

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Медиадизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Семиотика цвета**

**Москва  
2024**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

|  |                                                    |                                 |
|--|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|  | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|  | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

|  |                                                    |                               |
|--|----------------------------------------------------|-------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                               |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                               |
|  | Владелец                                           | Русская С.Е.                  |
|  | Идентификатор                                      | R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a |

С.Е. Русская

Заведующий  
выпускающей  
кафедрой

|  |                                                    |                                 |
|--|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|  | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|  | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. РПК-1 Способен управлять цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, необходимых для творческой и профессиональной деятельности

ИД-1 Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Проверка задания

1. Корпоративная идентификация (Творческая задача)
2. Система визуальной навигации (Творческая задача)
3. Снятие изобразительности (Творческая задача)
4. Формальный буклет (Творческая задача)

## БРС дисциплины

1 семестр

| Раздел дисциплины                                   | Веса контрольных мероприятий, % |      |      |      |      |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------|------|------|------|------|
|                                                     | Индекс КМ:                      | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|                                                     | Срок КМ:                        | 4    | 8    | 12   | 16   |
| История цветовосприятия                             |                                 |      |      |      |      |
| Цвет в истории                                      |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Наука о цвете                                       |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Основные характеристики цвета                       |                                 |      |      |      |      |
| Характеристики цвета                                |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Цветовые ассоциации                                 |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Цвет как семиотическая система                      |                                 |      |      |      |      |
| Структура цвета как знака                           |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Семиотическое функционирование цвета                |                                 | +    | +    | +    | +    |
| Визуальный язык цвета: цвет в искусстве и в дизайне |                                 |      |      |      |      |

|                  |    |    |    |    |
|------------------|----|----|----|----|
| Цвет в искусстве | +  | +  | +  | +  |
| Цвет в дизайне   | +  | +  | +  | +  |
| Вес КМ:          | 25 | 25 | 25 | 25 |

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

| Индекс компетенции | Индикатор                                                                                                                                                | Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                      | Контрольная точка                                                                                                                                                                            |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| РПК-1              | ИД-1 <sub>РПК-1</sub> Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений | Знать:<br>особенности функционирования цвета как знака<br>семиотические характеристики цвета<br>Уметь:<br>создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение<br>управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации | Снятие изобразительности (Творческая задача)<br>Формальный буклет (Творческая задача)<br>Корпоративная идентификация (Творческая задача)<br>Система визуальной навигации (Творческая задача) |

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **КМ-1. Снятие изобразительности**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

#### **Задача**

Снятие изобразительности на основе произведения искусства:

- снятие света,
- снятие тона,
- снятие цвета,
- цветовая гамма,
- формальное решение на основе проведённого анализа произведения.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                     |                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: особенности функционирования цвета как знака | 1.Объясните понятие «цветовой тон»<br>2.Объясните понятие «насыщенность цвета»<br>3.Раскройте понятие «цветовая гамма» |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения задания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения задания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

### **КМ-2. Формальный буклет**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

### **Задача**

При помощи использования трансформаций плоского листа создаётся формальный буклет:

- формальный буклет, посвященный развитию «цвету» буквы. Размер 12\*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный взаимодействию двух цветов. Размер 12\*12, 10 частей,
- формальный буклет, посвященный «цвету» слова (явление синестезии). Размер 12\*12, 10 частей.

**Материал:** бумага, гуашь, акварель, чёрный линер (рапидограф, ресфедер), материалы для аппликативного метода выполнения работы: чёрная и цветная бумага, клей и т.д.

### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                           |                                                                                                               |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: семиотические характеристики цвета | 1.Объясните понятие «семиотика цвета»<br>2.Объясните понятие «синестезия»<br>3.Объясните понятие «означающее» |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

### **КМ-3. Корпоративная идентификация**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

### **Краткое содержание задания:**

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования конкретного цвета. Цвет должен отражать сферу деятельности и характер организации.

### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: создавать гармоничные цветовые сочетания и точно выражать при помощи цвета дизайнерское сообщение | 1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выражает характер деятельности организации.<br>2.Приведите примеры удачного использования фирменных цветов.<br>3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе корпоративной идентификации. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

#### **КМ-4. Система визуальной навигации**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент предоставляет на просмотр выполненные практические работы по теме. Преподаватель комментирует выполненные работы студента, разбирает ошибки. Промежуточный просмотр является частью обучающего процесса, студенты смотрят работы друг друга, видят общие и частные ошибки. При просмотре учитывается как качество, так и количество выполненных работ.

**Краткое содержание задания:**

Разработать систему корпоративной идентификации на основе использования семиотики цвета. Цвет должен работать как знак, выражать определенную информацию.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: управлять цветовыми характеристиками для передачи визуальной информации | 1.Приведите пример из современного дизайна, как цвет выполняет роль визуального сообщения.<br>2.Приведите примеры удачного использования цвета в навигации.<br>3.Обоснуйте использование цвета в вашей системе визуальной навигации. |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию



# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

### Процедура проведения

Экзамен проводится в виде просмотра. Студент готовит экспозицию работ по теме. Просмотр может быть кафедральным, то есть в обсуждении оценки принимают участие преподаватели кафедры.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>РПК-1</sub> Управляет цветовыми характеристиками для создания цветовых гармоничных сочетаний, устанавливает точность цветопередачи изображений

### Вопросы, задания

1.Просмотр работ по дисциплине “Семиотика цвета”

### Материалы для проверки остаточных знаний

1.Сочетание сочности, влажности и прозрачности цвета в античности

Ответы:

- а) Калокагатия
- б) Калос
- в) Ганос
- г) Сенсус

Верный ответ: в) Ганос

2.Работа И. Ньютона о цвете

Ответы:

- а) «Трактат о свете»
- б) «Восприятие»
- в) «Цвет»
- г) «Оптика»

Верный ответ: г) «Оптика»

3.Первичными цветами И. В. Гете считал

Ответы:

- а) Желтый и синий
- б) Синий и красный
- в) Зеленый и желтый
- г) Фиолетовый и изумрудный

Верный ответ: а) Желтый и синий

4.Какое событие ознаменовало «колористическую революцию» в XIX веке?

Ответы:

- а) Стиль модерн
- б) Импрессионизм
- в) Изобретение синтетических красителей

г) Цветная гравюра

Верный ответ: в) Изобретение синтетических красителей

5. Согласно В. Кандинскому, красный цвет

Ответы:

а) Экстравертированный

б) Интровертированный

в) Равнодушный

г) Революционный

Верный ответ: а) Экстравертированный

6. Цвета излучения, то есть излучаемые различными источниками (солнце, фонарь) называются

Ответы:

а) Аддитивными

б) Субтрактивными

в) Отражаемыми

г) Излучаемыми

Верный ответ: а) Аддитивными

7. Степень выраженности, чистоты, концентрированности цветового тона в цвете

Ответы:

а) Светлота

б) Насыщенность

в) Цветовой тон

г) Яркость

Верный ответ: б) Насыщенность

8. Наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды

Ответы:

а) Рефлекс

б) Пространственный

в) Средовой

г) Обусловленный

Верный ответ: г) Обусловленный

9. Способность воспринимать определенные качества цвета, вне зависимости от произошедших с ним изменений, называется

Ответы:

а) Константность восприятия

б) Косность восприятия

в) Предметность восприятия

г) Неизменность восприятия

Верный ответ: а) Константность восприятия

10. Закономерное сочетание цветов, составляющее выразительное единство, оцениваемое положительно с эстетической точки зрения

Ответы:

а) Цветовое равновесие

б) Цветовая гармония

в) Гамма

г) Колорит

Верный ответ: б) Цветовая гармония

11. Целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание

Ответы:

а) Цветовая гамма

б) Колорит

- в) Цветовой аккорд
- г) Равновесие цвета

Верный ответ: б) Колорит

12. Материальная сторона знака, план выражения

Ответы:

- а) Символ
- б) Означающее
- в) Означающее
- г) Индекс

Верный ответ: в) Означающее

13. С семиотической точки зрения, цвета светофора, это знак

Ответы:

- а) Симулякр
- б) Иконический
- в) Индекс
- г) Символ

Верный ответ: г) Символ

14. Эффекты, окрашивающие высказывание определенным отношением. Например, цвет полей в журнал

Ответы:

- а) Дизайн-высказывание
- б) Иллюстрации
- в) Коннотаторы
- г) Знаки

Верный ответ: в) Коннотаторы

15. Вариации насыщенности и светлоты на тему одного-двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге

Ответы:

- а) Цветовая гамма
- б) Цветовой аккорд
- в) Цветовая триада
- г) Цветовая диада

Верный ответ: а) Цветовая гамма

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Все работы выполнены в полном объеме, качественно, эстетично, оригинально.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Все работы выполнены. В части материала есть незначительные недостатки.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. Однако отсутствуют некоторые работы или некоторые работы выполнены некачественно.

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работа не выполнена или выполнена преимущественно неправильно

### ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.