

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Медиадизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная


**Оценочные материалы
по дисциплине
Семиотика цвета**

**Москва
2022**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

| | | |
|---|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В.


Панкратова

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

| | | |
|---|--|-------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Русская С.Е. |
| | Идентификатор | R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a |


(подпись)

С.Е. Русская

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

| | | |
|---|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В.

Панкратова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-9 Способен управлять цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности
- ИД-1 Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Проверка задания

1. Корпоративная идентификация (Творческая задача)
2. Система визуальной навигации (Творческая задача)
3. Снятие изобразительности (Творческая задача)
4. Формальный буклет (Творческая задача)

БРС дисциплины

1 семестр

| Раздел дисциплины | Веса контрольных мероприятий, % | | | | |
|---|---------------------------------|------|------|------|------|
| | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
| | Срок КМ: | 4 | 8 | 12 | 16 |
| История цветовосприятия | | | | | |
| Цвет в истории | | + | + | + | + |
| Наука о цвете | | + | + | + | + |
| Основные характеристики цвета | | | | | |
| Характеристики цвета | | + | + | + | + |
| Цветовые ассоциации | | + | + | + | + |
| Цвет как семиотическая система | | | | | |
| Структура цвета как знака | | + | + | + | + |
| Семиотическое функционирование цвета | | + | + | + | + |
| Визуальный язык цвета: цвет в искусстве и в дизайне | | | | | |

| | | | | |
|------------------|----|----|----|----|
| Цвет в искусстве | + | + | + | + |
| Цвет в дизайне | + | + | + | + |
| Вес КМ: | 25 | 25 | 25 | 25 |

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Индекс компетенции | Индикатор | Запланированные результаты обучения по дисциплине | Контрольная точка |
|--------------------|---|---|--|
| ПК-9 | ИД-1ПК-9 Управляет цветовыми характеристиками для создания гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений | Знать: семиотические характеристики цвета особенности функционирования цвета как знака Уметь: создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации | Снятие изобразительности (Творческая задача) Формальный буклет (Творческая задача) Корпоративная идентификация (Творческая задача) Система визуальной навигации (Творческая задача) |

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Снятие изобразительности

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Задача

Снятие изобразительности на основе произведения искусства:

- снятие света,
- снятие тона,
- снятие цвета,
- цветовая гамма,
- формальное решение на основе проведённого анализа произведения.

Материал: бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

| | |
|---|--|
| Знать: особенности функционирования цвета как знака | 1.Объясните понятие «цветовой тон» 2.Объясните понятие «насыщенность цвета» 3.Раскройте понятие «цветовая гамма» |
|---|--|

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

КМ-2. Формальный буклет

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Задача

При помощи использования трансформаций плоского листа создаётся формальный буклет:

- формальный буклет, посвященный развитию «цвету» буквы. Размер 12*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный взаимодействию двух цветов. Размер 12*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный «цвету» слова (явление синестезии). Размер 12*12, 10 частей.

Материал: бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

Контрольные вопросы/задания:

| | |
|---|---|
| Знать: семиотические характеристики цвета | 1.Объясните понятие «семиотика цвета» 2.Объясните понятие «синестезия» 3.Объясните понятие «означающее» |
|---|---|

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

КМ-3. Корпоративная идентификация

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования конкретного цвета. Цвет должен отражать сферу деятельности и характер организации.

Контрольные вопросы/задания:

| | |
|--|--|
| Уметь: создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение | 1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выражает характер деятельности организации. 2.Приведите примеры удачного использования фирменных цветов. 3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе корпоративной идентификации. |
|--|--|

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

КМ-4. Система визуальной навигации

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

Краткое содержание задания:

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования семиотики цвета. Цвет должен работать как знак, выражать определенную информацию.

Контрольные вопросы/задания:

| | |
|--|--|
| Уметь: управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации | <ol style="list-style-type: none">1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выполняет роль визуального сообщения.2.Приведите примеры удачного использования цвета в навигации.3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе визуальной навигации. |
|--|--|

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

Процедура проведения

Экзамен проводится в виде просмотра. Студент готовит экспозицию работ по теме. Просмотр может быть кафедральным, то есть в обсуждении оценки принимают участие преподаватели кафедры.

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1ПК-9 Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

Вопросы, задания

1. Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”
2. Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Сочетание сочности, влажности и прозрачности цвета в античности

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Калос
- в) Ганос
- г) Сенсус

Верный ответ: в) Ганос

2. Работа И. Ньютона о цвете

Ответы:

- а) «Трактат о свете»
- б) «Восприятие»
- в) «Цвет»
- г) «Оптика»

Верный ответ: г) «Оптика»

3. Первичными цветами И. В. Гете считал

Ответы:

- а) Желтый и синий
- б) Синий и красный
- в) Зеленый и желтый
- г) Фиолетовый и изумрудный

Верный ответ: а) Желтый и синий

4. Какое событие ознаменовало «колористическую революцию» в XIX веке?

Ответы:

- а) Стиль модерн
- б) Импрессионизм

в) Изобретение синтетических красителей

г) Цветная гравюра

Верный ответ: в) Изобретение синтетических красителей

5. Согласно В. Кандинскому, красный цвет

Ответы:

а) Экстравертированный

б) Интровертированный

в) Равнодушный

г) Революционный

Верный ответ: а) Экстравертированный

6. Цвета излучения, то есть излучаемые различными источниками (солнце, фонарь) называются

Ответы:

а) Аддитивными

б) Субтрактивными

в) Отражаемыми

г) Излучаемыми

Верный ответ: а) Аддитивными

7. Степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете

Ответы:

а) Светлота

б) Насыщенность

в) Цветовой тон

г) Яркость

Верный ответ: б) Насыщенность

8. Наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды

Ответы:

а) Рефлекс

б) Пространственный

в) Средовой

г) Обусловленный

Верный ответ: г) Обусловленный

9. Способность воспринимать определенные качества цвета, вне зависимости от произошедших с ним изменений, называется

Ответы:

а) Константность восприятия

б) Косность восприятия

в) Предметность восприятия

г) Неизменность восприятия

Верный ответ: а) Константность восприятия

10. Закономерное сочетание цветов, составляющее выразительное единство, оцениваемое положительно с эстетической точки зрения

Ответы:

а) Цветовое равновесие

б) Цветовая гармония

в) Гамма

г) Колорит

Верный ответ: б) Цветовая гармония

11. Целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание

Ответы:

а) Цветовая гамма

- б) Колорит
- в) Цветовой аккорд
- г) Равновесие цвета

Верный ответ: б) Колорит

12. Материальная сторона знака, план выражения

Ответы:

- а) Символ
- б) Означающее
- в) Означающее
- г) Индекс

Верный ответ: в) Означающее

13. С семиотической точки зрения, цвета светофора, это знак

Ответы:

- а) Симулякр
- б) Иконический
- в) Индекс
- г) Символ

Верный ответ: г) Символ

14. Эффекты, окрашивающие высказывание определенным отношением. Например, цвет полей в журнал

Ответы:

- а) Дизайн-высказывание
- б) Иллюстрации
- в) Коннотаторы
- г) Знаки

Верный ответ: в) Коннотаторы

15. Вариации насыщенности и светлоты на тему одного-двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге

Ответы:

- а) Цветовая гамма
- б) Цветовой аккорд
- в) Цветовая триада
- г) Цветовая диада

Верный ответ: а) Цветовая гамма

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.