краткой форме содержать идеологию, господствующий стиль, основные черты стиля.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна	1.Назовите основные черты стиля рококо
Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений	1.В имплицитной истории дизайна выделите основные стилистические периоды

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 70
Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4 («хорошо»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 60
Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3 («удовлетворительно»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 50
Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)
Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

КМ-2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого»

Формы реализации: Выступление (доклад)
Тип контрольного мероприятия: Доклад
Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

Краткое содержание задания:

Сделать доклад-презентацию на тему “Дизайнер XIX века”

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды	1.Как произошло становление дизайнера? Как социальная среда повлияла на его стилистическую позицию?
Уметь: стилистически обосновывать свои разработки в проектировании	1.Определите объекты современного дизайна, в которых присутствует стилистическое влияние данного автора
Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1.Выделите стилистические корни данного автора?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 70
Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено в полном объеме. Презентация раскрывает биографию, социальную среду, стилистику, основные произведения выбранного дизайнера. Презентация оформлена эстетически, правильно сверстана, содержит необходимую информацию. Тема раскрыта полностью. Автор уверено отвечает на все вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 60
Описание характеристики выполнения знания: Задание выполнено, но в презентации имеются незначительные недостатки в оформлении или в содержании. Автор допускает неточности в ответах на вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 40
Описание характеристики выполнения знания: В презентации имеются существенные недостатки в содержании и в оформлении. Автор поверхностно знает биографию и творчество дизайнера.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)
Описание характеристики выполнения знания: Презентация не раскрывает тему доклада. Автор показывает незнание биографии и творчества выбранного дизайнера.

КМ-3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна»

Формы реализации: Письменная работа
Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа
Вес контрольного мероприятия в БРС: 25
Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:

Кратко описать стилистическую и идеологическую разницу между тремя основными периодами эксплицитной истории дизайна: модерном, модернизмом и постмодернизмом. Объем: до 1 страницы формата А4.

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи	1.Опишите идеологию и основные черты модернизма
Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах	1.Выявите разницу в идеологии и основных стилистических характеристиках модерна, модернизма и постмодернизма

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»
Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

Оценка: «не зачтено»
Описание характеристики выполнения знания: Текст студента показывает, что студент не понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

КМ-4. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта»

Формы реализации: Письменная работа
Тип контрольного мероприятия: Творческая задача
Вес контрольного мероприятия в БРС: 25
Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

Краткое содержание задания:
Написать концептуальное обоснование своего текущего проекта по дисциплине “Проектирование”

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации	1.Охарактеризуйте стиль своего проекта
Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений	1.Дайте стилистическое обоснование вашего дизайнерского решения

Описание шкалы оценивания:

Оценка: «зачтено»

Описание характеристики выполнения знания: Студент дает стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

Оценка: «не зачтено»
Описание характеристики выполнения знания: Студент не может дать обоснованное стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

1. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
2. Деятели и деятельность Баухауза

Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

I. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-З$_{УК-5}$ Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

Вопросы, задания

1.Промышленная революция как условие возникновения дизайна
2.Международные промышленные выставки
3.У. Моррис и движение «За связь искусств и ремёсел»
4.Дизайн эпохи модерна
5.Стиль модерн в архитектуре
6.Модерн в России
7.Чикагская архитектурная школа (почему функционализм зародился именно в США?)
8.Появление функционализма в Европе
9.Деятели и деятельность Баухауза
10.Пионеры советского дизайна
11.Деятели и деятельность ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА
12.Художественный авангард первой половины XX века и его влияние на дизайн
13.Модернизм как период в дизайне
14.Дизайн между двумя мировыми войнами, стиль ар-деко
15.Дизайн 1950-х: возрождение после войны
16.Поп-арт и поп-дизайн, начало эпохи постмодерна
17.Группы радикального дизайна. Антидизайн
18.Алессандро Мендини и студия «Алхимия»
19.Дизайн 1980-х: основные тенденции, деятельность группы «Мемфис»
20.Движение «Новый дизайн» как отражение идеологии постмодернизма
21.Признаки постмодерна, постмодернизм в дизайне и в архитектуре
22.Дизайн 1990-х годов XX века и начала XXI века
23.Особенности современного дизайна
24.Гиперссылки и реминисценции в дизайне
25.Дизайн и гиперреальность
26.Процесс симуляции в дизайне

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Первая школа дизайна Баухауз была открыта

Ответы:

а) В 1919 году в Берлине
б) В 1920 году в Москве
в) В 1919 году в Ваймаре
г) В 1919 году в Париже

Верный ответ: в) В 1919 году в Ваймаре

2.Первым человеком, назвавшим себя дизайнером, был

Ответы:

а) Джон Рескин
б) Эль Лисицкий
в) Эдвард Берн-Джонс
г) Уильям Моррис

Верный ответ: г) Уильям Моррис

3.Первая Международная Промышленная выставка, оказавшая влияние на появление и развитие дизайна, была открыта в

Ответы:

а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке
б) в 1889 году в Париже
в) в 1851 году в Брюсселе
г) в 1890 году в Лондоне, в Гайд-Парке

Верный ответ: а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

4.Основателем группы Мемфис является дизайнер

Ответы:

а) Казимир Малевич
б) Алессандро Мендини
в) Этторе Соттсасс
г) Вера Мухина

Верный ответ: в) Этторе Соттсасс

5.Дизайнер Алессандро Мендини является лидером дизайнерской группы

Ответы:

а) Алхимия
б) Штрум
в) Суперстудио
г) Мемфис

Верный ответ: а) Алхимия

6.Год основания ВХУТЕМАСа

Ответы:

а) 1920
б) 1919
в) 1917
г) 1950

Верный ответ: а) 1920

7.Американский архитектор, создатель «органической архитектуры» и приверженец открытого плана

Ответы:

а) Фрэнк Ллойд Райт
б) Адольф Лоос
в) Ле Карбюзье
г) Роберт Вентури

Верный ответ: а) Фрэнк Ллойд Райт

8.Яркий представитель скандинавского дизайна, создатель стула «Муравей»

Ответы:

а) Кай Франк
б) Арне Якобсен
в) Вернер Пантон
г) Сикстен Сасон

Верный ответ: б) Арне Якобсен

9.Основной стиль в дизайне 1960-х годов

Ответы:

а) Модерн
б) Мемфис
в) Поп-дизайн
г) Баухауз

Верный ответ: в) Поп-дизайн

2. Компетенция/Индикатор: ИД-2$_{ОПК-1}$ Применяет знания истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

Вопросы, задания

1.Идеология модерна. Подход к дизайну эпохи модерна
2.Идеология модернизма. Подход к дизайну эпохи модернизма
3.Идеология постмодернизма. Подход к дизайну эпохи постмодернизма

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Испанский архитектор, прославившийся в эпоху модерна

Ответы:

а) Пабло Пикассо
б) Антонио Гауди
в) Эктор Гимар
г) Густав Климт

Верный ответ: б) Антонио Гауди

2.Американский архитектор, теоретик архитектуры постмодерна

Ответы:

а) Чарльз Макинтош
б) Уильям ле Барон Дженни
в) Луис Салливан
г) Чарльз Дженкс

Верный ответ: г) Чарльз Дженкс

3.Период истории дизайна, к которому относятся первые школы дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС, называется

Ответы:

а) Модерн
б) Постмодернизм
в) Модернизм
г) Метамодерн

Верный ответ: в) Модернизм

3. Компетенция/Индикатор: ИД-3$_{ОПК-1}$ Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Вопросы, задания

1.На заре технической цивилизации: первые изобретения человека

2.Ремесло в традиционном типе цивилизации
3.Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
4.Изобретения Средневековья
5.Эстетические принципы готики и их место в современном дизайне
6.Барокко
7.Идеология Ренессанса
8.Изобретения Нового Времени
9.Рококо

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Архитектурный и художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю в XI-XII веках в Западной Европе

Ответы:

а) Рококо
б) Модерн
в) Неоклассицизм
г) Готика

Верный ответ: г) Готика

2.Объединяющее понятие для искусства, ремесла и науки в культуре Древней Греции

Ответы:

а) Калокагатия
б) Технэ
в) Агонэ
г) Агапэ

Верный ответ: б) Технэ

3.Стилистическое ответвление рококо, связанное с увлечением культурой Китая

Ответы:

а) Хакагурэ
б) Пастораль
в) Сад камней
г) Шинуазри

Верный ответ: г) Шинуазри

4. Компетенция/Индикатор: ИД-З$_{ОПК-2}$ Демонстрирует способность проводить научно-исследовательскую работу и участвовать в научно-практических конференциях

Вопросы, задания

1.Основные формальные признаки научной статьи
2.Новация и традиция в дизайне
3.Дизайн и наука

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Основное отличие ремесла от дизайна

Ответы:

а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией
б) Дизайн связан с традицией, а ремесло с новацией
в) Эстетика функциональности
г) Дизайн интернационален

Верный ответ: а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией

2.Основное отличие объекта от предмета исследования

Ответы:

а) Объект более конкретен
б) Объект связан с актуальностью

в) Предмет более конкретен
г) Предмет связан с научной новизной
Верный ответ: в) Предмет более конкретен
3.Проективность дизайна это
Ответы:
а) Эстетика
б) Направленность на предмет
в) Направленность на функцию
г) Направленность в будущее
Верный ответ: г) Направленность в будущее

5. Компетенция/Индикатор: ИД-1$_{ОПК-8}$ Демонстрирует способность ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Вопросы, задания

1.Дизайн начала второго тысячелетия
2.Дизайн 2010-х
3.Современные тенденции в дизайне

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Советский дизайнер, основатель конструктивизма
Ответы:
а) Николай Ладовский
б) Владимир Татлин
в) Людвиг Ми сван дер Роэ
г) Эль Лисицкий
Верный ответ: б) Владимир Татлин
2.Стиль «высоких технологий», получивший популярность в 1990-е годы
Ответы:
а) Хай-тек
б) Постмодернизм
в) Функционализм
г) Гипермодерн
Верный ответ: а) Хай-тек
3.Стилистическое направление в графическом дизайне, популярное в начале 2000-х годов
Ответы:
а) Мемфис
б) Скевоморфизм
в) Минимализм
г) Баухауз
Верный ответ: б) Скевоморфизм

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5 («отлично»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 70
Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал глубоко, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна. Отвечает на все дополнительные вопросы.

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60
Описание характеристики выполнения знания: Студент знает материал, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна, однако допускает неточности изложении материала билета и в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка: 3 («удовлетворительно»)
Нижний порог выполнения задания в процентах: 40
Описание характеристики выполнения знания: Студент в целом знает материал, но допускает ошибки в датах, именах или характеристике дизайнерских стилей. Не может назвать произведения дизайнеров.

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)
Описание характеристики выполнения знания: Студент не ориентируется в истории дизайна, периодах, датах, именах и произведениях. Не может ответить на дополнительные вопросы.

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.