

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Медиадизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очно-заочная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
История и стилевые характеристики дизайна**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

|                                                                                   |                                                    |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                              |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                              |
|                                                                                   | Владелец                                           | Шлыков С.А.                  |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

Заведующий  
выпускающей  
кафедрой

|                                                                                   |                                                    |                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» |                                 |
|                                                                                   | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ                       |                                 |
|                                                                                   | Владелец                                           | Панкратова А.В.                 |
|                                                                                   | Идентификатор                                      | R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7 |

А.В.  
Панкратова

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
2. ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
3. ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
4. ДПК-1 способность интегрировать различные виды и сферы дизайна при создании комплексного объекта дизайна
5. ДПК-2 способность оперативно реагировать на актуальные тенденции моды и новые культурные коды и использовать их при решении дизайн-задач

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад)
2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)

Форма реализации: Письменная работа

1. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)
2. Контрольная работа «Проект с гиперссылкой» (Ярмарка идей)
3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)
4. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)
5. Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна» (Домашнее задание)
6. Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе)

Форма реализации: Проверка задания

1. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)

Форма реализации: Смешанная форма

1. Контрольная работа «Использовать тренд» (Ярмарка идей)

**БРС дисциплины**

3 семестр

| Раздел дисциплины                                                                 | Веса контрольных мероприятий, % |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|
|                                                                                   | Индекс КМ:                      | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 | КМ-5 | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 | КМ-9 | КМ-10 |
|                                                                                   | Срок КМ:                        | 2    | 4    | 6    | 8    | 8    | 10   | 10   | 12   | 12   | 14    |
| Истоки дизайна                                                                    |                                 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Истоки дизайна в Древнем мире                                                     | +                               |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Предпосылки зарождения дизайна в Средневековой культуре и в Новое время           | +                               |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Становление дизайна как социальной практики. Дизайн в проекте модерна             |                                 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Промышленная революция и возникновение дизайна                                    |                                 |      | +    | +    |      |      |      |      |      |      |       |
| Модерн – первый дизайнерский стиль                                                |                                 |      | +    | +    |      |      |      | +    |      |      |       |
| Развитие дизайна: модернизм                                                       |                                 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Зарождение функционализма                                                         |                                 |      |      | +    |      |      |      | +    |      |      |       |
| Баухауз. Первая зарубежная школа дизайна. Модернизм                               |                                 |      |      | +    |      |      |      | +    |      |      |       |
| Становление Советского дизайна. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ                                |                                 |      |      | +    |      |      |      | +    |      |      |       |
| Предвоенный дизайн 20, 30-40 годов XX века. Ар-деко                               |                                 |      |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |
| Массовый дизайн 50-60-х годов XX века                                             |                                 |      |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |
| Расцвет дизайна в постмодерне                                                     |                                 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |       |
| Постмодерн как новый период в культуре                                            |                                 |      |      | +    |      |      | +    |      | +    |      |       |
| Дизайн постиндустриального общества. «Новый дизайн» 80-х. Архитектура постмодерна |                                 |      |      | +    |      |      |      |      |      |      |       |
| Дизайнизация общества в эпоху постмодерна                                         |                                 |      |      |      | +    |      |      |      |      |      |       |

|                                               |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Современный дизайн:<br>особенности и проблемы |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Дизайн на рубеже<br>тысячелетий               |    |    |    | +  |    |    |    |    | +  |    |
| Дизайн гипермодерна                           |    |    |    | +  |    |    |    | +  | +  |    |
| Дизайн, гиперреальность<br>и симуляция        |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Дизайн как<br>семиотический феномен           |    |    |    | +  | +  | +  |    |    | +  | +  |
| Дизайн и процесс<br>симуляции                 |    |    |    | +  | +  |    |    |    | +  |    |
| Вес КМ:                                       | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

| Индекс компетенции | Индикатор         | Запланированные результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Контрольная точка                                                                                                                                                                            |
|--------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2               | ПК-2(Компетенция) | Знать:<br>стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна<br>Уметь:<br>выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений<br>стилистически обосновывать свои разработки в проектировании | Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого» (Доклад)<br>Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта» (Творческая задача)<br>Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции» (Доклад) |
| ПК-4               | ПК-4(Компетенция) | Знать:<br>основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды<br>Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                  | Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне» (Контрольная работа)<br>Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн» (Творческая задача)                |

|       |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                       |
|-------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                    | предложить ряд решений дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                       |
| ПК-12 | ПК-12(Компетенция) | Знать:<br>особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации<br>Уметь:<br>научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений | Контрольная работа «Использовать тренд» (Ярмарка идей)<br>Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна» (Домашнее задание)                      |
| ДПК-1 | ДПК-1(Компетенция) | Знать:<br>исторические этапы становления и развития дизайна, необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи<br>Уметь:<br>использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах                            | Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна» (Контрольная работа)<br>Контрольная работа «Проект с гиперссылкой» (Ярмарка идей) |

|       |                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                   |
|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ДПК-2 | ДПК-2(Компетенция) | <p>Знать:<br/>особенности дизайна<br/>современного периода,<br/>актуальные тенденции<br/>моды и культурные коды<br/>современности</p> <p>Уметь:<br/>использовать актуальные<br/>тенденции моды и дизайна<br/>в собственных дизайн-<br/>проектах</p> | <p>Эссе «Тенденции современного дизайна» (Эссе)</p> <p>Контрольная работа «Использовать тренд» (Ярмарка идей)</p> |
|-------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания**

### **КМ-1. Контрольная работа «Стили в искусстве, архитектуре и дизайне»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

#### **Краткое содержание задания:**

Изложить в исторической последовательности основные этапы имплицитной истории дизайна. Каждый стилистический период кратко охарактеризовать 3-4 предложениями. Характеристика каждого этапа должна в краткой форме содержать идеологию, господствующий стиль, основные черты стиля.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                          |                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Знать: основные стили, формирующие предметный мир человека в разные исторические периоды | 1. Назовите основные черты стиля готика |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

### **КМ-2. Контрольная работа «Знаменитые дизайнеры прошлого»**

**Формы реализации:** Выступление (доклад)

**Тип контрольного мероприятия:** Доклад

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

#### **Краткое содержание задания:**

Сделать доклад-презентацию на тему “Дизайнер XIX века”

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                                                                                                     |                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Знать: стили и направления, сформировавшие дизайн как феномен культуры и являющиеся фундаментом для решения дизайн-задач, персоналии, внесшие существенный вклад в развитие дизайна | 1. Назовите знаменитые произведения данного автора |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Задание выполнено в полном объеме. Презентация раскрывает биографию, социальную среду, стилистику, основные произведения выбранного дизайнера. Презентация оформлена эстетически, правильно сверстана, содержит необходимую информацию. Тема раскрыта полностью. Автор уверенно отвечает на все вопросы.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Задание выполнено, но в презентации имеются незначительные недостатки в оформлении или в содержании. Автор допускает неточности в ответах на вопросы.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* В презентации имеются существенные недостатки в содержании и в оформлении. Автор поверхностно знает биографию и творчество дизайнера.

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Презентация не раскрывает тему доклада. Автор показывает незнание биографии и творчества выбранного дизайнера.

**КМ-3. Контрольная работа «Сравнительная характеристика модерна, модернизма и постмодерна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Кратко описать стилистическую и идеологическую разницу между тремя основными периодами эксплицитной истории дизайна: модерном, модернизмом и постмодернизмом. Объем: до 1 страницы формата А4.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                           |                                               |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Знать: исторические этапы становления и развития дизайна, | 1. Опишите идеологию и основные черты модерна |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|

|                                                                                                    |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| необходимые для создания комплексного объекта дизайна и концептуального обоснования проектной идеи |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Текст студента показывает, что студент понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Текст студента показывает, что студент не понимает идеологическую и стилистическую разницу между модерном, модернизмом и постмодернизмом.

**КМ-4. Эссе «Тенденции современного дизайна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Эссе

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Написать эссе на тему “Тенденции современного дизайна”. В тексте выявить особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности. Привести примеры.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                            |                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности | 1. Назовите актуальные тенденции современного дизайна |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе раскрывает тему полностью. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Текст написан хорошим языком, грамотно, работа соответствует жанру эссе.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе раскрывает тему достаточно полно. Студент ориентируется в стилях и может выявить актуальные стилистические тенденции в современном дизайне и может их охарактеризовать. Приводит примеры, которые раскрывают его наблюдения. Работа содержит незначительные ошибки в характеристике стилей или язык изложения не соответствует жанру эссе.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Эссе не раскрывает тему с достаточной ясностью. Студент приводит примеры, однако, не может сделать обобщающие выводы.

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тема эссе не раскрыта.

#### **КМ-5. Контрольная работа «Концепция дизайн-проекта»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 10**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Написать концептуальное обоснование своего текущего проекта по дисциплине “Проектирование”

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                    |                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Уметь: стилистически обосновывать свои разработки в проектировании | 1. Дайте стилистическое обоснование вашего дизайнерского решения |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент дает стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не может дать обоснованное стилистическое обоснование собственному дизайн-проекту

#### **КМ-6. Контрольная работа «Дизайнерские реминисценции»**

**Формы реализации:** Выступление (доклад)

**Тип контрольного мероприятия:** Доклад

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 10**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент готовит и показывает презентацию-доклад

**Краткое содержание задания:**

Подготовить презентацию доклад: выбрать три современных дизайн-проекта, где использованы стилистические цитаты. Объяснить, что именно стилистически цитируется и насколько обоснована цитата в данном случае.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                            |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: выделять в современных объектах дизайна влияние конкретных исторических направлений | 1. Покажите, в каких стилистических элементах проявляется дизайнерская реминисценция? |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Автор умеет выделять стилистические цитаты в современных проектах и объяснять, с какой целью они используются в конкретном случае.

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Автор не может выделять в проектах стилистические цитаты.

### **КМ-7. Контрольная работа «Объект в стиле модерн / модернизм / постмодерн»**

**Формы реализации:** Проверка задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студенту дается задание, которое необходимо выполнить в эскизной форме в течение занятия.

#### **Краткое содержание задания:**

Разработать эскиз объекта дизайна в трех вариантах: в стиле модерн, модернизм и постмодернизм. Объект дизайна меняется в зависимости от профиля группы или текущих социально значимых событий: логотип, предмет мебели, интерьер и т. д.  
Техника: любая техника выполнения быстрых эскизов.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                               |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Уметь: предложить ряд решений дизайн-задачи на основе знаний закономерностей развития дизайна | 1.Выполнить эскиз дизайн-объекта в трех стилистических вариантах. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент выполнил качественные эскизы объекта. В каждом эскизе требуемая стилистика выражена в полной мере.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Требуемая стилистика выражена, но эскизы выполнены недостаточно качественно.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Эскизы выполнены небрежно, стиль не очень явно выражен.

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не понимает стилистическую разницу и не может выразить ее в эскизе.

### **КМ-8. Контрольная работа «Проект с гиперссылкой»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Ярмарка идей

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 40 минут студенты пишут ответ.

**Краткое содержание задания:**

Предложить три дизайн-задачи, где может быть использована стилистическая гиперссылка.

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                         |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Уметь: использовать стилистические цитаты в собственных дизайн-проектах | 1.Опишите как именно в объекте дизайна будет использована гиперссылка. |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент представляет, как гиперссылка может быть использована в современном дизайн-проекте.

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не может использовать гиперссылку в дизайн-проекте.

**КМ-9. Контрольная работа «Использовать тренд»**

**Формы реализации:** Смешанная форма

**Тип контрольного мероприятия:** Ярмарка идей

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студентам дается письменное задание. В течение 20 минут студенты пишут ответ. Далее собственную идею необходимо изложить в устной форме.

**Краткое содержание задания:**

Необходимо предложить три дизайн-задачи, связанные с современной культурной политикой Российской Федерации, где может быть использован актуальный тренд современного дизайна

**Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                                                                                                               |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знать: особенности дизайна современного периода, актуальные тенденции моды и культурные коды современности, проблематику современной культурной политики Российской Федерации | 1.Какой именно актуальный тренд можно использовать в проекте?                                                         |
| Уметь: использовать актуальные тенденции моды и дизайна в собственных дизайн-проектах                                                                                         | 1.Какие проблемы и темы из современной культурной политики Российской Федерации могут быть решены средствами дизайна? |

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент имеет представление об актуальных трендах современного дизайна, о проблемах современной культурной политики, и о том, как их использовать при решении дизайн задач.

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не имеет представления об актуальных трендах современного дизайна и о том, как их использовать при решении дизайн задач.

#### **КМ-10. Написание научной статьи о дизайне «Проектирование объекта дизайна»**

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Домашнее задание

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 10

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Студент пишет научную статью. Часть работы проводится на паре под руководством преподавателя, часть работы выполняется дома.

#### **Краткое содержание задания:**

На основе текущего проекта по дисциплине “Проектирование” написать научную статью о выбранном направлении дизайн-проектирования. Охарактеризовать актуальность, цели и задачи дизайн-проектирования, объект проектирования, предмет исследования как конкретное направление проектирования, сделать выводы о данном направлении дизайн-проектирования.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

|                                                                                   |                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Уметь: научно-исторически обосновывать новизну собственных концептуальных решений | 1.Сделать выводы о принципах проектирования данных объектов |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Статья соответствует критериям научности, написана научным языком и может быть использована для участия в научной конференции.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* В статье выдержаны все формальные критерии научности, однако, выводы не отличаются оригинальностью.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Статья содержит существенные логические и стилистические недостатки.

*Оценка: 2*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не может формулировать общие выводы о дизайн-проектировании в жанре научной статьи.

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 3 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Пример билета

1. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
2. Деятели и деятельность Баухауза

### Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

#### **1. Компетенция/Индикатор:** ПК-2(Компетенция)

#### **Вопросы, задания**

1. На заре технической цивилизации: первые изобретения человека
2. Ремесло в традиционном типе цивилизации
3. Эстетические принципы Древней Греции и Древнего Рима
4. Изобретения Средневековья
5. Эстетические принципы готики и их место в современном дизайне
6. Барокко
7. Идеология Ренессанса
8. Изобретения Нового Времени
9. Рококо
10. Промышленная революция как условие возникновения дизайна
11. Международные промышленные выставки
12. У. Моррис и движение «За связь искусств и ремёсел»
13. Дизайн эпохи модерна
14. Стиль модерн в архитектуре
15. Модерн в России
16. Чикагская архитектурная школа (почему функционализм зародился именно в США?)
17. Появление функционализма в Европе
18. Деятели и деятельность Баухауза
19. Модернизм как период в дизайне
20. Дизайн между двумя мировыми войнами, стиль ар-деко
21. Дизайн 1950-х: возрождение после войны
22. Поп-арт и поп-дизайн, начало эпохи постмодерна
23. Группы радикального дизайна. Антидизайн
24. Дизайн 1980-х: основные тенденции, деятельность группы «Мемфис»
25. Движение «Новый дизайн» как отражение идеологии постмодернизма
26. Признаки постмодерна, постмодернизм в дизайне и в архитектуре
27. Дизайн 1990-х годов XX века и начала XXI века
28. Особенности современного дизайна
29. Идеология модерна. Подход к дизайну эпохи модерна
30. Идеология модернизма. Подход к дизайну эпохи модернизма

### 31.Идеология постмодернизма. Подход к дизайну эпохи постмодернизма

#### Материалы для проверки остаточных знаний

1.Первая школа дизайна Баухауз была открыта

Ответы:

- а) В 1919 году в Берлине
- б) В 1920 году в Москве
- в) В 1919 году в Ваймаре
- г) В 1919 году в Париже

Верный ответ: в) В 1919 году в Ваймаре

2.Первым человеком, назвавшим себя дизайнером, был

Ответы:

- а) Джон Рескин
- б) Эль Лисицкий
- в) Эдвард Берн-Джонс
- г) Уильям Моррис

Верный ответ: г) Уильям Моррис

3.Первая Международная Промышленная выставка, оказавшая влияние на появление и развитие дизайна, была открыта в

Ответы:

- а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке
- б) в 1889 году в Париже
- в) в 1851 году в Брюсселе
- г) в 1890 году в Лондоне, в Гайд-Парке

Верный ответ: а) в 1851 году в Лондоне, в Гайд-Парке

4.Основателем группы Мемфис является дизайнер

Ответы:

- а) Казимир Малевич
- б) Алессандро Мендини
- в) Этторе Соттсасс
- г) Вера Мухина

Верный ответ: в) Этторе Соттсасс

5.Год основания ВХУТЕМАСа

Ответы:

- а) 1920
- б) 1919
- в) 1917
- г) 1950

Верный ответ: а) 1920

6.Архитектурный и художественный стиль, пришедший на смену романскому стилю в XI-XII веках в Западной Европе

Ответы:

- а) Рококо
- б) Модерн
- в) Неоклассицизм
- г) Готика

Верный ответ: г) Готика

7.Основной стиль в дизайне 1960-х годов

Ответы:

- а) Модерн
- б) Мемфис
- в) Поп-дизайн

г) Баухауз

Верный ответ: в) Поп-дизайн

8.Объединяющее понятие для искусства, ремесла и науки в культуре Древней Греции

Ответы:

а) Калокагатия

б) Технэ

в) Агонэ

г) Агапэ

Верный ответ: б) Технэ

9.Стилистическое ответвление рококо, связанное с увлечением культурой Китая

Ответы:

а) Хакагурэ

б) Пастораль

в) Сад камней

г) Шинуазри

Верный ответ: г) Шинуазри

10.Стилистическое направление в графическом дизайне, популярное в начале 2000-х годов

Ответы:

а) Мемфис

б) Скевоморфизм

в) Минимализм

г) Баухауз

Верный ответ: б) Скевоморфизм

## **2. Компетенция/Индикатор: ПК-4(Компетенция)**

### **Вопросы, задания**

1.Пионеры советского дизайна

2.Деятели и деятельность ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА

3.Художественный авангард первой половины XX века и его влияние на дизайн

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1.Советский дизайнер, основатель конструктивизма

Ответы:

а) Николай Ладовский

б) Владимир Татлин

в) Людвиг Ми сван дер Роэ

г) Эль Лисицкий

Верный ответ: б) Владимир Татлин

2.Период истории дизайна, к которому относятся первые школы дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС, называется

Ответы:

а) Модерн

б) Постмодернизм

в) Модернизм

г) Метамодеpн

Верный ответ: в) Модернизм

## **3. Компетенция/Индикатор: ПК-12(Компетенция)**

### **Вопросы, задания**

1.Основные формальные признаки научной статьи

- 2.Новация и традиция в дизайне
- 3.Дизайн и наука
- 4.Гиперссылки и реминисценции в дизайне

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

- 1.Основное отличие ремесла от дизайна

Ответы:

- а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией
- б) Дизайн связан с традицией, а ремесло с новацией
- в) Эстетика функциональности
- г) Дизайн интернационален

Верный ответ: а) Дизайн связан с новацией, а ремесло с традицией

- 2.Основное отличие объекта от предмета исследования

Ответы:

- а) Объект более конкретен
- б) Объект связан с актуальностью
- в) Предмет более конкретен
- г) Предмет связан с научной новизной

Верный ответ: в) Предмет более конкретен

- 3.Проективность дизайна это

Ответы:

- а) Эстетика
- б) Направленность на предмет
- в) Направленность на функцию
- г) Направленность в будущее

Верный ответ: г) Направленность в будущее

#### **4. Компетенция/Индикатор: ДПК-1(Компетенция)**

##### **Вопросы, задания**

- 1.Дизайн и гиперреальность
- 2.Процесс симуляции в дизайне
- 3.Дизайн 2010-х

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

- 1.Испанский архитектор, прославившийся в эпоху модерна

Ответы:

- а) Пабло Пикассо
- б) Антонио Гауди
- в) Эктор Гимар
- г) Густав Климт

Верный ответ: б) Антонио Гауди

- 2.Американский архитектор, теоретик архитектуры постмодерна

Ответы:

- а) Чарльз Макинтош
- б) Уильям ле Барон Дженни
- в) Луис Салливан
- г) Чарльз Дженкс

Верный ответ: г) Чарльз Дженкс

- 3.Американский архитектор, создатель «органической архитектуры» и приверженец открытого плана

Ответы:

- а) Фрэнк Ллойд Райт

- б) Адольф Лоос
- в) Ле Карбюзье
- г) Роберт Вентури

Верный ответ: а) Фрэнк Ллойд Райт

## **5. Компетенция/Индикатор: ДПК-2(Компетенция)**

### **Вопросы, задания**

- 1.Алессандро Мендини и студия «Алхимия»
- 2.Дизайн начала второго тысячелетия
- 3.Современные тенденции в дизайне

### **Материалы для проверки остаточных знаний**

- 1.Дизайнер Алессандро Мендини является лидером дизайнерской группы

Ответы:

- а) Алхимия
- б) Штрум
- в) Суперстудии
- г) Мемфис

Верный ответ: а) Алхимия

- 2.Яркий представитель скандинавского дизайна, создатель стула «Муравей»

Ответы:

- а) Кай Франк
- б) Арне Якобсен
- в) Вернер Пантон
- г) Сикстен Сасон

Верный ответ: б) Арне Якобсен

- 3.Стиль «высоких технологий», получивший популярность в 1990-е годы

Ответы:

- а) Хай-тек
- б) Постмодернизм
- в) Функционализм
- г) Гипермодерн

Верный ответ: а) Хай-тек

## **II. Описание шкалы оценивания**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент знает материал глубоко, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна.

*Отвечает на все дополнительные вопросы.*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент знает материал, включая биографии дизайнеров, основные стилистические периоды в истории дизайна, основные даты, имена, произведения, ориентируется в стилях, направлениях и школах дизайна, однако допускает неточности изложения материала билета и в ответах на дополнительные вопросы.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 40*

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент в целом знает материал, но допускает ошибки в датах, именах или характеристике дизайнерских стилей. Не может назвать произведения дизайнеров.

*Оценка:* 2

*Описание характеристики выполнения знания:* Студент не ориентируется в истории дизайна, периодах, датах, именах и произведениях. Не может ответить на дополнительные вопросы.

### ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.