## Министерство науки и высшего образования РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

#### «Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн Наименование образовательной программы: Медиадизайн Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

#### Рабочая программа дисциплины КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Вариативная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.В.12.03.01
Трудоемкость в зачетных единицах:	7 семестр - 6;
Часов (всего) по учебному плану:	216 часов
Лекции	7 семестр - 16 часов;
Практические занятия	7 семестр - 48 часа;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	7 семестр - 151,7 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая: Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	7 семестр - 0,3 часа;

Москва 2020

#### ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)



(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

#### СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

a recusionary	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»										
2 818 1000 1000 1000 1000	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ										
	Владелец	Русская С.Е.									
» <u>MaN</u> »	Идентификатор	R9ed0fd0b-KurchinaSY-0e63f61a									

(подпись)

in the actionary	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»											
SEE INTERVIOLENT PROS	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ											
	Владелец	Панкратова А.В.										
NOM N	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7										

(подпись)

С.Е. Русская (расшифровка подписи)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** Формирование представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах, происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции; формирование представлений о научно-исследовательской работе в сфере дизайна.

#### Задачи дисциплины

- - экспликация преимуществ и необходимости концептуального мышления в дизайне;;
- — выявление использования концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве;;
- получение навыков профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна;;
- — формирование представления о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайнпроекта на практике		знать: - — основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;.  уметь: использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайнпроектам;.
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		знать:  - источники научной информации о концепциях в современном дизайне;.  уметь:  - самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления;  - пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		дизайна.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин основной профессиональной образовательной программе Медиадизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика».
- уметь Применять полученные знания и навыки на уроках «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика» в данной дисциплине

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1 Структура дисциплины** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

	Разделы/темы	В	_		Распр	еделе	ние труд	цоемкости	и раздела (	в часах	) по ви	дам учебно	й работы	
No	газделы/темы дисциплины/формы	асо	стр				Конта	ктная раб	ота				CP	Содержание самостоятельной работы/
п/п	промежуточной	го ч	Семестр				Консу	льтация	ИК	P		Работа в	Подготовка к	методические указания
	аттестации	Всего часов на раздел	C	Лек	Лаб	Пр	КПР	ГК	иккп	ТК	ПА	семестре	аттестации /контроль	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	7 контроль 14	15
1	Концепция	68	7	16	-	12	-	-	-	-	-	40	-	Подготовка доклада, выступления:
	Витрувианского													Задания ориентированы на решения
	человека и значение													минизадач по разделу "Концепция
	пропорционирования													Витрувианского человека и значение
	в искусстве и дизайне													пропорционирования в искусстве и дизайне".
1.1	По лекционному	34		8	-	6	-	-	-	-	-	20	-	Студенты необходимо повторить
	материалу													теоретический материал, разобрать примеры
	подготовить													решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать
	презентацию о какой- либо концепции													выводы. В качестве задания используются
	мконцепции в													следующие упражнения:По лекционному
	дизайне»													материалу подготовить презентацию о
1.2	По лекционному	34		8	-	6	-	-	_	-	-	20	-	какой-либо концепции «Концепции в
	материалу													дизайне»
	подготовить													Подготовка к практическим занятиям:
	презентацию о													Изучение дополнительного материала по
	наиболее ярком													разделу "Концепция Витрувианского
	представителе какой-													человека и значение пропорционирования в
	либо концепции													искусстве и дизайне"
	«Авторы концепций»													Подготовка к практическим занятиям: Изучение материалов по разделу Концепция
														Витрувианского человека и значение
														пропорционирования в искусстве и дизайне
														и подготовка к аудиторной работе
														Изучение материалов литературных
														источников:
														[2], 5-23
2	Фракталы в природе,	43.7		-	-	12	-	-	-	-	-	31.7	-	Подготовка к практическим занятиям:

Подготовка домашието задвиня впаравлена   Подготовка домашието задвиня впаравлена   Домашието задвиня впаравлена   Домагальную композицию при помощи специального программного средства   Домашието задвиня в природенням в природенням в природенням распровенням программного средства   Домашието задвиня в природенням пристовных задвиня приставлям природенням пристовных задвиня приоденням пристовных задвиня примеры выпольнения подобных задвиня примеры выпольнения подобных задвиня промодителя в природе, науке, искусстве и дизайне" инфигационням пристовных задвиня промодителя в природе, науке, искусстве и дизайне" подготовка к правлическим запавинам. Надолововка к правлическим запавинам. Задвиня и средстве дизабра надоления запаготичных задач, провести расчеты по варианту задвиня и селать выводы. В качестве задвиня используются согрубным управления запаготичных задач, провести расчеты по варианту задвиня и селать выводы. В качестве задвиня используются согрубным управлениям расчеты по варианту задвиня и селать выводы. В качестве задвиня используются согрубным и предостивного средства Итучение материалов линеравириных используются согрубным предостивного с делать и тему:  3. Виновити не развитие   \$2		1									1				П
2.1   Разработать фарктальную композицию при помощи специального программного программного программного средства   43.7   профессионального программного про															
фрактальную композицию при помощи специального про раммного средства  ———————————————————————————————————	2.1		10.7	-			10						21.7		
композицию при   помощи специального програмьного средства   програм	2.1	-	43.7		-	-	12	-	-	-	-	-	31./	=	
помощи специального программного средства  в разобрать примеры выполнения полобных заданий. Проверка домашнего задания проводител по представленным работями.   Нодоствова к практическим знатимым: Изучение материаль по разданий и приподе, науке, некусстве и дизайне" подготовка к в пытопенного даданий и приподе, науке, некусстве и дизайне" подготовка к в пытопенного даданий и природе, науке, некусстве и дизайне" нодоствовка к практическим знатимым: Изучение дополнительного материала по раздалу "Орактовы в природе, науке, некусстве и дизайне"   Нодоствовка к практический знатимым: Задания орвентированы на решения минизарат по раздалу "Орактовы в природе, науке, некусстве и дизайне" (Практовы к практический занатимым: Задания орвентированы на решения минизарат по раздалу "Орактовы в природе, науке, посусстве и дизайне" (Отденты необходимо повторить теоретический материал, раздания и делать лаводы. В качестве задания и спользуются следующие упражления: Задания податаль тавлоды. В качестве задания и спользуются следующие упражления: Задания провести расчеты по варманту задания податаль тавлоды. В качестве задания и спользуются следующие упражление задания и спользуются следующие упражление задания и спользуются следующие упражление задания и делать наподы в напользуются следующие упражление задания и делать дама в напользуются следующие упражление задания и делать наподы в напользуются следующие упражление задания и делать наподы в напользуются следующие упражления задания и делать пальной в напользуются следующие упражление задания и делать пальной в напользуются следующие упражления задания и делать пальной в напользуются следующие упражления задания и делать напользуются следующие упражления задания и делать напользуются следующие упражления задания и делать напользуются деламными. В напользуются деламными задачи провести расчать на приставление задания и делать на приставление задания деламными. В напользуются деламными задачи на практы в напользуются деламными задачи на практы задачи задачи задачи задачи задачи															
программного средства   программного средства   программного средства   программного средства   программного средства   программного задания проводится по представленным работам.   Подостоя ка приквищеским заидания проводится по представленным работам.   Подостоя ка приквищеским заидания проводится по представленным работам.   Подостоя ка приквищеским заидания на природе, пауке, пекусстве и дизайне?   Подостоя ка приквищеским заидания на примененным диалентироде, пауке, пекусстве и дизайне?   Подостоя ка приквищеским заиданиямм: Задания ориентированы на решения минизацати правера фенения минизацати правера фенения минизацати правера фенения манерами, разобрать примеры фенения манерами, разобрать примеры фенения манерами при помощи специального программного средства   В качестве задания используются следующие управлениям задания и предстать выводы. В качестве задания и пользуются следующие управлениям задания при помощи специального программного средства   Изучение мощерами при помощи при помощи специального программного средства   Изучение мощерами при помощи		_													
разобрять примеры выполнения подобых заданий. Проверка домащиего задания проводится по представленным работам.   Подготовка к практическим запативи:   Изучение материал по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайие"   Подтотовка к работы на решения   Подготовка к работы примеры решения   Минязадач по разделу "Фракталы в природе, науке,   искусстве и дизайие"   Подготовка к практическим запатиях   Подготовка к практическим запатиях   Подготовка к практическим запатиям:   Задания ориентированым на решения   минязадач по разделу "Фракталы в рироде,   науке, некусстве и дизайие". Студенты   необходимо повторить теоретический   материал, разобрать примеры решения   аналогичных задан, пракоресты рожены   варианту заданняя и сделать выводы. В   качестве заданняя используются следующие   упражнения:Разработать фрактальную   композицию при помощи специального   программного средства   Изучение материалов литериального   программного средства   Изучение материалов   Подготовить презентацию на тему:   За Вионика и се развитие   20 -   40 -   Идотовить презентацию на тему:   31 Выполнить экспресст   26 6 20 -   20 -   40 -   Идотовить презентацию на тему:   40 -   Идотовить презентацию на тему:   40 -   Информация и моем предметном окружения   40 -   Информация и моем предметном окружения   40 -   Информация и   40 -   Информация и   40 -   Информация и   40 -   Информация и   40 -   Информация   40 -   Информа															
заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным работам.   Подкотовка к практическим занятими: Научение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   подготовка к выполнению заданий на практических занятими: Изучение дополнительного митериала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Подкотовка к практических занятими: Задания орпентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Подкотовка к практических занятимим: Задания орпентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студетны необходимо понторить теоретический материал, разобрать примеры решения запалотичнах задач, провести расчеты по варывату задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражиения: Разработать фрактальную композицию при помощи епециального программного средства Изучение материал, разобрать фрактальную композицию при помощи епециального программного средства Изучение материал, разобрать фрактальную композицию при помощи епециального программного средства Изучение материал, разобрать фрактуры (11, 15-93 [21, 35-71]   Подготовка к практическим занитиям: Подготовить презентацию на тему:															
проводится по представленным работам.		средства													
Подготовка к практическим запятиям:   Изучение матернала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Подготовка к выполненню заданий на практических запятиях   Подготовка к выполненню заданий на практических запятиях   Подготовка к практическим запятиях   Подготовка к практическим запятиях   Подготовка к практическим запятиям: Изучение дополнительного материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Подготовка к практическим запятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический митериал, разхобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания непользуются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства   Изучение материального программного средства   Изучение материального программного средства   Изучение материального программного средства   Изучение материального запературных истоичного:															
Изучение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях   Нодолювся к практических занятиях   Нодолювся к практических занятиях   Нодолювся к практическим занятиях   Нодолювся к практическим занятиях   Нодолювся к практическим занятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Нодолювся к практический занятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо потогрить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач, провести расчеты по варианту задачи, провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства   Научение материалов литератирных истоимнов: [1], 15-93   [2], 35-71   Задания и средства   Научение материалов дитератирных истоимнов: [1], 15-93   [2], 35-71   Выполнить жепресс- 26   6															
природе, науке, искусстве и дизайне" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях   Подготовка к выполнению заданий на практических занятиях   Нодготовка к практических занятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теорегический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач, провести расчеты по нарианту задания и сделать выводы. В качестве задания и пользуются следующие упражнения? Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства   Научение материалов литературных источников:   11, 15-93   12, 35-71   3   Бионика и ее развитие   52   12 40   1   Нодготовка к практических занятиям: Подготовить презентацию на тему: в XXI вске   3.1   Выполнить экспресс   26   6   20   - «Биодизайна в моем предентацию на тему: «биодизай															
подготовка к выполнению заданий на практических занятиях   Подготовка к практических   Подготовка к практических   Подготовка к практических занятиях   Подготовка к практических занятиях   Подготовка к практических занятиях   Подготовка к практических занятиям:   Подготовка к практических занятих   Подготовка к практических занятих   Подготовка к практических занятих   Подготовка к															
практических занятиях  Подготовка к практическим занятиях:  Подготовка к практическим занятиях:  Подготовка к практическим занятиям:  Изучение дополнить образделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"  Подготовка к практическим занятиям:  Задания ориентированы на решения  минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач, провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства  Влучение материалов литературных источников:  [1], 15-93  [2], 35-71  З Бионика и ее развитие 52  - 12 40 - Нодготовить презентацию на тему:  «Биодизайн в моем предметном окружении»															
Водотника и се развитие   52   - 12   40   -   Нодостивка к практическим занятниям:   11,15-93   12,35-71   3   Выполнить экспресс   26   6   20   -   «Быбдизайн в моем предметнацию на тему:   3   Выполнить экспресс   26   6   20   -   «Быбдизайн в моем предметнацию на тему:   3   Выполнить экспресс   26   6   20   -   «Быбдизайн в моем предметниям на приметниям на приметниям на правлениям на правитиям на правитиям на правитиям на правитиям на правитиям на правитиям на предметниям на правитиям на правити															
Изучение дополнительного материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"   Нодготовка к практическим занятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач, провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства   Изучение материалов литературных источников:    3															практических занятиях
разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"															
искусстве и дизайне"  Подготовска к приктическим заиятиям: Задания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать приктеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства  Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  3 Бионика и се развитие в XXI веке  3.1 Выполнить экспресс- 26 6 20 - «Биодизайн в моем предметном окружении»															
Водотов ва к практическим занятиям:   Видотов варианте   Видотов ва к практическим занятиям:   Видотов ва к практический занятиям:   Видотов ва к практический ва в в качестве задания и спользуются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства   Изучение материалов литературных источников:   13, 15-93   12, 35-71     15-93   12, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71     15-93   16, 35-71															
Вадания ориентированы на решения минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71    Виника и се развитие   52															
минизадач по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программеното средства Изучение материального программеното средства Изучение материального программеното средства (1], 15-93 [2], 35-71  3 Бионика и ее развитие 52  12  40  - Подготовка к практическим занятиям: Подготовить презентацию на тему:  3.1 Выполнить экспресс- 26  6  20  - «Биодизайн в моем предметном окружении»															
науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  3 Бионика и ее развитие 52															
необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания и спедиального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  Выполнить экспресс- 26 6 20															
материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  Выполнить экспресс- 26 6 20 «Биодизайн в моем предметном окружении»															науке, искусстве и дизайне". Студенты
аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:    1], 15-93															необходимо повторить теоретический
варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  3 Бионика и ее развитие 52															материал, разобрать примеры решения
качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:    1															аналогичных задач. провести расчеты по
упражнения:Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства Изучение материалов литературных источников:  [1], 15-93 [2], 35-71  В Бионика и ее развитие в XXI веке  3.1 Выполнить экспресс-  26 6 20 - «Биодизайн в моем предметном окружении»															варианту задания и сделать выводы. В
В XXI веке   3.1   Выполнить экспресс-   26   6   20   - Композицию при помощи специального программного средства															качестве задания используются следующие
В   Выполнить экспресс- 26   С   С   С   С   С   С   С   С   С															упражнения:Разработать фрактальную
В   Выполнить экспресс- 26   С   С   С   С   С   С   С   С   С															композицию при помощи специального
Вионика и ее развитие в XXI веке   Выполнить экспресс- 26   Сорон Выголнить экспресс- 26															
3   Бионика и ее развитие в XXI веке   52     6         - 20   -   -   -   -   -   -   -   -   -															• •
3   Бионика и ее развитие   52   -   -   12   -   -   -   -   -   40   -     <u>Подготовка к практическим занятиям:</u>   Подготовить презентацию на тему:   3.1   Выполнить экспресс-   26   -   -   6   -   -   -   -   -   -															_
3   Бионика и ее развитие   52   -   -   12   -   -   -   -   -   40   -     <u>Подготовка к практическим занятиям:</u>   Подготовить презентацию на тему:   3.1   Выполнить экспресс-   26   -   -   6   -   -   -   -   -   -															[1], 15-93
3         Бионика и ее развитие в XXI веке         52         -         -         12         -         -         -         -         40         -         Подготовить презентацию на тему:           3.1         Выполнить экспресс-         26         -         -         6         -         -         -         -         20         -         «Биодизайн в моем предметном окружении»															
в XXI веке         Подготовить презентацию на тему:           3.1 Выполнить экспресс-         26         -         -         6         -         -         -         20         -         «Биодизайн в моем предметном окружении»	3	Бионика и ее развитие	52		-	-	12	-	-	_	-	-	40	-	
3.1 Выполнить экспресс- 26 6 20 - «Биодизайн в моем предметном окружении»															
	3.1		26		-	-	6	-	-	-	-	-	20	-	
		эскиз объекта по													Подготовка к практическим занятиям:

	, v	Г					1						TI UE
	обсуждаемой												Изучение материала по разделу "Бионика и
	концепции. Материал												ее развитие в XXI веке" подготовка к
	любой												выполнению заданий на практических
3.2	Подготовить	26	-	-	6	-	-	-	-	-	20	-	занятиях
	презентацию на тему:												Подготовка к практическим занятиям:
	«Биодизайн в моем												Изучение дополнительного материала по
	предметном												разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
	окружении»												Подготовка к практическим занятиям:
													Задания ориентированы на решения
													минизадач по разделу "Бионика и ее
													развитие в XXI веке". Студенты необходимо
													повторить теоретический материал,
													разобрать примеры решения аналогичных
													задач. провести расчеты по варианту задания
													и сделать выводы. В качестве задания
													используются следующие упражнения:.
													Выполнить экспресс-эскиз объекта по
													обсуждаемой концепции. Материал любой
													Изучение материалов литературных
													источников:
													[2], 1-84
4	СайнсАрт как синтез	52	-	-	12	-	-	-	-	-	40	-	Подготовка к практическим занятиям:
	науки, искусства,												Повторение материала по разделу
	технологии и его												"СайнсАрт как синтез науки, искусства,
	влияние на дизайн												технологии и его влияние на дизайн"
4.1	Подготовить	26	-	-	6	-	-	-	-	-	20	-	Подготовка к практическим занятиям:
	презентацию на тему:												Задание связано с углубленным изучением
	«Трансформируемые,												разделов дисциплины и самостоятельным
	мобильные и												поиском материалов для раскрытия темы
	компактные объекты в												доклада. Материалы выполненной работы
	моем предметном												представляются в электронном виде или в
	окружении»												форме распечатанных презентационных
4.2	Выполнить экспресс-	26	-	-	6	-	-	-	-	-	20	-	слайдов. В качестве тем докладов студентам
	эскиз объекта по теме												предлагаются следующие
	топологических												варианты:Выполнить экспресс-эскиз объекта
	трансформаций.												по теме топологических трансформаций.
	Материал бумага,												Материал бумага, пластилин
	пластилин												Подготовка к практическим занятиям:
													Изучение дополнительного материала по

												разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"  Подготовка к практическим занятиям: В рамках реферативной части студенту необходим провести обзор литературных источников по выбранной теме, комплексно осветить вопрос в соответствии с темой реферата, подготовить презентацию для выступления по результатам работы на семинарском занятии. В качестве тем реферата студенту предлагаются следующие варианты:. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»  Изучение материалов литературных источников:  [1], 11-67 [2], 112-146
Зачет с оценкой	0.3	-	-	ı	_	-	-	_	0.3	ı	ı	
Всего за семестр	216.0	16	-	48	-	-	-	-	0.3	151.7	-	
Итого за семестр	216.0	16	-	48		-	-		0.3		151.7	

**Примечание:** Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПР – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

#### 3.2 Краткое содержание разделов

## 1. Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне

## 1.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе. Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модулор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклейновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров...

## 1.2. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе. Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модулор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклейновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров...

#### 2. Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне

2.1. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства

Фракталы — это математические объекты, обладающее свойством самоподобия, то есть однородности в различных шкалах измерения. Бенуа Мандельброт в 1975 выпустил книгу о фрактальной геометрии природы, что послужило началом адаптации математических представлений к задачам поиска новой выразительной формы. Особую популярность фракталы обрели с развитием компьютерных технологий, позволивших эффектно визуализировать эти структуры. Концепция фрактальных структур получила широкое признание в дизайне при проектировании различных природообразных объектов (мебели, инсталляций), а также в графическом дизайне..

#### 3. Бионика и ее развитие в XXI веке

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира

3.1. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой

Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

3.2. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

#### 4. СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн

4.1. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки — основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования.

Система построения визуальной информации из блоков — модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева...

4.2. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков - модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева..

#### 3.3. Темы практических занятий

- 1. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства;
- 2. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин;
- 3. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»;
- 4. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении";
- 5. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой;
- 6. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»;
- 7. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне».

#### 3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

#### 3.5 Консультации

#### Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

- 1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
- 2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
- 3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Бионика и ее развитие в XXI веке"
- 4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

#### Индивидуальные консультации по курсовому проету /работе (ИККП)

- 1. Консультации проводятся по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
- 2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
- 3. Консультации проводятся по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
- 4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
- 5. Консультации проводятся по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
- 6. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
- 7. Консультации проводятся по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"
- 8. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

#### 3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	ДИ	омер ј сципл ответ п.3	пины стви	I (В	Оценочное средство (тип и наименование)
Знать:			_			
<ul> <li>основные направления концептуального проектирования в дизайне,</li> <li>основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;</li> </ul>	ПК-6(Компетенция)	+				Творческая задача/7 семестр КМ-1
– источники научной информации о концепциях в современном дизайне;	ПК-10(Компетенция)		+			Творческая задача/7 семестр. КМ-2
Уметь:						
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	ПК-6(Компетенция)			+		Творческая задача/7 семестр КМ-3
<ul> <li>пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне;</li> <li>осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна</li> </ul>	ПК-10(Компетенция)			+		Творческая задача/7 семестр КМ-3
- самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления	ПК-10(Компетенция)				+	Творческая задача/7 семестр КМ-4

# 4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

#### 4.1. Текущий контроль успеваемости

#### 7 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

- 1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
- 2. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
- 3. 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)
- 4. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

#### 4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №7)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 7 семестр.

**Примечание:** Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1 Печатные и электронные издания:

- 1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн.1 : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / В. Ф. Рунге . М. : Архитектура-С, 2006 .  $368\ c.$  ISBN 5-9647009-0-X .;
- 2. "07.00.10 История науки и техники: сборник программ основной профессиональной образовательной программы", Издательство: "КемГИК", Кемерово, 2012 (306 с.) http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1 id=45922.

#### 5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

- 1. СДО "Прометей";
- 2. Office / Российский пакет офисных программ;
- 3. Windows / Операционная система семейства Linux;
- 4. Майнд Видеоконференции.

#### 5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационносправочные системы:

- 1. ЭБС Лань https://e.lanbook.com/
- 2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -

http://biblioclub.ru/index.php?page=main\_ub\_red

- 3. Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/
- 4. **База данных ВИНИТИ online** http://www.viniti.ru/

- 5. Электронные ресурсы издательства Springer https://link.springer.com/
- 6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) http://elib.mpei.ru/login.php
- 7. Портал открытых данных Российской Федерации https://data.gov.ru
- 8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ https://rosmintrud.ru/opendata
- 9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/
- 10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ http://www.economy.gov.ru
- 11. База открытых данных Росфинмониторинга http://www.fedsfm.ru/opendata
- 12. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» https://openedu.ru
- 13. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии http://protect.gost.ru/
- 14. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» https://uisrussia.msu.ru
- 15. Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации https://minobrnauki.gov.ru

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории,	Оснащение
	наименование	
Учебные аудитории для	C-610,	стол учебный, стул, шкаф для документов,
проведения	Лекционная	вешалка для одежды, компьютерная сеть с
лекционных занятий и	аудитория	выходом в Интернет, мультимедийный
текущего контроля		проектор, экран, доска маркерная
		передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный,
	аудитория	стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть
		с выходом в Интернет, доска маркерная,
		телевизор
	C-703,	стол компьютерный, стол учебный, стул,
	Компьютерный	шкаф, вешалка для одежды, компьютерная
	класс	сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер
		персональный, принтер
	Ж-120,	сервер, кондиционер
	Машинный зал	
	ИВЦ	
Учебные аудитории для	C-610,	стол учебный, стул, шкаф для документов,
проведения	Лекционная	вешалка для одежды, компьютерная сеть с
практических занятий,	аудитория	выходом в Интернет, мультимедийный
КР и КП		проектор, экран, доска маркерная
		передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный,
	аудитория	стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть
		с выходом в Интернет, доска маркерная,
		телевизор
	C-703,	стол компьютерный, стол учебный, стул,
	Компьютерный	шкаф, вешалка для одежды, компьютерная
	класс	сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер
		персональный, принтер
	Ж-120,	сервер, кондиционер

	Машинный зал ИВЦ	
Учебные аудитории для	C-610,	стол учебный, стул, шкаф для документов,
проведения	Лекционная	вешалка для одежды, компьютерная сеть с
промежуточной	аудитория	выходом в Интернет, мультимедийный
аттестации		проектор, экран, доска маркерная
		передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный,
	аудитория	стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть
		с выходом в Интернет, доска маркерная,
	G =0.0	телевизор
	C-703,	стол компьютерный, стол учебный, стул,
	Компьютерный	шкаф, вешалка для одежды, компьютерная
	класс	сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер
	N. 120	персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал	сервер, кондиционер
	машинный зал ИВЦ	
Помещения для	НТБ-303,	стол компьютерный, стул, стол письменный,
самостоятельной	тть-303, Компьютерный	вешалка для одежды, компьютерная сеть с
работы	читальный зал	выходом в Интернет, компьютер
раооты	THI WILDING SAME	персональный, принтер, кондиционер
	C-705,	стол компьютерный, стол учебный, стул,
	Компьютерный	шкаф, вешалка для одежды, компьютерная
	класс	сеть с выходом в Интернет, доска маркерная,
		компьютер персональный
	C-703,	стол компьютерный, стол учебный, стул,
	Компьютерный	шкаф, вешалка для одежды, компьютерная
	класс	сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер
		персональный, принтер
	C-701,	стол компьютерный, стул, вешалка для
	Компьютерный	одежды, компьютерная сеть с выходом в
	класс	Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для	C-610,	стол учебный, стул, шкаф для документов,
консультирования	Лекционная	вешалка для одежды, компьютерная сеть с
	аудитория	выходом в Интернет, мультимедийный
		проектор, экран, доска маркерная
	C 600 V6	передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный,
	аудитория	стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная,
	С-605, Кабинет	телевизор кресло рабочее, рабочее место сотрудника,
	кафедры дизайна	стол для оргтехники, стул, шкаф для
	лафодры дизаниа	документов, шкаф для одежды, вешалка для
		одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом
		в Интернет, доска пробковая, ноутбук,
		компьютер персональный, принтер,
		кондиционер, документы
Помещения для	C-600,	стеллаж для хранения инвентаря, стол,
	C-000,	стеллаж для хранения инвентаря, стол,

	_		4
и	учебного инвентаг	ŊЯ	фонл
11	y iconoro milberria	//1	φοπα

### БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

#### Концепции современного дизайна

(название дисциплины)

#### 7 семестр

#### Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
- КМ-2 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)
- КМ-3 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
- КМ-4 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)

#### Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

11		Індекс СМ	KM-	КМ-	КМ-	KM-
Номер раздела	Раздел дисциплины	СМ: Неделя СМ:	4	8	3 12	14
1	Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне					
1.1	По лекционному материалу подготовить презент какой-либо концепции «Концепции в дизайне»	гацию о	+			
1.2	По лекционному материалу подготовить презент наиболее ярком представителе какой-либо конце «Авторы концепций»	+				
2	Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне					
2.1	Разработать фрактальную композицию при помо специального программного средства		+			
3	Бионика и ее развитие в XXI веке					
3.1	Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаем концепции. Материал любой	мой			+	
3.2	Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в предметном окружении»	в моем			+	
4	СайнсАрт как синтез науки, искусства, технолог влияние на дизайн	тии и его				
4.1	Подготовить презентацию на тему: «Трансформи мобильные и компактные объекты в моем предм окружении»					+
4.2	Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бума пластилин	га,				+
	Be	ec KM, %:	25	25	25	25