

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн предметно-пространственной среды

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА**

|  |  |
|--|--|
| <b>Блок:</b>                             | <b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>                                      |
| <b>Часть образовательной программы:</b>  | Вариативная  |
| <b>№ дисциплины по учебному плану:</b>   | Б1.В.12.03.01  |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | 4 семестр - 2;<br>8 семестр - 4;<br>всего - 6                            |
| <b>Часов (всего) по учебному плану:</b>  | 216 часов  |
| <b>Лекции</b>                            | 4 семестр - 16 часов;  |
| <b>Практические занятия</b>              | 4 семестр - 16 часов;<br>8 семестр - 32 часа;<br>всего - 48 часа         |
| <b>Лабораторные работы</b>               | не предусмотрено учебным планом  |
| <b>Консультации</b>                      | 4 семестр - 2 часа;<br>8 семестр - 2 часа;<br>всего - 4 часа             |
| <b>Самостоятельная работа</b>            | 4 семестр - 37,5 часа;<br>8 семестр - 109,5 часов;<br>всего - 147,0 часа |
| <b>в том числе на КП/КР</b>              | не предусмотрено учебным планом  |
| <b>Иная контактная работа</b>            | проводится в рамках часов аудиторных занятий                             |
| <b>включая:</b>                          |  |
| <b>Творческая задача</b>                 |  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>         |  |
| <b>Экзамен</b>                           | 4 семестр - 0,5 часа;  |
| <b>Экзамен</b>                           | 8 семестр - 0,5 часа;<br>всего - 1,0 час                                 |

**Москва 2020**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
|  | <b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b> |                              |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                              |                              |
|   | Владелец  | Шлыков С.А.                  |
|   | Идентификатор   | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

|   |   |                              |
|---|---|------------------------------|
|  | <b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b> |                              |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                              |                              |
|   | Владелец  | Шлыков С.А.                  |
|   | Идентификатор   | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

|   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
|  | <b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b> |                                 |
|   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                              |                                 |
|   | Владелец  | Панкратова А.В.                 |
|   | Идентификатор   | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Формирование представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах, происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции; формирование представлений о научно-исследовательской работе в сфере дизайна

### Задачи дисциплины

- – экспликация преимуществ и необходимости концептуального мышления в дизайне;;
- – выявление использования концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве;;
- – получение навыков профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна;;
- – формирование представления о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения  |
|---|--|--|
| ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике   |  | знать:<br>- – источники научной информации о концепциях в современном дизайне;.<br><br>уметь:<br>- – пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне;<br>осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна.  |
| ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам |  | знать:<br>- – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;;<br>- – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;.<br><br>уметь:<br>- – самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения  |
|--------------------------------|--|--|
|                                |  | - - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Дизайн предметно-пространственной среды (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика».

- уметь Применять полученные знания и навыки на уроках «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика» в данной дисциплине

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   | Содержание самостоятельной работы/ методические указания   |   |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|----|-------------------|-----------------------------------|--|---|
|       |   |                       |         | Контактная работа  |     |    |              |   |     |    | СР |                   |                                   |  |   |
|       |   |                       |         | Лек  | Лаб | Пр | Консультация |   | ИКР |    | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль |  |   |
| КПР   | ГК  | ИККП                  | ТК      |  |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   |  |   |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6   | 7  | 8            | 9 | 10  | 11 | 12 | 13                | 14                                | 15   |   |
| 1     | Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода                                     | 10                    | 4       | 8  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | -                                 | <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение дополнительного материала по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Изучение материала по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Проработка лекции, выполнение и подготовка к аудиторной работе</p> |   |
| 1.1   | По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»                           | 10                    |         | 8  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | -                                 |  |   |
| 2     | Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне                                   | 11                    |         | 8  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | 1                                 |  | - |
| 2.1   | По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций» | 11                    |         | 8  | -   | 2  | -            | - | -   | -  | -  | -                 | 1                                 |  | - |

|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | пропорционирования в искусстве и дизайне".<br>Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[1], 41-15<br>[2], 5-23            |
| 3   | Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне                            | 5 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 1 | - | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Задания ориентированы на решения минизаданий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства |
| 3.1 | Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой | 5 | - | - | 4 | - | - | - | - | - | 1 | - | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение дополнительного материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"<br>подготовка к выполнению заданий на практических занятиях<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[1], 15-93<br>[2], 35-71                |

|     |   |      |   |    |   |    |   |   |   |     |      |    |      |   |
|-----|---|------|---|----|---|----|---|---|---|-----|------|----|------|---|
| 4   | Бионика и ее развитие в XXI веке  | 10   |   | -  | - | 8  | - | - | - | -   | -    | 2  | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»   |
| 4.1 | Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»  | 5    |   | -  | - | 4  | - | - | - | -   | -    | 1  | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях  |
| 4.2 | Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении» | 5    |   | -  | - | 4  | - | - | - | -   | -    | 1  | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение дополнительного материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[2], 1-84  |
|     | Экзамен   | 36.0 |   | -  | - | -  | - | 2 | - | -   | 0.5  | -  | 33.5 |   |
|     | Всего за семестр  | 72.0 |   | 16 | - | 16 | - | 2 | - | -   | 0.5  | 4  | 33.5 |   |
|     | Итого за семестр  | 72.0 |   | 16 | - | 16 | 2 | - | - | 0.5 | 37.5 |    |      |   |
| 5   | СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн  | 108  | 8 | -  | - | 32 | - | - | - | -   | -    | 76 | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение дополнительного материала по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"   |
| 5.1 | . Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин             | 54   |   | -  | - | 16 | - | - | - | -   | -    | 38 | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> В рамках реферативной части студенту необходимо провести обзор литературных источников по выбранной теме, комплексно осветить вопрос в соответствии с темой реферата, подготовить презентацию для выступления по результатам работы на семинарском занятии. В качестве тем реферата студенту предлагаются следующие варианты: . Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении» |
| 5.2 | Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства                                | 54   |   | -  | - | 16 | - | - | - | -   | -    | 38 | -    | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы  |

|  |                  |              |   |           |    |           |          |   |   |            |    |              |  |
|--|------------------|--------------|---|-----------|----|-----------|----------|---|---|------------|----|--------------|--|
|  |                  |              |   |           |    |           |          |   |   |            |    |              | доклада. Материалы выполненной работы представляются в электронном виде или в форме распечатанных презентационных слайдов. В качестве тем докладов студентам предлагаются следующие варианты: Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин<br><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Повторение материала по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"<br><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[1], 11-67<br>[2], 112-146 |
|  | Экзамен          | 36.0         | - | -         | -  | -         | 2        | - | - | 0.5        | -  | 33.5         |  |
|  | Всего за семестр | 144.0        | - | -         | 32 | -         | 2        | - | - | 0.5        | 76 | 33.5         |  |
|  | Итого за семестр | 144.0        | - | -         | 32 |           | 2        |   | - | 0.5        |    | 109.5        |  |
|  | <b>ИТОГО</b>     | <b>216.0</b> | - | <b>16</b> | -  | <b>48</b> | <b>4</b> |   | - | <b>1.0</b> |    | <b>147.0</b> |  |

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация



### **3.2 Краткое содержание разделов**

#### 1. Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода

1.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе..

#### 2. Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне

2.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»

Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модульор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века..

#### 3. Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне

3.1. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой

Фракталы – это математические объекты, обладающие свойством самоподобия, то есть однородности в различных шкалах измерения. Бенуа Мандельброт в 1975 выпустил книгу о фрактальной геометрии природы, что послужило началом адаптации математических представлений к задачам поиска новой выразительной формы. Особую популярность фракталы обрели с развитием компьютерных технологий, позволивших эффектно визуализировать эти структуры. Концепция фрактальных структур получила широкое признание в дизайне при проектировании различных природообразных объектов (мебели, инсталляций), а также в графическом дизайне..

#### 4. Бионика и ее развитие в XXI веке

4.1. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

4.2. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»

### 5. СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн

5.1. . Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций.

Материал бумага, пластилин

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

5.2. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара

Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства;
2. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин;
3. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»;
4. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»;
5. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой;
6. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»;
7. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне».

### **3.4. Темы лабораторных работ** не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

#### *Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Консультации проводятся по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Консультации проводятся по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Консультации проводятся по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Консультации проводятся по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

*Текущий контроль (ТК)*

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Краткая история проектного мышления в дизайне. Актуальность концептуального подхода"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
5. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 1)  | Коды индикаторов   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) |   |   |   |   | Оценочное средство (тип и наименование)                                    |
|---|--------------------|---|---|---|---|---|--|
|   |                    | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| <b>Знать:</b>   |                    |   |   |   |   |   |  |
| – источники научной информации о концепциях в современном дизайне;  | ПК-6(Компетенция)  | +   |   |   |   |   | Творческая задача/4 семестр<br>КМ-1  |
| – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;   | ПК-10(Компетенция) |   | + |   |   |   | Творческая задача/4 семестр<br>КМ-2  |
| – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;   | ПК-10(Компетенция) |   |   |   |   | + | Творческая задача/8 семестр<br>КМ-3<br>Творческая задача/8 семестр<br>КМ-4 |
| <b>Уметь:</b>   |                    |   |   |   |   |   |  |
| – пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна  | ПК-6(Компетенция)  |   |   | + |   |   | Творческая задача/4 семестр<br>КМ-3  |
| - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;   | ПК-10(Компетенция) |   |   |   | + |   | Творческая задача/4 семестр<br>КМ-4  |
| – самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления | ПК-10(Компетенция) |   |   |   |   | + | Творческая задача/8 семестр<br>КМ-1<br>Творческая задача/8 семестр         |

|  |  |  |  |  |  |  |  |      |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------|
|  |  |  |  |  |  |  |  | KM-2 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|------|

## **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **4 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

#### **8 семестр**

Форма реализации: Проверка задания

1. 8 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 8 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 8 семестр КМ-3 (Творческая задача)
4. 8 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

#### Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

#### Экзамен (Семестр №8)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн.1 : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / В. Ф. Рунге . – М. : Архитектура-С, 2006 . – 368 с. - ISBN 5-9647009-0-X .;
2. "07.00.10 - История науки и техники: сборник программ основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) по научной специальности 07.00.10 «История науки и техники», отрасли науки: 07.00.00 «Исторические науки и археология», Издательство: "Кемеровский государственный

университет культуры и искусств (КемГУКИ)", Кемерово, 2012 - (306 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274204>.

## 5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

## 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. Электронные ресурсы издательства Springer - <https://link.springer.com/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
15. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения   | Номер аудитории, наименование  | Оснащение  |
|---|--------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610,<br>Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|   | С-609, Учебная аудитория       | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор  |
|   | С-703,<br>Компьютерный класс   | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | Ж-120,<br>Машинный зал<br>ИВЦ          | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-610,<br>Лекционная аудитория         | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|  | С-609, Учебная аудитория               | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор  |
|  | С-703,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер  |
|  | Ж-120,<br>Машинный зал<br>ИВЦ          | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации      | С-610,<br>Лекционная аудитория         | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
|  | С-609, Учебная аудитория               | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор  |
|  | С-703,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер  |
|  | Ж-120,<br>Машинный зал<br>ИВЦ          | сервер, кондиционер  |
| Помещения для самостоятельной работы                           | НТБ-303,<br>Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер                                       |
|  | С-705,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный   |
|  | С-703,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер  |
|  | С-701,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный   |
| Помещения для  | С-610,                                 | стол учебный, стул, шкаф для документов,   |

|  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| консультирования   | Лекционная аудитория           | вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный   |
|  | С-609, Учебная аудитория       | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор   |
|  | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд       | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие   |

**БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ****Концепции современного дизайна**

(название дисциплины)

**4 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины   | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
|               |   | Неделя КМ: | 4    | 8    | 12   | 14   |
| 1             | Краткая история проектного мышления в дизайне.<br>Актуальность концептуального подхода                                  |            |      |      |      |      |
| 1.1           | По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»                           |            | +    |      |      |      |
| 2             | Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне                                   |            |      |      |      |      |
| 2.1           | По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций» |            |      | +    |      |      |
| 3             | Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне  |            |      |      |      |      |
| 3.1           | Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой   |            |      |      | +    |      |
| 4             | Бионика и ее развитие в XXI веке  |            |      |      |      |      |
| 4.1           | Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»  |            |      |      |      | +    |
| 4.2           | Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»         |            |      |      |      | +    |
| Вес КМ, %:    |   |            | 25   | 25   | 25   | 25   |

**8 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 8 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 8 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 8 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 8 семестр КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер<br>раздела | Раздел дисциплины   | Индекс<br>КМ: | КМ-<br>5 | КМ-<br>6 | КМ-<br>7 | КМ-<br>8 |
|------------------|---|---------------|----------|----------|----------|----------|
|                  |   | Неделя<br>КМ: | 4        | 8        | 12       | 14       |
| 1                | СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн                            |               |          |          |          |          |
| 1.1              | . Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин |               | +        | +        |          |          |
| 1.2              | Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства                    |               |          |          | +        | +        |
| Вес КМ, %:       |   |               | 25       | 25       | 25       | 25       |