

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

---

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Медиадизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

**Рабочая программа дисциплины**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЕ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

|  |  |
|--|--|
| <b>Блок:</b>                             | <b>Блок 1 «Дисциплины (модули)»</b>  |
| <b>Часть образовательной программы:</b>  | <b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>                    |
| <b>№ дисциплины по учебному плану:</b>   | <b>Б1.Ч.01</b>   |
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | <b>8 семестр - 6;<br/>9 семестр - 6;<br/>всего - 12</b>                            |
| <b>Часов (всего) по учебному плану:</b>  | <b>432 часа</b>  |
| <b>Лекции</b>                            | <b>не предусмотрено учебным планом</b>   |
| <b>Практические занятия</b>              | <b>8 семестр - 56 часа;<br/>9 семестр - 64 часа;<br/>всего - 120 часов</b>         |
| <b>Лабораторные работы</b>               | <b>не предусмотрено учебным планом</b>   |
| <b>Консультации</b>                      | <b>8 семестр - 2 часа;<br/>9 семестр - 2 часа;<br/>всего - 4 часа</b>              |
| <b>Самостоятельная работа</b>            | <b>8 семестр - 157,5 часа;<br/>9 семестр - 149,5 часа;<br/>всего - 307,0 часов</b> |
| <b>в том числе на КП/КР</b>              | <b>не предусмотрено учебным планом</b>   |
| <b>Иная контактная работа</b>            | <b>проводится в рамках часов аудиторных занятий</b>                                |
| <b>включая:</b>                          |  |
| <b>Творческая задача</b>                 |  |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>         |  |
| <b>Экзамен</b>                           | <b>8 семестр - 0,5 часа;</b>   |
| <b>Экзамен</b>                           | <b>9 семестр - 0,5 часа;</b>   |
|  | <b>всего - 1,0 час</b>   |

**Москва 2023**

**ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:**

Преподаватель

|  |  |                              |
|--|--|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|  | Владелец   | Шлыков С.А.                  |
|  | Идентификатор                                      | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель  
образовательной  
программы

|  |  |                               |
|--|--|-------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                               |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                               |
|  | Владелец   | Русская С.Е.                  |
|  | Идентификатор                                      | R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a |

С.Е. Русская

Заведующий выпускающей  
кафедрой

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|  | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|  | Владелец   | Панкратова А.В.                 |
|  | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение изобразительных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения средствами рисунка и графики.

### Задачи дисциплины

- формирование и наработка практических навыков в построении разнообразных форм на плоскости с применением различных методов и подходов в организации природы в изображении;;
- изучение и освоение принципов и методов стилизации, трансформации и различных форм интерпретации природы средствами рисунка и графики;;
- изучение многообразия форм построения изобразительной структуры на основе классических рисовальных, живописных материалов и с помощью новых современных технологий построения изображения..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | Запланированные результаты обучения  |
|--|---|--|
| ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях   | ИД-1 <sub>ОПК-5</sub> Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии          | знать:<br>- различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий..<br><br>уметь:<br>- создавать скетчи на основе выполнения изображений с природы и по представлению.  |
| ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности | ИД-1 <sub>ПК-1</sub> Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна | знать:<br>- правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка.<br><br>уметь:<br>- создавать изобразительные структуры различной степени сложности с природы и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;;<br>- разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа. |
| ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения   | ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного   | знать:<br>- различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных   |

| Код и наименование компетенции  | Код и наименование индикатора достижения компетенции    | Запланированные результаты обучения  |
|---|---|--|
| средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности | творчества и художественно-изобразительной деятельности | технологий..<br><br>уметь:<br>- выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения;<br>- разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;;<br>- создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации;. |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Медиадизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Знать основы изобразительной грамоты в области рисунка и живописи
- знать Правила и принципы скетчевого рисунка
- уметь Владеть практическими основами рисунка, живописи, цветоколористики
- уметь Владеть основами изобразительной формы быстрого рисунка, зарисовки, скетча

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации  | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   | Содержание самостоятельной работы/ методические указания  |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|----|-------------------|-----------------------------------|---|
|       |   |                       |         | Контактная работа  |     |    |              |   |     |    | СР |                   |                                   |   |
|       |   |                       |         | Лек  | Лаб | Пр | Консультация |   | ИКР |    | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль |   |
| КПР   | ГК  | ИККП                  | ТК      |  |     |    |              |   |     |    |    |                   |                                   |   |
| 1     | 2   | 3                     | 4       | 5  | 6   | 7  | 8            | 9 | 10  | 11 | 12 | 13                | 14                                | 15  |
| 1     | Принципы ассоциативно-образного решения природы. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры       | 180                   | 8       | -  | -   | 56 | -            | - | -   | -  | -  | 124               | -                                 | <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Моя комната» Элементы стилизации и трансформации формы на основе изображения интерьерного пространства.</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Выполнение домашнего задания. Скетчи по теме: «Бытовые предметы и вещи» Передача характера и стилизация формы.</p> <p>Ассоциативно-образное решение природы</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Выполнение домашнего задания. «Построение скетчей на основе нарисованного изображения и шрифта»</p> <p>Нефигуративные живописно-графические структуры. Поиск и определение ассоциативно-образных связей в создаваемом изображении.</p> <p><b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br/>Выполнение домашнего задания. «Деформация – как принцип выразительной подачи природы в скетче» Передача объектов и форм с элементами деформации в изображении</p> <p><b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br/>[1], "Стр. 3-8"<br/>[3], "Стр. 4-7"</p> |
| 1.1   | Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме  | 42                    |         | -  | -   | 20 | -            | - | -   | -  | -  | 22                | -                                 |   |
| 1.2   | Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике  | 48                    |         | -  | -   | 12 | -            | - | -   | -  | -  | 36                | -                                 |   |
| 1.3   | Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы | 48                    |         | -  | -   | 12 | -            | - | -   | -  | -  | 36                | -                                 |   |
| 1.4   | Абстрактная композиция.   | 42                    |         | -  | -   | 12 | -            | - | -   | -  | -  | 30                | -                                 |   |

|     |   |       |   |   |   |    |   |   |   |   |     |       |  |  |
|-----|---|-------|---|---|---|----|---|---|---|---|-----|-------|--|--|
|     | Структура<br>нефигуративной<br>композиции. Статика<br>и динамика. Ритмы.<br>Движения масс.<br>Пластика линий.<br>Деформации и<br>трансформации форм.<br>Орнаментальность  |       |   |   |   |    |   |   |   |   |     |       | [4], "Стр. 4-8"<br>[5], "Стр. 24-67"<br>[6], "стр. 152-165", "175", 204. |  |
|     | Экзамен   | 36.0  |   | - | - | -  | - | 2 | - | - | 0.5 | -     | 33.5   |  |
|     | Всего за семестр  | 216.0 |   | - | - | 56 | - | 2 | - | - | 0.5 | 124   | 33.5   |  |
|     | Итого за семестр  | 216.0 |   | - | - | 56 | 2 | - | - | - | 0.5 | 157.5 |  |  |
| 2   | Многообразие форм<br>создания изображений<br>средствами рисунка и<br>графики. Формы<br>творческого<br>преобразования<br>натуры.<br>Поливариантность в<br>решении постановки   | 180   | 9 | - | - | 64 | - | - | - | - | -   | 116   | -  | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Изучение материала по разделу<br>"Многообразие форм создания изображений<br>средствами рисунка и графики. Формы<br>творческого преобразования<br>натуры."Поливариантность в решении<br>постановки" Подготовка к выполнению<br>заданий на практических занятиях.<br>Выполнение целого ряда рисунков с одного<br>объекта, находящегося в различных<br>пространственных разворотах и положениях<br>различными материалами и техниками. |
| 2.1 | Особенности создания<br>изображений в<br>технике «скетч»<br>Многообразие<br>мотивов, сюжетов и<br>тем, выполняемых в<br>скетче.<br>Краткосрочные<br>рисунки, наброски,<br>зарисовки бытовых<br>предметов, приборов,<br>технических<br>аппаратов,<br>выполненных в<br>аудитории, в<br>технических музеях,<br>домашних условиях | 34    |   | - | - | 12 | - | - | - | - | -   | 22    | -  | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Выполнение домашнего задания. Изучение<br>материала по разделу: Формы творческого<br>преобразования натуры. Скетчи по теме:<br>«Моя комната» Разнообразие<br>изобразительных форм, материалов и<br>техник, применяемых в скетчевых<br>изображениях  |
| 2.2 | Разработка и создание   | 36    |   | - | - | 14 | - | - | - | - | -   | 22    | -  | <b><u>Подготовка к практическим занятиям:</u></b><br>Выполнение домашнего задания. Изучение<br>материала по разделу "Многообразие форм<br>создания изображений средствами рисунка и<br>графики. Скетчи по теме: "Многообразие<br>мотивов, сюжетов и тем, на основе которых<br>создаются скетчевые изображения"   |

|     |   |      |   |   |    |   |   |   |   |     |    |      |  |
|-----|---|------|---|---|----|---|---|---|---|-----|----|------|--|
|     | графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона   |      |   |   |    |   |   |   |   |     |    |      | <b><u>Изучение материалов литературных источников:</u></b><br>[1], "Стр. 3-8"<br>[2], "Стр. 3-14"<br>[3], "Стр. 3-9"<br>[4], "Стр. 2-11"<br>[5], "Стр. 3-62"<br>[6], "стр. 152-165", "175", 204. |
| 2.3 | Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов  | 42   | - | - | 14 | - | - | - | - | -   | 28 | -    |  |
| 2.4 | Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок   | 34   | - | - | 12 | - | - | - | - | -   | 22 | -    |  |
| 2.5 | Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч» | 34   | - | - | 12 | - | - | - | - | -   | 22 | -    |  |
|     | Экзамен   | 36.0 | - | - | -  | - | 2 | - | - | 0.5 | -  | 33.5 |  |

|  |                         |              |   |   |   |            |   |          |   |   |            |            |              |  |
|--|-------------------------|--------------|---|---|---|------------|---|----------|---|---|------------|------------|--------------|--|
|  | <b>Всего за семестр</b> | <b>216.0</b> |   | - | - | <b>64</b>  | - | <b>2</b> | - | - | <b>0.5</b> | <b>116</b> | <b>33.5</b>  |  |
|  | <b>Итого за семестр</b> | <b>216.0</b> |   | - | - | <b>64</b>  |   | <b>2</b> |   | - | <b>0.5</b> |            | <b>149.5</b> |  |
|  | <b>ИТОГО</b>            | <b>432.0</b> | - | - | - | <b>120</b> |   | <b>4</b> |   | - | <b>1.0</b> |            | <b>307.0</b> |  |

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

### 3.2 Краткое содержание разделов

#### 1. Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры

1.1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме

1. Принцип художественно-образного решения натуры на основе применения ограниченного количества цветов при выполнении изображения натуры.

1.2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике

2. Принцип ассоциативно-образного решения натуры. Характер перевода натуры в графике. Отбор и выразительность изобразительных средств графики..

1.3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы

3. Трансформация - как одна из особенностей построения художественной формы. Изображение и выражение в художественном творчестве..

1.4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность

4. Нефигуративные живописные структуры. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости..

#### 2. Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении постановки

2.1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях

1. Скетч с позиций дизайнера – это форма представления предмета, продукта, идеи, любого разрабатываемого или исследуемого материала, а также активно применяющаяся и развивающаяся с учетом новых материалов и технологий изобразительная система, которая позволяет выполнить быструю визуализацию различных объектов, локаций, сцен.

2.2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона

2. Особенности создания графического изображения по воображению. способность проявления творческого подхода к моделированию изобразительной ситуации на плоскости..

2.3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов

3. Вопросы композиционной организации и соединения изобразительных и шрифтовых элементов на поверхности листа с целью создания единого художественно-образного решения темы..

2.4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок

4. Формирование способности творческого переложения натуры на изобразительной плоскости. Развитие способности создания множественности изобразительно-графических решений на основе одного объекта, постановки, мотива.

2.5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»

5. В современной системе, скетч, зачастую, представляет собой синтез креативного мышления дизайнера и соединения многообразия графических средств, трехмерных объектов, с включением фото, аудио, видео форм. Взаимодействие многообразия этих средств, зачастую, возможно только в форме скетча, порождая на этой основе новую реальность и новый угол зрения на окружающий нас мир..

### **3.3. Темы практических занятий**

1. 7 семестр.

4. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок;

2. 7 семестр.

3. Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов;

3. 7 семестр.

2. Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона;

4. 7 семестр.

1. Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, технических музеях, в домашних условиях.;

5. 6 семестр.

4. Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность;

6. 6 семестр.

3. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы;

7. 6 семестр.

2. Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике;

8. 7 семестр.

5. Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»;

9. 6 семестр.

1. Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме.

### **3.4. Темы лабораторных работ**

не предусмотрено

### **3.5 Консультации**

*Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)*

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

*Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)*

1. Консультации проводятся по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
3. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры"
4. Консультации проводятся по разделу "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
5. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"
6. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на групповые консультации разбираются наиболее важные части расчетных заданий раздела: "Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования натуры" Поливариантность в решении постановки"

### **3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ**

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

### 3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине<br>(в соответствии с разделом 1)   | Коды индикаторов      | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) |   | Оценочное средство (тип и наименование) |
|--|-----------------------|---|---|---|
|  |                       | 1   | 2 |   |
| <b>Знать:</b>  |                       |   |   |   |
| различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.    | ИД-1 <sub>ОПК-5</sub> | +   |   | Творческая задача/6 семестр. КМ-1       |
| правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка  | ИД-1 <sub>ПК-1</sub>  | +   |   | Творческая задача/6 семестр. КМ-2       |
| различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. | ИД-2 <sub>ПК-1</sub>  |   | + | Творческая задача/7 семестр. КМ-2       |
| <b>Уметь:</b>  |                       |   |   |   |
| создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению  | ИД-1 <sub>ОПК-5</sub> |   | + | Творческая задача/7 семестр КМ-1        |
| создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;     | ИД-1 <sub>ПК-1</sub>  | +   |   | Творческая задача/6 семестр. КМ-3       |
| разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных способов, приемов к в организации изобразительного пространства листа                          | ИД-1 <sub>ПК-1</sub>  | +   |   | Творческая задача/6 семестр. КМ-4       |
| разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;      | ИД-2 <sub>ПК-1</sub>  |   | + | Творческая задача/7 семестр. КМ-4       |
| выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения   | ИД-2 <sub>ПК-1</sub>  |   | + | Творческая задача/7 семестр. КМ-2       |
| создавать разнообразные изобразительные структуры и различной степени сложности на основе развитого воображения и знания принципов их организации;                 | ИД-2 <sub>ПК-1</sub>  |   | + | Творческая задача/7 семестр КМ-3        |

#### **4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

**8 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**9 семестр**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
2. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
3. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
4. 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

##### **4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине**

Экзамен (Семестр №8)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

Экзамен (Семестр №9)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 9 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1 Печатные и электронные издания:**

1. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;
2. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

3. Шлыков, С. А. Академический Рисунок : методическое пособие по дисциплине "Рисунок" по специальности "Искусство интерьера" / С. А. Шлыков, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 58 с.;
4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.  
<http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=1664>;
5. Шлыков, С. А. Особенности изобразительной формы скетча : учебное пособие по дисциплине "Специальный рисунок" по направлению "Дизайн" / С. А. Шлыков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2019 . – 92 с. - ISBN 978-5-7046-2115-7 .  
<http://elib.mpei.ru/elib/view.php?id=10963>;
6. К. Т. Дагдьян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>.

## **5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:**

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

## **5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:**

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red)
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Тип помещения | Номер аудитории, | Оснащение |
|---------------|------------------|-----------|
|---------------|------------------|-----------|

|   | <b>наименование</b>                    |  |
|---|--|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-602,<br>Художественная мастерская    | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды   |
|   | С-604,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды  |
|   | С-606,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стул, вешалка для одежды  |
|   | Ж-120, Машинный зал ИВЦ                | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП          | С-602,<br>Художественная мастерская    | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды   |
|   | С-604,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды  |
|   | С-606,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стул, вешалка для одежды  |
|   | С-608,<br>Художественная мастерская    | стул, вешалка для одежды   |
|   | Ж-120, Машинный зал ИВЦ                | сервер, кондиционер  |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации               | С-602,<br>Художественная мастерская    | стол преподавателя, стул, вешалка для одежды   |
|   | С-604,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стол преподавателя, стул, вешалка для одежды  |
|   | С-606,<br>Художественная мастерская    | стеллаж, стул, вешалка для одежды  |
|   | С-608,<br>Художественная мастерская    | стул, вешалка для одежды   |
|   | Ж-120, Машинный зал ИВЦ                | сервер, кондиционер  |
| Помещения для самостоятельной работы                                    | НТБ-201,<br>Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
|   | С-705,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный   |
|   | С-703,<br>Компьютерный класс           | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер                          |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  |                                 | персональный, принтер   |
|  | С-701,<br>Компьютерный<br>класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный  |
| Помещения для консультирования                           | С-610, Лекционная аудитория     | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный  |
|  | С-609, Учебная аудитория        | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор   |
|  | С-605, Кабинет кафедры дизайна  | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600,<br>Натюрмортный фонд     | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие   |

**БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ****Специальные рисунок и живопись**

(название дисциплины)

**8 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-1 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины  | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
|               |  | Неделя КМ: | 4    | 8    | 12   | 14   |
| 1             | Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры   |            |      |      |      |      |
| 1.1           | Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме   |            | +    |      |      |      |
| 1.2           | Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике   |            |      | +    |      |      |
| 1.3           | Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы  |            |      |      | +    |      |
| 1.4           | Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность |            |      |      |      | +    |
| Вес КМ, %:    |  |            | 25   | 25   | 25   | 25   |

**9 семестр****Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:**

КМ-5 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-6 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-7 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-8 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

**Вид промежуточной аттестации – Экзамен.**

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-5 | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 |
|---------------|-------------------|------------|------|------|------|------|
|               |                   | Неделя КМ: | 4    | 8    | 12   | 14   |

|            |   |    |    |    |    |
|------------|---|----|----|----|----|
| 1          | Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки  |    |    |    |    |
| 1.1        | Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях | +  |    |    |    |
| 1.2        | Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона   |    | +  |    |    |
| 1.3        | Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов  |    | +  |    |    |
| 1.4        | Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы. Поливариантность в решении учебных постановок  |    |    | +  |    |
| 1.5        | Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»   |    |    |    | +  |
| Вес КМ, %: |   | 25 | 25 | 25 | 25 |