

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Дизайн предметно-пространственной среды

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

<b>Блок:</b>	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
<b>Часть образовательной программы:</b>	Вариативная
<b>№ дисциплины по учебному плану:</b>	Б1.В.12.06.02
<b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b>	5 семестр - 2; 7 семестр - 3; 8 семестр - 4; всего - 9
<b>Часов (всего) по учебному плану:</b>	324 часа
<b>Лекции</b>	5 семестр - 16 часов; 7 семестр - 32 часа; всего - 48 часа
<b>Практические занятия</b>	5 семестр - 32 часа; 8 семестр - 32 часа; всего - 64 часа
<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Консультации</b>	8 семестр - 2 часа;
<b>Самостоятельная работа</b>	5 семестр - 23,7 часа; 7 семестр - 75,7 часа; 8 семестр - 109,5 часов; всего - 208,9 часов
<b>в том числе на КП/КР</b>	не предусмотрено учебным планом
<b>Иная контактная работа</b>	проводится в рамках часов аудиторных занятий
<b>включая:</b>	
<b>Творческая задача</b>	
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
<b>Зачет с оценкой</b>	5 семестр - 0,3 часа;
<b>Зачет с оценкой</b>	7 семестр - 0,3 часа;
<b>Экзамен</b>	8 семестр - 0,5 часа; всего - 1,1 часа

**Москва 2020**

## ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей  
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	<b>Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»</b>	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Цель освоения дисциплины заключается в изучении основных техник графики для дальнейшего использования в проектной деятельности.

### Задачи дисциплины

- – изучение понятия, видов, средств и истории графики как жанра изобразительного искусства;;
- – изучение понятия и видов гравюры;;
- – изучение классических техник графики;;
- – изучение современных графических техник и возможностей использования техник графики в дизайне..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		знать: - - виды гравюры;; - - особенности графических художественных материалов,.  уметь: - - работать в различных графических техниках;.
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		знать: - - виды и средства графики,.  уметь: - - учитывать при разработке художественного замысла особенности различных графических материалов, которые могут быть использованы в дизайн-проекте;; - - выполнять отдельные элементы дизайн-проекта в различных техниках графики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Дизайн предметно-пространственной среды (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Графика как вид изобразительного искусства	71.7	5	16	-	32	-	-	-	-	-	23.7	-	<p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: 1.«Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения»</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b> Выполнение скетчей. 2.«Серия скетчей с использованием различных графических средств изображения и выражения»</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b> [1], стр. 12-34 [3], стр. 11-29 [4], стр. 9-31, стр. 34-49, стр.51-67, стр. 72-89</p>
1.1	Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения	42		16	-	16	-	-	-	-	-	10	-	
1.2	Серия работ на основе различных техник печатной графики	29.7		-	-	16	-	-	-	-	-	13.7	-	
	Зачет с оценкой	0.3		-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>72.0</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.3</b>	<b>23.7</b>	<b>-</b>	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>72.0</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>32</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0.3</b>	<b>23.7</b>	<b>-</b>		
2	Техники печатной графики. Техники изобразительной графики	107.7	7	32	-	-	-	-	-	-	-	75.7	-	<p><b><u>Подготовка к аудиторным занятиям:</u></b> В рамках реферативной части студенту необходимо провести обзор литературных источников по выбранной теме, комплексно осветить вопрос в соответствии с темой реферата, подготовить презентацию для выступления по результатам работы на семинарском занятии. В качестве тем реферата студенту предлагаются следующие варианты:</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных</u></b></p>
2.1	Виды гравюры	107.7		32	-	-	-	-	-	-	-	75.7	-	

												<b>источников:</b> [5], стр. 27-41 [6], стр. 19-54 [7], стр. 5-16, 21-34	
	Зачет с оценкой	0.3		-	-	-	-	-	-	0.3	-	-	
	<b>Всего за семестр</b>	<b>108.0</b>		<b>32</b>	-	-	-	-	-	<b>0.3</b>	<b>75.7</b>	-	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>108.0</b>		<b>32</b>	-	-	-	-	-	<b>0.3</b>	<b>75.7</b>		
3	Графика в дизайне	108	8	-	-	32	-	-	-	-	76	-	<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>
3.1	Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете	16		-	-	16	-	-	-	-	-	-	Выполнение скетчей по теме: "Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики
3.2	Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики	92		-	-	16	-	-	-	-	76	-	<b>Подготовка к практическим занятиям:</b> Выполнение скетчей -эскизов по теме: 1.«Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете»
	Экзамен	36.0		-	-	-	-	2	-	-	0.5	-	<b>Изучение материалов литературных источников:</b> [1], стр. 44-71 [2], стр. 13-31, 44-59 [3], стр. 42-60, 64-77 [4], стр. 3-19
	<b>Всего за семестр</b>	<b>144.0</b>		-	-	<b>32</b>	-	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>76</b>	<b>33.5</b>
	<b>Итого за семестр</b>	<b>144.0</b>		-	-	<b>32</b>	<b>2</b>	-	-	<b>0.5</b>	<b>109.5</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>324.0</b>	-	<b>48</b>	-	<b>64</b>	<b>2</b>	-	-	<b>1.1</b>	<b>208.9</b>		

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

## 3.2 Краткое содержание разделов

### 1. Графика как вид изобразительного искусства

#### 1.1. Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения

Понятие графики. Изобразительные средства графики. История графики. Протографика античности. Графика Средних веков: средневековая миниатюра. Иллюминирование. Восток. Мусульманское искусство письма. Китайская каллиграфия. Графика Ренессанса. Изобретение книгопечатания. Графика Нового Времени. Художники-графики XIX века. Импрессионизм и графика. Графика модерна. Плакат как графический жанр. Иллюстрация как жанр графики. Дизайн и графика. Виды графики: станковая графика (станковый рисунок, эстамп, все виды гравюры, акварель); книжная графика (иллюстрации, виньетки, заставки, буквицы, обложка, суперобложка, форзац, эрзац, шмуцтитул, создание рисунка шрифта, общее оформление книги); журнальная и газетная графика (оформление и конструирование печатных изданий, карикатуры, иллюстрации); прикладная и промышленная графика, (почтовые марки, денежные знаки, буклеты, рекламные издания, фирменные знаки, товарные ярлыки, упаковка, вывеска); графика письма (эпиграфика, каллиграфия, искусство шрифта); плакат (вид торговой рекламы и политической агитации); компьютерная графика. Материалы, оборудование, инструменты для графики. Средства выражения графики (точки, штрихи, линии, силуэт, тон). Классические материалы, техники, технологии и приемы использования..

#### 1.2. Серия работ на основе различных техник печатной графики

Выполнение скетчей. Эскизирование. Отработка техник графики..

### 2. Техники печатной графики. Техники изобразительной графики

#### 2.1. Виды гравюры

Гравюра как вид изобразительного искусства. Виды гравюры. Офорт и другие виды гравюры. Высокая печать — гравюра (линогравюра, цинкография, гравюра на картоне и т.п.). Плоская печать — литография. Трафаретная печать — шелкография. Глубокая печать. Офорт (резцовая гравюра, сухая игла, меццо-тинто, акваинта, травленный штрих, мягкий лак и т.п.). Цветная печать. Монотипия. Трафарет и набрызг. Техника гроттаж. Техника процарапывания. Техника резерваж. Техника фроттаж. Техника коллаж. Графическая фактура. Основное понятие, разнообразие фактурных решений. Использование различных видов фактур в графике. Отмывка как способ создания объема. Многослойная отмывка. Отмывка по-сырому. Торцевание кистью. Графические способы создания объема: штриховка, шраффировка, линейная штриховка, точечное оттенение, тушевка, декоративное выявление объема и др. Гуашь, акварель, пастель как средства графики. Гуашь: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства. Акварель: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства. Техники акварели. Пастель: состав, особенности техники, примеры в истории изобразительного искусства..

### 3. Графика в дизайне

#### 3.1. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете

3.2. Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики

Компьютерная графика. Векторная графика. Растровая графика. Рисование на графическом планшете. Техники графики в истории дизайна. Использование техник графики в современном дизайне..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения;
2. Виды гравюры;
3. Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете;
4. Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник график.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

#### *Аудиторные консультации по курсовому проекту/работе (КПР)*

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Техники печатной графики. Техники изобразительной графики"

#### *Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела: "Графика как вид изобразительного искусства"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Техники печатной графики. Техники изобразительной графики"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Графика в дизайне"

#### *Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу: "Графика как вид изобразительного искусства"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Графика - как вид изобразительного искусства"
3. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Графика - как вид изобразительного искусства"
4. Консультации проводятся по разделу "Техники печатной графики. Техники изобразительной графики"
5. Консультации проводятся по разделу: "Графика в дизайне"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Графика в дизайне"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)			Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	
<b>Знать:</b>					
- особенности графических художественных материалов,	ПК-3(Компетенция)	+			Творческая задача/5 семестр. КМ-3 Творческая задача/5 семестр. КМ-4
- виды гравюры,	ПК-3(Компетенция)	+			Творческая задача/5 семестр. КМ-2 Творческая задача/5 семестр. КМ-1
- виды и средства графики,	ПК-7(Компетенция)		+		Творческая задача/7 семестр. КМ-1 Творческая задача/7 семестр. КМ-2
<b>Уметь:</b>					
- работать в различных графических техниках;	ПК-3(Компетенция)		+		Творческая задача/7 семестр. КМ-3 Творческая задача/7 семестр. КМ-4
- выполнять отдельные элементы дизайн-проекта в различных техниках графики	ПК-7(Компетенция)			+	Творческая задача/8 семестр. КМ-1 Творческая задача/8 семестр. КМ-2
- учитывать при разработке художественного замысла особенности различных графических материалов, которые могут быть использованы	ПК-7(Компетенция)			+	Творческая задача/8 семестр. КМ-3

в дизайн-проекте;					Творческая задача/8 семестр. КМ-4
-------------------	--	--	--	--	--------------------------------------

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

###### **5 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
2. 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
3. 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)
4. 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

###### **7 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

Форма реализации: Проверка качества оформления задания

1. 7 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
2. 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

###### **8 семестр**

Форма реализации: Проверка задания

1. 8 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 8 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 8 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 8 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

###### *Зачет с оценкой (Семестр №5)*

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

###### *Зачет с оценкой (Семестр №7)*

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

###### *Экзамен (Семестр №8)*

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 8 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Панкратова, А. В. Миф и симулякр в дизайне : монография / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-2072-3 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397);
2. Зорин, Л. Н. Рисунок = Drawing : учебник по направлениям "Архитектура", "Дизайн архитектурной среды" для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин . – СПб. : Лань-Пресс : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013 . – 104 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . - ISBN 978-5-8114-1477-2 .;
3. Акименко, Ю. А. Начальный курс графики : учебно-методическое пособие / Ю. А. Акименко, О. П. Чередниченко, Л. А. Филоненко, Донской гос. техн. ун-т ; науч. ред. Г. А. Кузин . – Ростов-на-Дону : Изд-во ДГТУ, 2017 . – 84 с. - ISBN 978-5-7890-1369-4 .;
4. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .  
[http://elib.mpei.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963](http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10963);
5. А. Н. Дрозд- "Декоративная графика: учебное наглядное пособие", Издательство: "Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ)", Кемерово, 2015 - (84 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>;
6. И. Е. Демидкина- "Офорты А. Аксинина: текст и графический метаязык: магистерская диссертация", Воронеж, 2017 - (91 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462698>;
7. Серов, С. Рембрандт: Время и окружение. Голландия XVII века в зеркале офорта : Каталог выставки гравюр из частных собраний / С. Серов, С. Стародубцев, Иркутский областной художественный музей им. В.В. Сукачева . – М. : Макцентр, 2002 . – 96 с. - ISBN 5-8121-0039-X ..

### **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

### **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>

8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
15. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	Ж-109, Учебная аудитория	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стул, шкаф для одежды, мультимедийный проектор, экран, компьютер персональный, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-602, Художественная мастерская	стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	С-604, Художественная мастерская	стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер

		персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие

## БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

## Техники графики

(название дисциплины)

## 5 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 5 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 5 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 5 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 5 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	6	10	14	16
1	Графика как вид изобразительного искусства					
1.1	Серия скетчей с использованием различных графических средств выражения		+	+		
1.2	Серия работ на основе различных техник печатной графики				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

## 7 семестр

**Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 7 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 7 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
		Неделя КМ:	6	10	14	16
1	Техники печатной графики. Техники изобразительной графики					
1.1	Виды гравюры		+	+	+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25

## 8 семестр

### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-9 8 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-10 8 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

10

КМ-11 8 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

11

КМ-12 8 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

12

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-9	КМ-10	КМ-11	КМ-12
		Неделя КМ:	6	10	14	16
1	Графика в дизайне					
1.1	Серия иллюстраций в технике рисования на графическом планшете		+	+		
1.2	Серия работ, поддерживающих фирменный стиль, выполняемый на проектировании, в одной из техник графики				+	+
Вес КМ, %:			25	25	25	25