

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
ФОТОГРАФИЯ И ФОТОГРАФИКА

| | |
|--|---|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Часть, формируемая участниками образовательных отношений |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.Ч.03 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 5 семестр - 6; |
| Часов (всего) по учебному плану: | 216 часов |
| Лекции | не предусмотрено учебным планом |
| Практические занятия | 5 семестр - 64 часа; |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 5 семестр - 2 часа; |
| Самостоятельная работа | 5 семестр - 149,5 часа; |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: | |
| Творческая задача | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 5 семестр - 0,5 часа; |

Москва 2024

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

| | | |
|--|--|------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

Заведующий выпускающей
кафедрой

| | | |
|--|--|---------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Цель освоения дисциплины состоит в формировании целостного понимания фотографии как творческой технологии и формирование на этой основе собственной креативной позиции.

Задачи дисциплины

- —эксплицировать место фотографии в общекультурном процессе;;
- —раскрыть основные возможности фотографии как творческой технологии;;
- —выявить взаимосвязь технологической сферы фотографии с основными сферами художественного творчества: композицией, колористикой, проектированием, графикой, шрифтом и типографикой;;
- —проанализировать перспективы использования фотографии в различных сферах дизайна;;
- —практически освоить различные виды фотографии: фотограмма, макрофотография, портретная фотография, рекламная фотография, экспериментальные направления;;
- —дать представление об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|---|--|--|
| ПК-3 Способен использовать фотографию как творческую технологию и формировать на этой основе собственную креативную позицию | ИД-1ПК-3 Использует фотографию как творческую технологию и формирует на этой основе собственную креативную позицию | знать: - источники научной информации о фотографии; - основные возможности фотографии как творческой технологии;; - основные возможности фотографии как творческой технологии;; - об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития.. уметь: - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;; - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития;; - применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции.; - формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии;. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания | |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|----|-------------------|-----------------------------------|--|---|
| | | | | Контактная работа | | | | | | | СР | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 1 | Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография | 104 | 5 | - | - | 36 | - | - | - | - | - | 68 | - | <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Фотосъемка натюрморта"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография" Фотосъемка по теме "Рисование светом в фотографии"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования выдержки"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Макрофотография: возможности варьирования диафрагмы"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 3-21 [2], с.10-100</p> | |
| 1.1 | Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент | 12 | | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | | - |
| 1.2 | Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт | 12 | | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | | - |
| 1.3 | Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура | 12 | | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | | - |
| 1.4 | Плакат на основе фотограммы | 12 | | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | | - |
| 1.5 | Макросъемка | 12 | | - | - | 4 | - | - | - | - | - | - | 8 | | - |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|----|---|---|----|---|---|---|---|---|----|---|---|
| | неподвижных объектов | | | | | | | | | | | | |
| 1.6 | Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | |
| 1.7 | Редактирование и подготовка фотографий к печати | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | |
| 1.8 | Макросъемка с многократной экспозицией | 8 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | |
| 1.9 | Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | |
| 2 | Техника и технология современной фотосъемки | 76 | - | - | 28 | - | - | - | - | - | 48 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Тематическая портретная фотосъемка, групповой портрет" |
| 2.1 | Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Портретная фотосъемка в простых условиях освещения" |
| 2.2 | Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Фотосъемка по теме "Фрагментарная панорамная фотосъемка и сборка из 3 – 5 кадров." |
| 2.3 | Имиджевый фотопортрет | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> |
| 2.4 | Круговая фотопанорама в интерьере | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | [1], 21-39 |
| 2.5 | Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка | 12 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 8 | - | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|--------------|---|---|-----------|---|----------|---|---|------------|--------------|-------------|--|
| | городской среды | | | | | | | | | | | | |
| 2.6 | Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств | 8 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | |
| 2.7 | Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати | 8 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 4 | - | |
| | Экзамен | 36.0 | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 216.0 | - | - | 64 | - | 2 | - | - | 0.5 | 116 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 216.0 | - | - | 64 | | 2 | | - | 0.5 | 149.5 | | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография

1.1. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент

Основные этапы истории фотографии. Жозеф Нисефор Ньепс – изобретатель фотопроекции. 1839 год – рождение фотографии. Луи-Жак-Мандэ Дагер – изобретатель фотографического процесса во Франции. Уильям Генри Фокс Тальбот – изобретатель фотографического процесса в Англии. Начало XX века, изобретение пленки вместо стекла. Изобретение цветной фотографии. Сергей Михайлович Прокудин-Горский, изобретатель цветной фотографии в России. Развитие фотографии в XX веке. Конструкции фотокамер: дальномерные и зеркальные. Типы объективов: с постоянным фокусным расстоянием, с переменным фокусным расстоянием. Появление автофокуса. Конец XX века, появление цифровой фотографии..

1.2. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме.

Фотошрифт

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.3. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.4. Плакат на основе фотограммы

Краткий исторический обзор. Основные технологические аспекты получения фотограммы. Виды фотоматериалов и реактивы для их обработки, работа с фотобумагой: засветка, проявление скрытого изображения, фиксирование изображения, промывка, сушка. Творческие аспекты получения фотограмм: прямой свет, боковой свет; многократная экспозиция; прозрачность предметов, используемых для печати; рисование проявителем; фотография – фотопортрет-гротеск, фотофактуры, фотошрифт..

1.5. Макросъемка неподвижных объектов

Статика в макрофотографии. Съемка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъемки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъемки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъемки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

1.6. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии

Статика в макрофотографии. Съёмка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъёмки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъёмки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъёмки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

1.7. Редактирование и подготовка фотографий к печати

Устройство фотокамеры, виды фотооптики. Формирование проекционного изображения на свето-чувствительной поверхности в фотокамере..

1.8. Макросъёмка с многократной экспозицией

Статика в макрофотографии. Съёмка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъёмки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъёмки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъёмки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

1.9. Макросъёмка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией

Статика в макрофотографии. Съёмка в режиме А (приоритет диафрагмы). Особенности макро-фотосъёмки: масштаб изображения, глубина резкости. Выбор объектов для макрофотосъёмки, особенности работы со светом. Оптика для макрофотосъёмки. Композиция кадра в макрофотографии: фрагментация, цветное освещение, управление тенью от предмета, фотошрифт. Приемы и методы творческой макрофотографии для графического дизайна и рекламы..

2. Техника и технология современной фотосъёмки

2.1. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами

Динамика в макрофотографии. Съёмка в режиме S (приоритет выдержки): сверхкороткие и сверхдлин-ные экспозиции. Выбор объектов и источников света. «Замерзшее» движение и рисование светом. Выбор чувствительности и управление диафрагмой и резкостью. Многократная экспозиция в макрофотографии. Использование стробоскопической вспышки. Выстраивание композиции кадра при сверхдлинной экспозиции. RAW-файлы и работа с ними. Обработка файлов после съёмки и подготовка к печати.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

2.2. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съёмки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъёмки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъёмки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

2.3. Имиджевый фотопортрет

Портретная фотография. Краткий исторический обзор. Особенности портретной съемки. Значение работы со светом, виды источников света и осветителей. Фоны для фотосъемки, их виды и использование. Аналоговая и Цифровая фототехника, выбор оптики. Приемы фотосъемки и композиция портретного кадра: масштаб, ракурс, глубина резкости. Установка освещения и работа с фонами. Использование вспышки.. Цветное освещение, эффектные рассеивающие фильтры, многократная экспозиция, использование элементов макияжа. Движение в фотопортрете, использование стробоскопической вспышки. Обработка отснятого материала из RAW-файлов. Подготовка файлов к печати..

2.4. Круговая фотопанорама в интерьере

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

2.5. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

2.6. Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

2.7. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати

Краткий исторический обзор. Фотопанорамы одно- и многокадровые, секторные и круговые, цилиндрические и сферические. Виртуальные фотопанорамы с элементами анимации. Съемка многокадровых, круговых, цилиндрических панорам со специальной штативной головкой. Устройство штативной головки, параметры съемки и установка фотокамеры в правильное положение. Экспозиционные замеры для определения выдержки. Особенности фотосъемки круговых панорам, композиция и выбор точки съемки, влияние освещения на выбор экспозиции. Склейка отснятых кадров в панораму при помощи

программных средств. Обработка и печать панорамных изображений. Использование панорам в проектной деятельности дизайнера..

3.3. Темы практических занятий

1. Многократная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме;
2. Макросъемка неподвижных объектов;
3. Круговая фотопанорама в интерьере;
4. Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати;
5. Редактирование и подготовка фотографий к печати;
6. Монтаж фотопанорамы из снятых кадров при помощи программных средств;
7. Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура;
8. Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией;
9. Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии;
10. Плакат на основе фотограммы;
11. Макросъемка с многократной экспозицией;
12. Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами;
13. Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения;
14. Имиджевый фотопортрет;
15. Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент;
16. Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Техника и технология современной фотосъемки"

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография"
3. Консультации проводятся по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Техника и технология современной фотосъемки"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|--|------------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | |
| Знать: | | | | |
| об аналоговой и цифровой фотографии, их современном состоянии, тенденциях развития. | ИД-1пк-3 | | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-4 |
| основные возможности фотографии как творческой технологии; | ИД-1пк-3 | | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-3 |
| основные возможности фотографии как творческой технологии; | ИД-1пк-3 | + | | Творческая задача/5 семестр. КМ-2 |
| источники научной информации о фотографии | ИД-1пк-3 | + | | Творческая задача/5 семестр. КМ-1 |
| Уметь: | | | | |
| формировать и пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о фотографии; | ИД-1пк-3 | | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-3 |
| применять полученную информацию при формировании и проявлении собственной активной профессиональной позиции. | ИД-1пк-3 | + | | Творческая задача/5 семестр. КМ-1 |
| - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития; | ИД-1пк-3 | | + | Творческая задача/5 семестр. КМ-4 |
| - ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями культурного и технического развития; | ИД-1пк-3 | + | | Творческая задача/5 семестр. КМ-2 |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

5 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №5)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 5 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Пушкарев, А. Г. Фотограмма в графическом дизайне : методическое пособие по курсу "Фотография" по направлению "Дизайн" / А. Г. Пушкарев, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" . – М. : Изд-во МЭИ, 2014 . – 40 с.;
2. В. Беньямин- "Краткая история фотографии", Издательство: "Ад Маргинем Пресс", Москва, 2013 - (144 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229687>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>

5. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>
15. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации - <https://minobrnauki.gov.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|-------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-603а, Учебная аудитория | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер |
| | С-603б, Учебная аудитория | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-603а, Учебная аудитория | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, кондиционер |
| | С-603б, Учебная аудитория | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной | С-603а, Учебная аудитория | кресло рабочее, стеллаж, стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, |

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| аттестации | | кондиционер |
| | С-603б, Учебная аудитория | стол преподавателя, стол компьютерный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, тумба, экран, доска маркерная, компьютер персональный, кондиционер |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-201, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| Помещения для консультирования | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография и фотографика

(название дисциплины)

5 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 14 |
| 1 | Основы построения фотоизображения: аналоговая и цифровая фотография | | | | | |
| 1.1 | Двухтоновая черно-белая фотограмма из непрозрачных предметов. Условный фотопортрет-гротеск. Многотоновая черно-белая фотограмма из полупрозрачных предметов. Фотоорнамент | | + | | | |
| 1.2 | Многokратная экспозиция, боковой свет, управление тенью в фотограмме. Фотошрифт | | + | | | |
| 1.3 | Рисование проявителем, коллаж печатных изображений в фотограмме. Фотофактура | | + | | | |
| 1.4 | Плакат на основе фотограммы | | + | | | |
| 1.5 | Макросъемка неподвижных объектов | | | + | | |
| 1.6 | Тематическая макросъемка неподвижных объектов. Фотопортрет профессии | | | + | | |
| 1.7 | Редактирование и подготовка фотографий к печати | | | + | | |
| 1.8 | Макросъемка с многократной экспозицией | | | + | | |
| 1.9 | Макросъемка с сверхдлинной и сверхкороткой экспозицией | | | + | | |
| 2 | Техника и технология современной фотосъемки | | | | | |
| 2.1 | Фотопортрет при рассеянном освещении; при направленном освещении, со световыми эффектами | | | | + | |
| 2.2 | Фотопортрет в ракурсе; с изменением масштаба; с элементами движения | | | | + | |
| 2.3 | Имиджевый фотопортрет | | | | + | |

| | | | | | |
|------------|---|----|----|----|----|
| 2.4 | Круговая фотопанорама в интерьере | | | | + |
| 2.5 | Круговая фотопанорама в экстерьере, съемка городской среды | | | | + |
| 2.6 | Монтаж фотопанорамы из отснятых кадров при помощи программных средств | | | | + |
| 2.7 | Редактирование и подготовка фотопанорамы к печати | | | | + |
| Вес КМ, %: | | 25 | 25 | 25 | 25 |