

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн предметно-пространственной среды

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ


Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Вариативная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.В.06
Трудоемкость в зачетных единицах:	3 семестр - 4; 4 семестр - 3; 5 семестр - 3; 7 семестр - 5; всего - 15
Часов (всего) по учебному плану:	540 часов
Лекции	не предусмотрено учебным планом
Практические занятия	3 семестр - 64 часа; 4 семестр - 64 часа; 5 семестр - 64 часа; 7 семестр - 64 часа; всего - 256 часа
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	3 семестр - 2 часа; 4 семестр - 2 часа; 5 семестр - 2 часа; 7 семестр - 2 часа; всего - 8 часов
Самостоятельная работа	3 семестр - 77,5 часа; 4 семестр - 41,5 часа; 5 семестр - 41,5 часа; 7 семестр - 113,5 часов; всего - 274,0 часа
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Экзамен	3 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	4 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	5 семестр - 0,5 часа;
Экзамен	7 семестр - 0,5 часа;
	всего - 2,0 часа

Москва 2020

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)


С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14


(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики.

Задачи дисциплины

- формирование и наработка практических навыков в построении разнообразных форм на плоскости с применением различных методов и подходов в организации природы в изображении;;
- изучение и освоение принципов и методов стилизации, трансформации и различных форм интерпретации природы средствами рисунка и графики;;
- изучение многообразия форм построения изобразительной структуры на основе классических рисовальных, живописных материалов и с помощью новых современных технологий построения изображения..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.. уметь: - выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения; - разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;.
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		знать: - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.; - правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка. уметь: - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с природы и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.; - правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;; - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;; - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;; - выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения.
<p>ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>		<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.; - различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		принципов их организации;; - создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Дизайн предметно-пространственной среды (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- знать Правила и принципы скетчевого рисунка
- уметь Владеть практическими основами рисунка, живописи, цветоклористики
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики	108	3	-	-	64	-	-	-	-	-	44	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики" Выполняются рисованные скетчи с шрифтовых включением элементов</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Выполняются скетчи в виде силуэтной графики.</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" Выполняются скетчи с различных предметов и форм.</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], "Стр. 3-8" [3], " Стр.- 4-7" [4], "Стр. 4-8" [5], "Стр. 3-12", "Стр. 12-24"</p>	
1.1	Особенности создания изображений в технике «скетч». Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Рисование сложно-бытовых предметов с натуры и по воображению	52		-	-	28	-	-	-	-	-	-	24		-
1.2	Разработка и создание графической композиции на основе геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных	30		-	-	14	-	-	-	-	-	-	16		-

	техниках и материалах.												
1.3	Многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов. Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости	26		-	-	22	-	-	-	-	-	4	-
1.4	Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5
	Всего за семестр	144.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	44	33.5
	Итого за семестр	144.0		-	-	64	2		-		0.5	77.5	
2	Приемы цветовой организации изображения	72	4	-	-	64	-	-	-	-	-	8	-
2.1	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета	22		-	-	18	-	-	-	-	-	4	-
<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение скетчей линейного характера, в сочетании со светотеневой штриховкой. Материал: тушь перо, гелевая ручка, линер - с введением одного- двух цветов. Объекты изображения: предметы, находящиеся на кухне и фрагменты пространства кухни.</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение скетчей линейного характера, в технике, тушь перо, гелевая ручка, линер - с введением одного цвета. Тематика скетчей - бытовые предметы и формы. Предметы, находящиеся на кухне.</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></p>													

	со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.														Выполнение скетчей линейного характера, в технике, тушь перо, гелевая ручка, линер - с введением одного цвета. Выполняются скетчи с различных предметов и форм <u>Изучение материалов литературных источников:</u>
2.2	Тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных цветковых этюдов и скетчей по теме: "Ограниченная цветовая гамма в организации художественно-графического изображения"	24	-	-	22	-	-	-	-	-	2	-			[2], " Стр.- 4-7"
2.3	Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Декоративная живопись и стилизация. Выполнение краткосрочных цветковых этюдов и скетчей по теме: «Построение изображения в контрастной цветовой гамме»	26	-	-	24	-	-	-	-	-	2	-			
2.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			

	материалах Выполнение краткосрочных цветовых этюдов и скетчей по теме: " Стилизация в живописи"													
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	8	33.5	
	Итого за семестр	108.0		-	-	64	2	-	-	0.5	41.5			
3	Принципы творческого преобразования натуры. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных заданий	72	5	-	-	64	-	-	-	-	-	8	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы." Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" "Поливариантность в решении постановки" Подготовка к выполнению заданий на практических занятиях.
3.1	Решение натюрмортных заданий на развитие подхода творческого преобразования натуры. Вариативность при решении учебных заданий. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной	38		-	-	36	-	-	-	-	-	2	-	Выполнение целого ряда рисунков с одного объекта, находящегося в различных пространственных разворотах и положениях различными материалами и техниками. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу: Формы творческого преобразования природы. Скетчи по теме: «Моя комната» Разнообразие изобразительных форм, материалов и техник, применяемых в скетчевых изображениях <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Выполнение домашнего задания. Изучение материала по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Скетчи по теме: "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" Скетчи с

	прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.													различных предметов и форм. <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], "Стр. 3-9" [3], "Стр. 3-9" [5], "Стр. 12-31", "Стр. 45-54" [6], "стр. 152-165", "175", 204.
3.2	Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Выполнение краткосрочных цветковых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках	20	-	-	18	-	-	-	-	-	2	-		
3.3	Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч». Выполнение скетчевых рисунков с натуры, на основе запоминания предмета, на основе знаний – по представлению.	14	-	-	10	-	-	-	-	-	4	-		
3.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

	техниках и материалах													
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5	
	Всего за семестр	108.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	8	33.5	
	Итого за семестр	108.0		-	-	64	2	-	-	0.5	41.5			
4	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы.	144	7	-	-	64	-	-	-	-	-	80	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Скетчи по теме: "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" Скетчи с фрагментов интерьерного пространства. Тема : "незавершенность" - как изобразительный прием в построении одной из форм скетча
4.1	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.	86		-	-	42	-	-	-	-	-	44	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Выполнение целого ряда рисунков с одного объекта, находящегося в различных пространственных разворотах и положениях различными материалами и техниками. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Скетчи по теме: "Многообразие мотивов, сюжетов и тем, на основе которых создаются скетчевые изображения" Скетчи с фрагментов интерьерного пространства <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [6], "стр. 152-165", "175", 204.
4.2	Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции: статика и	58		-	-	22	-	-	-	-	-	36	-	

	динамика; ритмы; движения масс; пластика линий; деформации и трансформации форм; орнаментальность. Выполнение краткосрочных цветочных этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках												
4.3	Выполнение краткосрочных цветочных этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах	-		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	33.5
	Всего за семестр	180.0		-	-	64	-	2	-	-	0.5	80	33.5
	Итого за семестр	180.0		-	-	64	2	-	-	0.5	-	113.5	
	ИТОГО	540.0	-	-	-	256	8	-	-	2.0	-	274.0	

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам

дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики

1.1. Особенности создания изображений в технике «скетч». Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Рисование сложно-бытовых предметов с натуры и по воображению

Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и Графики..

1.2. Разработка и создание графической композиции на основе геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах.

Разработка и создание композиции из геометрических форм в пятновой графике.

1.3. Многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов. Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости

Наработка умений и навыков в изображении постановок, живописными средствами, включающих достаточно большое количество компонентов и с включением шрифтовых элементов.

1.4. Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости

2. Приемы цветовой организации изображения

2.1. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.

Понятие: "Ограниченной цветовой гаамы в живописи" и основные правила применение этого метода на практике.

2.2. Тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных цветowych этюдов и скетчей по теме: "Ограниченная цветовая гамма в организации художественно-графического изображения"

Понятие тематического постановки а и практическое решение такого натюрморта в рамках ограниченной цветовой гаммы средствами декоративной живописи.

2.3. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Декоративная живопись и стилизация. Выполнение краткосрочных цветowych этюдов и скетчей по теме: «Построение изображения в контрастной цветовой гамме"

Решение натюрморта в контрастной цветовой гамме на основе стилизации.

2.4. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах. Выполнение краткосрочных цветowych этюдов и скетчей по теме: "Стилизация в живописи"

Изучение приемов цветовой организации плоскости на основе цветоколористики стилизации.

3. Принципы творческого преобразования природы. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных постановок

3.1. Решение натюрмортных постановок на развитие подхода творческого преобразования природы. Вариативность при решении учебных постановок. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.

Формирование способности творческого переложения природы на изобразительной плоскости. Развитие способности создания множественности изобразительно-графических решений на основе одного объекта, постановки, мотива.

3.2. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Выполнение краткосрочных цветовых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках

Приемы и методы формирования способности творческого переложения природы на изобразительной плоскости..

3.3. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч». Выполнение скетчевых рисунков с природы, на основе запоминания предмета, на основе знаний – по представлению.

В современной системе, скетч, зачастую, представляет собой синтез креативного мышления дизайнера и соединения многообразия графических средств, трехмерных объектов, с включением фото, аудио, видео форм. Взаимодействие многообразия этих средств, зачастую, возможно только в форме скетча, порождая на этой основе новую реальность и новый угол зрения на окружающий нас мир..

3.4. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах

4. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы.

4.1. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.

Формирование способности творческой переработки природы на изобразительной плоскости. Стилизация, деформация, трансформация формы - как арсенал актуальных изобразительных средств современного времени.

4.2. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции: статика и динамика; ритмы; движения масс; пластика линий; деформации и трансформации форм; орнаментальность. Выполнение краткосрочных цветовых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках

Нефигуративные живописные структуры. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости..

4.3. Выполнение краткосрочных цветовых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках

4.4. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах

3.3. Темы практических занятий

1. Особенности создания изображений в технике «скетч». Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, в домашних условиях;
2. Разработка и создание графической композиции на основе геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона;
3. Многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов;
4. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме;
5. Тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Декоративная живопись;
6. Сложный тематический натюрморт в контрастной цветовой гамме. Декоративная живопись и стилизация;
7. Решение натюрмортных постановок на развитие подхода творческого преобразования натуры. Вариативность при решении учебных постановок;
8. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур;
9. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»;
10. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы.;
11. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции: статика и динамика; ритмы; движения масс; пластика линий; деформации и трансформации форм; орнаментальность.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Декоративная живопись. Изучение законов и освоение основных приёмов создания произведения декоративной живописи"

3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Принципы творческого преобразования природы. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных постановок"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы."

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики"
3. Консультации проводятся по разделу "Декоративная живопись. Изучение законов и освоение основных приёмов создания произведения декоративной живописи"
4. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Декоративная живопись. Изучение законов и освоение основных приёмов создания произведения декоративной живописи"
5. Консультации проводятся по разделу "Принципы творческого преобразования природы. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных постановок"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Принципы творческого преобразования природы. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных постановок"
7. Консультации проводятся по разделу "Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы."

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ОПК-1(Компетенция)		+			Творческая задача/4 семестр КМ-1
правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка	ОПК-2(Компетенция)		+			Творческая задача/4 семестр КМ-4
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ОПК-2(Компетенция)			+		Творческая задача/5 семестр КМ-1
правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка	ПК-1(Компетенция)	+				Творческая задача/3 семестр КМ-2
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ПК-1(Компетенция)			+		Творческая задача/5 семестр КМ--3
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ПК-8(Компетенция)				+	Творческая задача/7 семестр КМ-1
различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	ПК-8(Компетенция)				+	Творческая задача/7 семестр КМ-4
Уметь:						
разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	ОПК-1(Компетенция)		+			Творческая задача/4 семестр КМ-2
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ОПК-1(Компетенция)	+				Творческая задача/3 семестр КМ-1

создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ОПК-2(Компетенция)		+			Творческая задача/4 семестр КМ-3
выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	ПК-1(Компетенция)			+		Творческая задача/5 семестр КМ-4
создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ПК-1(Компетенция)			+		Творческая задача/5 семестр КМ-2
создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ПК-1(Компетенция)	+				Творческая задача/3 семестр. КМ-3
создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ПК-1(Компетенция)				+	Творческая задача/7 семестр КМ-2
создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	ПК-8(Компетенция)	+				Творческая задача/3 семестр. КМ-4
создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	ПК-8(Компетенция)				+	Творческая задача/7 семестр КМ-3

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

3 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 3 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)
3. 3 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 3 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

4 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Форма реализации: Проверка задания

1. 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)
2. 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)

5 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр КМ--3 (Творческая задача)
2. 5 семестр КМ-1 (Творческая задача)
3. 5 семестр КМ-2 (Творческая задача)
4. 5 семестр КМ-4 (Творческая задача)

7 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
3. 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Форма реализации: Проверка задания

1. 7 семестр КМ-2 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №3)

Итоговая оценка по курсу включает в себя: оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра и оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Экзамен (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Экзамен (Семестр №5)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Экзамен (Семестр №7)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 7 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;

2. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

3. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 58 с.;

4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664;

5. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963;

6. К. Т. Дагладиян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";

2. Office / Российский пакет офисных программ;

3. Windows / Операционная система семейства Linux;

4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий,	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды

КР и КП	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-606, Художественная мастерская	стеллаж, стул, вешалка для одежды
	С-608, Художественная мастерская	стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для

		документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ**Специальные рисунок и живопись**

(название дисциплины)

3 семестр**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 3 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 3 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 3 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 3 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Многообразие принципов, видов и форм создания изображений на изобразительной плоскости средствами рисунка и графики					
1.1	Особенности создания изображений в технике «скетч». Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Рисование сложно-бытовых предметов с натуры и по воображению		+			
1.2	Разработка и создание графической композиции на основе геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона. Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах.			+		
1.3	Многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов. Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости				+	
1.4	Выполнение зарисовок – скетчей в различных методах, приемах построения изобразительного пространства на плоскости					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

4 семестр**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 4 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 4 семестр КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 4 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 4 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Приемы цветовой организации изображения					
1.1	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.		+			
1.2	Тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Выполнение краткосрочных цветочных этюдов и скетчей по теме: "Ограниченная цветовая гамма в организации художественно-графического изображения"			+		
1.3	Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Декоративная живопись и стилизация. Выполнение краткосрочных цветочных этюдов и скетчей по теме: «Построение изображения в контрастной цветовой гамме»				+	
1.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах. Выполнение краткосрочных цветочных этюдов и скетчей по теме: " Стилизация в живописи"					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

5 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-9 5 семестр КМ-1 (Творческая задача)
- КМ-10 5 семестр КМ-2 (Творческая задача)
- КМ-11 5 семестр КМ--3 (Творческая задача)
- КМ-12 5 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-9	КМ-10	КМ-11	КМ-12
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Принципы творческого преобразования природы. Стилизация. Деформация. Трансформация формы. Поливариантность в решении учебных постановок					
1.1	Решение натюрмортных постановок на развитие подхода творческого преобразования природы. Вариативность при решении учебных постановок. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например:		+			

	изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.				
1.2	Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Выполнение краткосрочных цветовых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках		+		
1.3	Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч». Выполнение скетчевых рисунков с натуры, на основе запоминания предмета, на основе знаний – по представлению.			+	
1.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25

7 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ- 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
13
- КМ- 7 семестр КМ-2 (Творческая задача)
14
- КМ- 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
15
- КМ- 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)
16

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-13	КМ-14	КМ-15	КМ-16
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы.					
1.1	Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы. Выполнение краткосрочных рисунков – скетчей на различные формы исследования строения предмета. Например: изображение предмета со сквозной прорисовкой, на основе плоскостей сечения, методом визуальной разборки и т.п.		+			
1.2	Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции: статика и динамика; ритмы; движения масс; пластика линий; деформации и трансформации форм; орнаментальность. Выполнение краткосрочных цветовых этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках			+		

1.3	Выполнение краткосрочных цветowych этюдов на выполнение изображения с натуральных форм с решением различных задач и в различных техниках			+	
1.4	Выполнение скетчевых рисунков в различной изобразительной форме и в разных техниках и материалах				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25