

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Дизайн предметно-пространственной среды**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очно-заочная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Москва**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Тестина-Лапшина Е.Н.
	Идентификатор	Reef06a1b-TestinaYN-7bcca4c0

(подпись)

Е.Н. Тестина-  
Лапшина

(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова

(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

### БРС дисциплины

2 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	13	14
Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе					
Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм	+	+			
Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры			+	+	
	Вес КМ:	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ОПК-3(Компетенция)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;</li><li>- основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>создавать объемные,</li></ul>	<p>6 семестр. КМ-1 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)</p>

		рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.	
--	--	--	--

## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

### КМ-1. 6 семестр. КМ-1

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм»

#### Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение эскизных вариантов, в виде скетчей, по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм».
- 2.Раскрытие понятия: “Рельеф и горельеф”

#### Контрольные вопросы/задания:

Знать: - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;	1.1.Выполнение эскизных вариантов, в виде скетчей, по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм». 2.Раскрытие понятия: “Рельеф и горельеф”, на основе выполнения двух изображений (в виде простых сюжетных форм рельефа и горельефа) в технике скетча
---	---

#### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

### КМ-2. 6 семестр. КМ-2

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм»

**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм».
- 2.Раскрытие понятия: “Барельеф”

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения.	1.1.Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм». 2.Раскрытие понятия: “Барельеф” на основе выполнения изображения с передачей характера барельефа в технике быстрой зарисовки-скетча
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

**КМ-3. 6 семестр. КМ-3**

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»

**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»
- 2.Раскрытие содержания- вида рельефа “Койланаглиф”

**Контрольные вопросы/задания:**

<p>Уметь: создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.</p>	<p>1.1.Проверка выполнения эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры» 2.Раскрытие содержания- вида рельефа “Койланаглиф” Что представляет собой вид рельефа - “Койланаглиф” и в чем его отличие от классического рельефа? Выполнение зарисовки скетча с передачей рельефа “Койланаглиф”</p>
--	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено*

**КМ-4. 6 семестр. КМ-4**

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»

**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»
- 2.“Сквозной рельеф” -отдельный вид рельефа. Его характеристики

**Контрольные вопросы/задания:**

<p>Уметь: создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании</p>	<p>1.1.Проверка выполнения эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры» 2. “Сквозной рельеф” - его отличие от классического</p>
--	--



на основе использования основных композиционных правил приемов.	рельефа и особенности его применения? Выполнение зарисовки-скетча с изображением сквозного рельефа.
---	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено*

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета



Figure 1 Высокий уровень исполнения задания по теме “Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры”

### Процедура проведения

Экзамен

*1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ОПК-3(Компетенция)

### Вопросы, задания

1. Просмотр и выставление оценок представленных работ, выполненных в течение семестра

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

Ответы:



Figure 2 Высокий Уровень исполнения задания по теме “Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры” Студенческая работа

Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

Верный ответ: Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 86*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 71*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 51*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое

## **III. Правила выставления итоговой оценки по курсу**

Просмотр и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.