

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ**  
**МОДЕЛИРОВАНИЕ**

|  |  |
|--|--|
| <b>Блок:</b>                             | Блок 1 «Дисциплины (модули)»                 |
| <b>Часть образовательной программы:</b>  | Обязательная                                 |
| <b>№ дисциплины по учебному плану:</b>   | Б1.О.07                                      |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | 2 семестр - 3;                               |
| <b>Часов (всего) по учебному плану:</b>  | 108 часов                                    |
| <b>Лекции</b>                            | не предусмотрено учебным планом              |
| <b>Практические занятия</b>              | 2 семестр - 32 часа;                         |
| <b>Лабораторные работы</b>               | не предусмотрено учебным планом              |
| <b>Консультации</b>                      | 2 семестр - 2 часа;                          |
| <b>Самостоятельная работа</b>            | 2 семестр - 73,5 часа;                       |
| <b>в том числе на КП/КР</b>              | не предусмотрено учебным планом              |
| <b>Иная контактная работа</b>            | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| <b>включая:</b>                          |  |
| <b>Творческая задача</b>                 |  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>         |  |
| <b>Экзамен</b>                           | 2 семестр - 0,5 часа;                        |

**Москва 2024**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

|  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|  | Владелец   | Шлыков С.А.                  |
|  | Идентификатор                                      | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной  
программы

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|  | Владелец   | Панкратова А.В.                 |
|  | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

Заведующий выпускающей  
кафедрой

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|  | Владелец   | Панкратова А.В.                 |
|  | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение начальных профессиональных навыков скульптора и определенных приемов работы в пластическом моделировании и макетировании.

### Задачи дисциплины

- - формирование объемно-пространственного принципа мышления в восприятии окружающего мира и освоение форм, приемов создания пространственных структур средствами пластического моделирования и макетирования;
- - изучение конструктивно-пластического строения объектов живой и не живой природы и создание на этой основе объемно-пространственных структур, отражающие архитектурный строй, лежащий в основе строения этих форм.;
- - практическое освоение начальных профессиональных навыков в работе со скульптурными материалами, средствами и формами моделирования и макетирования..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения  |
|--|--|--|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИД-2 <sub>ОПК-3</sub> Демонстрирует умение воссоздания объемно-пространственного предметного мира на плоскости и в объеме различными изобразительными средствами; демонстрирует умение выражать творческий замысел посредством эскизирования | знать:<br>- - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;;<br>- - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения..<br><br>уметь:<br>- создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Дисциплина базируется на знаниях и умениях, определяемых дисциплинами «Академические рисунок и живопись», «История искусств».
- уметь Дисциплина базируется на умениях, приобретенных на дисциплине "Академические рисунок и живопись"

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |           |           |              |          |     |    |            |                   |                                   | Содержание самостоятельной работы/ методические указания   |             |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----------|-----------|--------------|----------|-----|----|------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------|
|       |   |                       |         | Контактная работа  |           |           |              |          |     |    | СР         |                   |                                   |  |             |
|       |   |                       |         | Лек  | Лаб       | Пр        | Консультация |          | ИКР |    | ПА         | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль |  |             |
| КПР   | ГК  | ИККП                  | ТК      |  |           |           |              |          |     |    |            |                   |                                   |  |             |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6         | 7         | 8            | 9        | 10  | 11 | 12         | 13                | 14                                | 15   |             |
| 1     | Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе   | 72                    | 2       | -  | -         | 32        | -            | -        | -   | -  | -          | 40                | -                                 | <p><b><u>Подготовка к текущему контролю:</u></b><br/>Подготовка к экзамену по разделу - "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" - согласно программе организации и проведения экзамена</p> <p><b><u>Подготовка домашнего задания:</u></b><br/>Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»</p> <p><b><u>Подготовка домашнего задания:</u></b><br/>Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме "Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм"</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[1], "стр. 152-165", "175", 204.<br/>[2], "стр. 3-11"<br/>[3], "стр. 16-18"<br/>[4], "стр. 8-17"</p> |             |
| 1.1   | Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм | 33                    |         | -  | -         | 11        | -            | -        | -   | -  | -          | -                 | 22                                |  | -           |
| 1.2   | Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры  | 39                    |         | -  | -         | 21        | -            | -        | -   | -  | -          | -                 | 18                                |  | -           |
|       | Экзамен   | 36.0                  |         | -  | -         | -         | -            | 2        | -   | -  | -          | 0.5               | -                                 |  | 33.5        |
|       | <b>Всего за семестр</b>   | <b>108.0</b>          |         | -  | -         | <b>32</b> | -            | <b>2</b> | -   | -  | -          | <b>0.5</b>        | <b>40</b>                         |  | <b>33.5</b> |
|       | <b>Итого за семестр</b>   | <b>108.0</b>          | -       | -  | <b>32</b> |           | <b>2</b>     |          | -   |    | <b>0.5</b> |                   | <b>73.5</b>                       |  |             |

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе

1.1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм

Выполнение композиционной структуры на основе использования комбинации простых геометрических объемов, пластическими средствами.

1.2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры

Выполнение композиции с изображением животного, птицы и растений в рельефе.

### **3.3. Темы практических занятий**

1. 2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры;

2. 1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов, скетчей по теме №1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов по теме №2 "Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры"
3. Индивидуальные консультации направлены на проверку характера выполнения заданий по темам, изучаемым в семестре, по разделу "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Подготовка к экзамену согласно программе организации и проведения экзамена

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 1)  | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | Оценочное средство (тип и наименование)                                |
|---|------------------|---|--|
|   |                  | 1   |  |
| <b>Знать:</b>   |                  |   |  |
| - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения. | ИД-2опк-3        | +   | Творческая задача/6 семестр. КМ-2                                      |
| - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;  | ИД-2опк-3        | +   | Творческая задача/6 семестр. КМ-1                                      |
| <b>Уметь:</b>   |                  |   |  |
| создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.  | ИД-2опк-3        | +   | Творческая задача/6 семестр. КМ-3<br>Творческая задача/6 семестр. КМ-4 |



#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**2 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

*Экзамен (Семестр №2)*

Просмотр и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. К. Т. Дагдидян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086;](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086)

2. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;

3. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.

[http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=1664.](http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=1664)

##### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения   | Номер аудитории, наименование  | Оснащение  |
|---|--------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610,<br>Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|   | Ж-120,<br>Машинный зал ИВЦ     | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП          | С-610,<br>Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|   | Ж-120,<br>Машинный зал ИВЦ     | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации               | С-610,<br>Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|   | Ж-120,                         | сервер, кондиционер  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Машинный зал<br>ИВЦ                    |   |
| Помещения для самостоятельной работы                     | НТБ-201,<br>Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер  |
|  | С-705,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный  |
|  | С-703,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер   |
|  | С-701,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный  |
| Помещения для консультирования                           | С-610,<br>Лекционная аудитория         | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный  |
|  | С-609, Учебная аудитория               | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор   |
|  | С-605, Кабинет кафедры дизайна         | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600,<br>Натюрмортный фонд            | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие   |

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Академическая скульптура и пластическое моделирование

(название дисциплины)

#### 2 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины   | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
|               |   | Неделя КМ: | 4    | 8    | 13   | 14   |
| 1             | Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе   |            |      |      |      |      |
| 1.1           | Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм |            | +    | +    |      |      |
| 1.2           | Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры  |            |      |      | +    | +    |
| Вес КМ, %:    |   |            | 25   | 25   | 25   | 25   |