

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Медиадизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**


**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Семиотика цвета**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.


Панкратова

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Русская С.Е.
	Идентификатор	R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a


(подпись)

С.Е. Русская

(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.

Панкратова

(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-9 Способен управлять цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности
- ИД-1 Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Проверка задания

1. Корпоративная идентификация (Творческая задача)
2. Система визуальной навигации (Творческая задача)
3. Снятие изобразительности (Творческая задача)
4. Формальный буклет (Творческая задача)

### БРС дисциплины

1 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	16
История цветовосприятия					
Цвет в истории		+	+	+	+
Наука о цвете		+	+	+	+
Основные характеристики цвета					
Характеристики цвета		+	+	+	+
Цветовые ассоциации		+	+	+	+
Цвет как семиотическая система					
Структура цвета как знака		+	+	+	+
Семиотическое функционирование цвета		+	+	+	+
Визуальный язык цвета: цвет в искусстве и в дизайне					

Цвет в искусстве	+	+	+	+
Цвет в дизайне	+	+	+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ПК-9	ИД-1ПК-9 Управляет цветовыми характеристиками для создания гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений	Знать: особенности функционирования цвета как знака семиотические характеристики цвета Уметь: управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение	Снятие изобразительности (Творческая задача) Формальный буклет (Творческая задача) Корпоративная идентификация (Творческая задача) Система визуальной навигации (Творческая задача)

## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

### КМ-1. Снятие изобразительности

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

#### *Задача*

Снятие изобразительности на основе произведения искусства:

- снятие света,
- снятие тона,
- снятие цвета,
- цветовая гамма,
- формальное решение на основе проведённого анализа произведения.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: особенности функционирования цвета как знака	1.Объясните понятие «цветовой тон» 2.Объясните понятие «насыщенность цвета» 3.Раскройте понятие «цветовая гамма»
-----------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

### КМ-2. Формальный буклет

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

### **Задача**

При помощи использования трансформаций плоского листа создаётся формальный буклет:

- формальный буклет, посвященный развитию «цвету» буквы. Размер 12\*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный взаимодействию двух цветов. Размер 12\*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный «цвету» слова (явление синестезии). Размер 12\*12, 10 частей.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

### **Контрольные вопросы/задания:**

Знать: семиотические характеристики цвета	1.Объясните понятие «семиотика цвета» 2.Объясните понятие «синестезия» 3.Объясните понятие «означающее»
-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

### **КМ-3. Корпоративная идентификация**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### **Краткое содержание задания:**

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования конкретного цвета. Цвет должен отражать сферу деятельности и характер организации.

### **Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение	1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выражает характер деятельности организации. 2.Приведите примеры удачного использования фирменных цветов. 3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе корпоративной идентификации.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию*

#### **КМ-4. Система визуальной навигации**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 25**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования семиотики цвета. Цвет должен работать как знак, выражать определенную информацию.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выполняет роль визуального сообщения.</li><li>2.Приведите примеры удачного использования цвета в навигации.</li><li>3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе визуальной навигации.</li></ol>
--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами*

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию*



# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

### Процедура проведения

Экзамен проводится в виде просмотра. Студент готовит экспозицию работ по теме. Просмотр может быть кафедральным, то есть в обсуждении оценки принимают участие преподаватели кафедры.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1ПК-9 Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

### Вопросы, задания

1. Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Сочетание сочности, влажности и прозрачности цвета в античности

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Калос
- в) Ганос
- г) Сенсус

Верный ответ: в) Ганос

2. Работа И. Ньютона о цвете

Ответы:

- а) «Трактат о свете»
- б) «Восприятие»
- в) «Цвет»
- г) «Оптика»

Верный ответ: г) «Оптика»

3. Первичными цветами И. В. Гете считал

Ответы:

- а) Желтый и синий
- б) Синий и красный
- в) Зеленый и желтый
- г) Фиолетовый и изумрудный

Верный ответ: а) Желтый и синий

4. Какое событие ознаменовало «колористическую революцию» в XIX веке?

Ответы:

- а) Стиль модерн
- б) Импрессионизм
- в) Изобретение синтетических красителей

г) Цветная гравюра

Верный ответ: в) Изобретение синтетических красителей

5. Согласно В. Кандинскому, красный цвет

Ответы:

а) Экстравертированный

б) Интровертированный

в) Равнодушный

г) Революционный

Верный ответ: а) Экстравертированный

6. Цвета излучения, то есть излучаемые различными источниками (солнце, фонарь) называются

Ответы:

а) Аддитивными

б) Субтрактивными

в) Отражаемыми

г) Излучаемыми

Верный ответ: а) Аддитивными

7. Степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете

Ответы:

а) Светлота

б) Насыщенность

в) Цветовой тон

г) Яркость

Верный ответ: б) Насыщенность

8. Наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды

Ответы:

а) Рефлекс

б) Пространственный

в) Средовой

г) Обусловленный

Верный ответ: г) Обусловленный

9. Способность воспринимать определенные качества цвета, вне зависимости от произошедших с ним изменений, называется

Ответы:

а) Константность восприятия

б) Косность восприятия

в) Предметность восприятия

г) Неизменность восприятия

Верный ответ: а) Константность восприятия

10. Закономерное сочетание цветов, составляющее выразительное единство, оцениваемое положительно с эстетической точки зрения

Ответы:

а) Цветовое равновесие

б) Цветовая гармония

в) Гамма

г) Колорит

Верный ответ: б) Цветовая гармония

11. Целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание

Ответы:

а) Цветовая гамма

б) Колорит

в) Цветовой аккорд

г) Равновесие цвета

Верный ответ: б) Колорит

12. Материальная сторона знака, план выражения

Ответы:

а) Символ

б) Означающее

в) Означающее

г) Индекс

Верный ответ: в) Означающее

13. С семиотической точки зрения, цвета светофора, это знак

Ответы:

а) Симулякр

б) Иконический

в) Индекс

г) Символ

Верный ответ: г) Символ

14. Эффекты, окрашивающие высказывание определенным отношением. Например, цвет полей в журнал

Ответы:

а) Дизайн-высказывание

б) Иллюстрации

в) Коннотаторы

г) Знаки

Верный ответ: в) Коннотаторы

15. Вариации насыщенности и светлоты на тему одного-двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге

Ответы:

а) Цветовая гамма

б) Цветовой аккорд

в) Цветовая триада

г) Цветовая диада

Верный ответ: а) Цветовая гамма

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

### *III. Правила выставления итоговой оценки по курсу*

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.