

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Медиадизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

Рабочая программа дисциплины
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ
МОДЕЛИРОВАНИЕ

| | |
|--|---|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Базовая |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.Б.07 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 6 семестр - 3; |
| Часов (всего) по учебному плану: | 108 часов |
| Лекции | не предусмотрено учебным планом |
| Практические занятия | 6 семестр - 42 часа; |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 6 семестр - 2 часа; |
| Самостоятельная работа | 6 семестр - 63,5 часа; |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: | |
| Творческая задача | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 6 семестр - 0,5 часа; |

Москва 2020

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

| | | |
|--|---|------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|--|---|-------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Русская С.Е. |
| | Идентификатор | R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a |

(подпись)

С.Е. Русская

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

| | | |
|--|---|---------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Целью освоения дисциплины является изучение и практическое освоение начальных профессиональных навыков скульптора и определенных приемов работы в пластическом моделировании и макетировании.

Задачи дисциплины

- - формирование объемно-пространственного принципа мышления в восприятии окружающего мира и освоение форм, приемов создания пространственных структур средствами пластического моделирования и макетирования;
- - изучение конструктивно-пластического строения объектов живой и не живой природы и создание на этой основе объемно-пространственных структур, отражающие архитектурный строй, лежащий в основе строения этих форм.;
- - практическое освоение начальных профессиональных навыков в работе со скульптурными материалами, средствами и формами моделирования и макетирования..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|--|--|
| ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании | | знать: - - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании;; - - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения.. уметь: - создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов.. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к обязательной части блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Медиадизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать Дисциплина базируется на знаниях и умениях, определяемых дисциплинами «Академические рисунок и живопись», «История искусств».

- уметь Дисциплина базируется на умениях, приобретенных на дисциплине "Академические рисунок и живопись"

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания | |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----------|-----------|--------------|----------|-----|----|------------|-------------------|-----------------------------------|--|-------------|
| | | | | Контактная работа | | | | | | | СР | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 1 | Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе | 72 | 6 | - | - | 42 | - | - | - | - | - | 30 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Подготовка к экзамену по разделу - "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" - согласно программе организации и проведения экзамена</p> <p><u>Подготовка домашнего задания:</u> Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме «Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры»</p> <p><u>Подготовка домашнего задания:</u> Разработка эскизов и выполнение скетчей по теме "Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], "стр. 152-165", "175", 204. [2], "стр. 3-11" [3], "стр. 16-18" [4], "стр. 8-17"</p> | |
| 1.1 | Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм | 33 | | - | - | 16 | - | - | - | - | - | - | 17 | | - |
| 1.2 | Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры | 39 | | - | - | 26 | - | - | - | - | - | - | 13 | | - |
| | Экзамен | 36.0 | | - | - | - | - | 2 | - | - | - | 0.5 | - | | 33.5 |
| | Всего за семестр | 108.0 | | - | - | 42 | - | 2 | - | - | - | 0.5 | 30 | | 33.5 |
| | Итого за семестр | 108.0 | - | - | 42 | | 2 | | - | | 0.5 | | 63.5 | | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе

1.1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм

Выполнение композиционной структуры на основе использования комбинации простых геометрических объемов, пластическими средствами.

1.2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры

Выполнение композиции с изображением животного, птицы и растений в рельефе.

3.3. Темы практических занятий

1. 2. Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры;

2. 1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации геометрических объемов и форм.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов, скетчей по теме №1. Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм
2. Консультации направлены на выполнение разделов курсового проекта под руководством наставника (преподавателя). В рамках часов на индивидуальные консультации разбираются наиболее важные части заданий раздела "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Обсуждение результатов выполнения эскизов по теме №2 "Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры"
3. Индивидуальные консультации направлены на проверку характера выполнения заданий по темам, изучаемым в семестре, по разделу "Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе" Подготовка к экзамену согласно программе организации и проведения экзамена

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | Оценочное средство (тип и наименование) |
|---|--------------------|--|--|
| | | 1 | |
| Знать: | | | |
| - основные композиционные правила построения объемной композиции и рельефа, принцип взаимоотношений части и целого, характер моделировки большой формы и порядок насыщения изображения необходимыми деталями, приведение пластической структуры к целостному состоянию на основе синтеза компонентов изображения. | ОПК-3(Компетенция) | + | Творческая задача/6 семестр. КМ-2 |
| - основные виды и методы построения структуры в скульптуре, рельефе и принципы их применения в пластическом моделировании и макетировании; | ОПК-3(Компетенция) | + | Творческая задача/6 семестр. КМ-1 |
| Уметь: | | | |
| создавать объемные, рельефные структуры пластическими средствами в материалах, применяемых в макетировании и моделировании на основе использования основных композиционных правил приемов. | ОПК-3(Компетенция) | + | Творческая задача/6 семестр. КМ-3 Творческая задача/6 семестр. КМ-4 |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

6 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)
2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)
4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №6)

Просмотр и выставление оценок на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, с учетом контрольных мероприятий, проводимых в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. К. Т. Дагдиян, Б. А. Поливода- "Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре", Издательство: "Владос", Москва, 2018 - (225 с.)

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>;

2. Рисунок : учебное наглядное пособие по курсу "Рисунок" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 44 с.;

3. Живопись : учебное наглядное пособие по курсу "Живопись" по специальностям "Дизайн" и "Искусство интерьера" / Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) ; Сост. С. А. Шлыков, А. В. Зейналова . – М. : Изд-во МЭИ, 2004 . – 40 с.;

4. Кузьмин, Н. Ю. Пластическая анатомия. Рабочая программа : методическое пособие по курсу "Рисунок" по направлению "Дизайн" / Н. Ю. Кузьмин ; Ред. С. А. Шлыков ; Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2010 . – 32 с.

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1664.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|--|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-615, Скульптурная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-615, Скульптурная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | С-615, Скульптурная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-303, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |

| | | |
|--|--------------------------------------|---|
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| Помещения для консультирования | С-615, Скульптурная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Академическая скульптура и пластическое моделирование

(название дисциплины)

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 13 | 14 |
| 1 | Изучение правил построения пластической структуры в объемной скульптуре и рельефе | | | | | |
| 1.1 | Создание трёхмерной композиционной структуры средствами пластики на основе использования комбинации простых геометрических объемов и форм | | + | + | | |
| 1.2 | Построение композиции в рельефе на основе стилизация и трансформация образов фауны и флоры | | | | + | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |