

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Медиадизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Специальные рисунок и живопись**

**Москва
2022**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Русская С.Е.
	Идентификатор	R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a

(подпись)

С.Е. Русская

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.
Панкратова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ИД-1 Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии

2. ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

ИД-1 Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна

ИД-2 Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)
5. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
6. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
7. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
8. 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

БРС дисциплины

8 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	14
Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры					
Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме	+				
Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике		+			

Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы			+	
Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность				+
Вес КМ:	25	25	25	25

9 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
	Срок КМ:	4	8	12	14
Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки					
Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях	+				
Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона			+		
Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов			+		
Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы. Поливариантность в решении учебных постановок				+	
Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»					+
Вес КМ:	25	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-5	ИД-1 _{опк-5} Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. Уметь: создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	6 семестр. КМ-1 (Творческая задача) 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
ПК-1	ИД-1 _{пк-1} Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна	Знать: правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка Уметь: создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и	6 семестр. КМ-2 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

		знания принципов их организации; разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа	
ПК-1	ИД-2 _{ПК-1} Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. Уметь: выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	7 семестр. КМ-2 (Творческая задача) 7 семестр КМ-3 (Творческая задача) 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

		создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации;	
--	--	--	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

8 семестр

КМ-1. 6 семестр. КМ-1

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме"

Краткое содержание задания:

1. Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме"
2. Понятие и названия родственных возможных цветов в теплой гамме

Контрольные вопросы/задания:

Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	1. 1. Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Натюрморт в ограниченной цветовой гамме" 2. В чем заключается понятие колористики картины, основанной на сочетании цветowych оттенков в "теплой гамме"; в "холодной гамме" и построенной на "контрастных цветowych сочетаниях"?
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. Выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-2. 6 семестр. КМ-2

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике"

Краткое содержание задания:

В чем сущность характера организации композиции при передачи природы: а) в изобразительном исполнении и - б) в ассоциативно-образном решении природы?

Контрольные вопросы/задания:

Знать: правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка	1. 1.Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике" 2.Какие выразительные и выразительные компоненты используются при передачи природы: А) в изобразительном исполнении; Б) в построении изобразительной структуры в ассоциативно-образном решении природы?
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-3. 6 семестр. КМ-3

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных цветowych скетчей на тему. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы

Краткое содержание задания:

В чем заключаются различия при отражения природы в реалистической манере и при использовании форм "стилизации"?

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: создавать изобразительные структуры различной степени сложности с природы и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их	1. 1.Выполнение и проверка краткосрочных цветowych скетчей на тему. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы 2. В чем заключаются различия при отражения
---	---

организации;	природы в реалистической манере и при использовании форм “стилизации”?
--------------	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-4. 6 семестр. КМ-4

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции"

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции"
2. Понятие: - “Нефигуративная композиция”

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа	1.1.Выполнение и проверка краткосрочных скетчей по теме "Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции" 2.Что означает понятие: - “Нефигуративная композиция”? В чем её характер и основные признаки?
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

9 семестр

КМ-5. 7 семестр КМ-1

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразии мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов"

Краткое содержание задания:

1. Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразии мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов"
2. Типы рисунков, применяемых в скетчах
3. Выполнение скетчей на основе наброска и зарисовки.

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	<ol style="list-style-type: none">1. Выполнение и проверка краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразии мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов. Проверка выполнения скетчей на основе техники - наброска и зарисовки.2. Какие типы рисунка используются при выполнении скетчей?
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-6. 7 семестр. КМ-2

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнение краткосрочных скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона"

Краткое содержание задания:

- 1.Выполнение краткосрочных скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона"
- 2.Характер и особенности построения изобразительной формы на плоскости по - воображению

Контрольные вопросы/задания:

Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	1.В чем отличия натурального рисования от построения изображения на плоскости по -воображению?
Уметь: выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	1.1.Выполнение и проверка краткосрочных графических скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Разрабатываемая композиция состоит из геометрических и бытовых предметов. Техника исполнения - "Графика в три тона" 2. Рисование с натуры и рисование по памяти и - по воображению. В чем отличия натурального рисования от рисования по представлению и воображению?

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-7. 7 семестр КМ-3

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнения скетчевых зарисовок по темам: "Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок"

Краткое содержание задания:

1. Выполнения скетчевых зарисовок по теме: "Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов" Поливариантность.
2. Понятие поливариантности в изобразительном творчестве.

Контрольные вопросы/задания:

<p>Уметь: создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации;</p>	<p>1.1. Выполнение и проверка скетчевых зарисовок по теме: "Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов" Поливариантность композиционных, изобразительных решений постановки.</p> <p>2. "Поливариантность" - это? В чем главное отличие "поливариантного" характера решения объекта от обычной (традиционной) формы изображения предмета?</p>
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-8. 7 семестр. КМ-4

Формы реализации: Выполнение задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполнения краткосрочных скетчей "Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»

Краткое содержание задания:

1. Выполнения краткосрочных скетчей на тему: "Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур.
2. Сущность понятия: "Деформация формы"

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	1.1.Выполнение и проверка краткосрочных скетчей на тему: “Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур”. 2.В чем сущность понятия - “Деформация формы. Раскрыть понятие деформации формы - как художественный метод и прием в изобразительном творчестве”?
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

I. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1_{ОПК-5} Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии

Вопросы, задания

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 86

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках высокого, "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 71

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 51

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

9 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

I. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1_{ПК-1} Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна

Вопросы, задания

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

2. Компетенция/Индикатор: ИД-2_{ПК-1} Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

Вопросы, задания

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

Ответы:

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 86

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках высокого, "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 71

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 51

Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.