

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн предметно-пространственной среды

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Москва
2023**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7

(подпись)

А.В.

Панкратова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

БРС дисциплины

2 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	11	12	13	14
Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе					
Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм		+	+		
Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры				+	+
Вес КМ:		25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ОПК-3(Компетенция)	Знать: - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании; - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения. Уметь: - создавать объемные,	6 семестр. КМ-1 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

		рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.	
--	--	---	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. 6 семестр. КМ-1

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм»

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение эскизных вариантов, в виде скетчей, по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм».
- 2.Раскрытие понятия: “Рельеф и горельеф”

Контрольные вопросы/задания:

Знать: - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;	1.1.Выполнение эскизных вариантов, в виде скетчей, по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм». 2.Раскрытие понятия: “Рельеф и горельеф”, на основе выполнения двух изображений (в виде простых сюжетных форм рельефа и горельефа) в технике скетча
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-2. 6 семестр. КМ-2

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм»

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм».
- 2.Раскрытие понятия: “Барельеф”

Контрольные вопросы/задания:

Знать: - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения.	1.1.Выполнение эскизных вариантов композиционных решений по теме: «Создания трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм». 2.Раскрытие понятия: “Барельеф” на основе выполнения изображения с передачей характера барельефа в технике быстрой зарисовки-скетча
---	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-3. 6 семестр. КМ-3

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме:
«Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»
- 2.Раскрытие содержания- вида рельефа “Койланаглиф”

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.	1.1.Проверка выполнения эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры» 2.Раскрытие содержания- вида рельефа “Койланаглиф” Что представляет собой вид рельефа - “Койланаглиф” и в чем его отличие от классического рельефа? Выполнение зарисовки скетча с передачей рельефа “Койланаглиф”
---	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-4. 6 семестр. КМ-4

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение эскизных вариантов новых композиционных решений по теме:
«Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»
- 2.“Сквозной рельеф” -отдельный вид рельефа. Его характеристики

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании	1.1.Проверка выполнения эскизных вариантов новых композиционных решений по теме: «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры. 2. “Сквозной рельеф” - его отличие от классического
---	--

на основе использования основных композиционных правил приемов.	рельефа и особенности его применения? Выполнение зарисовки-скетча с изображением сквозного рельефа.
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета



Figure 1 Высокий уровень исполнения задания по теме “Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры”

Процедура проведения

Экзамен

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ОПК-3(Компетенция)

Вопросы, задания

1.Просмотр и выставление оценок представленных работ, выполненных в течение семестра

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

Ответы:



Figure 2 Высокий Уровень исполнения задания по теме “Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры” Студенческая работа

Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

Верный ответ: Просмотр, обсуждение и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 86

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 71

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 51

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Просмотр и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.