

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн интерьера

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

<b>Блок:</b>	<b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>
<b>Часть образовательной программы:</b>	Вариативная
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	Б1.В.12.03.01
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	4 семестр - 2; 8 семестр - 4; всего - 6
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	216 часов
<b>Лекции</b>	4 семестр - 16 часов;
<b>Практические занятия</b>	4 семестр - 16 часов; 8 семестр - 32 часа; всего - 48 часа
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	4 семестр - 2 часа; 8 семестр - 2 часа; всего - 4 часа
<b>Самостоятельная работа</b>	4 семестр - 37,5 часа; 8 семестр - 109,5 часов; всего - 147,0 часа
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Экзамен	4 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	8 семестр - 0,5 часа; всего - 1,0 час

**Москва 2019**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Формирование представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах, происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции; формирование представлений о научно-исследовательской работе в сфере дизайна

### Задачи дисциплины

- – экспликация преимуществ и необходимости концептуального мышления в дизайне;;
- – выявление использования концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве;;
- – получение навыков профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна;;
- – формирование представления о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		знать: - – источники научной информации о концепциях в современном дизайне;.  уметь: - – пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна.
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		знать: - – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;; - – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;.  уметь: - – самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления;

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		- - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Дизайн интерьера (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика».

- уметь Применять полученные знания и навыки на уроках «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика» в данной дисциплине

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода	10	4	8	-	2	-	-	-	-	-	-	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Проработка лекции, выполнение и подготовка к аудиторной работе</p>	
1.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»	10		8	-	2	-	-	-	-	-	-	-		
2	Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне	11		8	-	2	-	-	-	-	-	-	1		-
2.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»	11		8	-	2	-	-	-	-	-	-	1		-

													пропорционирования в искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне» <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 41-15 [2], 5-23
3	Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне	5	-	-	4	-	-	-	-	-	1	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Задания ориентированы на решения минизаданий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства
3.1	Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой	5	-	-	4	-	-	-	-	-	1	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 15-93 [2], 35-71

4	Бионика и ее развитие в XXI веке	10		-	-	8	-	-	-	-	-	2	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»
4.1	Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»	5		-	-	4	-	-	-	-	-	1	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
4.2	Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»	5		-	-	4	-	-	-	-	-	1	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [2], 1-84
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>72.0</b>		<b>16</b>	-	<b>16</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>4</b>	<b>33.5</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72.0</b>		<b>16</b>	-	<b>16</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>0.5</b>	<b>37.5</b>		
5	СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн	108	8	-	-	32	-	-	-	-	-	76	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Изучение дополнительного материала по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"
5.1	. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин	54		-	-	16	-	-	-	-	-	38	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> В рамках реферативной части студенту необходимо провести обзор литературных источников по выбранной теме, комплексно осветить вопрос в соответствии с темой реферата, подготовить презентацию для выступления по результатам работы на семинарском занятии. В качестве тем реферата студенту предлагаются следующие варианты: . Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»
5.2	Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства	54		-	-	16	-	-	-	-	-	38	-	<b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы

													доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Повторение материала по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн" <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], 11-67 [2], 112-146
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	144.0	-	-	32	-	2	-	-	0.5	76	33.5	
	Итого за семестр	144.0	-	-	32		2		-	0.5		109.5	
	<b>ИТОГО</b>	<b>216.0</b>	-	<b>16</b>	-	<b>48</b>	<b>4</b>		-	<b>1.0</b>		<b>147.0</b>	

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация



### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода

1.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе..

#### 2. Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне

2.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»

Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модульор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века..

#### 3. Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне

3.1. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой

Фракталы – это математические объекты, обладающие свойством самоподобия, то есть однородности в различных шкалах измерения. Бенуа Мандельброт в 1975 выпустил книгу о фрактальной геометрии природы, что послужило началом адаптации математических представлений к задачам поиска новой выразительной формы. Особую популярность фракталы обрели с развитием компьютерных технологий, позволивших эффектно визуализировать эти структуры. Концепция фрактальных структур получила широкое признание в дизайне при проектировании различных природообразных объектов (мебели, инсталляций), а также в графическом дизайне..

#### 4. Бионика и ее развитие в XXI веке

4.1. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

4.2. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»

### 5. СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн

5.1. . Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций.

Материал бумага, пластилин

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

5.2. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара

Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»;
2. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»;
3. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин;
4. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»;
5. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»;
6. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой;
7. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства.

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

#### *Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Консультации проводятся по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Консультации проводятся по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Консультации проводятся по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Консультации проводятся по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

*Текущий контроль (ТК)*

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)					Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	5	
<b>Знать:</b>							
– источники научной информации о концепциях в современном дизайне;	ПК-6(Компетенция)	+					Творческая задача/4 семестр КМ-1
– основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;	ПК-10(Компетенция)		+				Творческая задача/4 семестр КМ-2
– основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;	ПК-10(Компетенция)					+	Творческая задача/8 семестр КМ-3 Творческая задача/8 семестр КМ-4
<b>Уметь:</b>							
– пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна	ПК-6(Компетенция)			+			Творческая задача/4 семестр КМ-3
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	ПК-10(Компетенция)				+		Творческая задача/4 семестр КМ-4
– самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления	ПК-10(Компетенция)					+	Творческая задача/8 семестр КМ-1 Творческая задача/8 семестр

										KM-2
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **4 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

#### **8 семестр**

Форма реализации: Проверка задания

1. 8 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 8 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 8 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 8 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

#### Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №8)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн.1 : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / В. Ф. Рунге . – М. : Архитектура-С, 2006 . – 368 с. - ISBN 5-9647009-0-X .;
2. "07.00.10 - История науки и техники: сборник программ основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) по научной специальности 07.00.10 «История науки и техники», отрасли науки: 07.00.00 «Исторические науки и археология», Издательство: "Кемеровский государственный

университет культуры и искусств (КемГУКИ)", Кемерово, 2012 - (306 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274204>.

## 5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

## 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. Электронные ресурсы издательства Springer - <https://link.springer.com/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
15. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер



	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для	С-610,	стол учебный, стул, шкаф для документов,

консультирования	Лекционная аудитория	вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

**БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ****Концепции современного дизайна**

(название дисциплины)

**4 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода					
1.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»		+			
2	Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне					
2.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»			+		
3	Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне					
3.1	Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой				+	
4	Бионика и ее развитие в XXI веке					
4.1	Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»					+
4.2	Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

**8 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 8 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 8 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 8 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 8 семестр КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ- 5	КМ- 6	КМ- 7	КМ- 8
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн					
1.1	. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин		+	+		
1.2	Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25