

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн**

**Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Очная**

**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Специальные рисунок и живопись**

**Москва  
2023**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В.  
Панкратова

(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-5 Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

ИД-1 Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии

2. ПК-1 Способен использовать изобразительные методы, приемы, техники и средства для выражения проектного предложения средствами рисунка и графики, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

ИД-1 Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна

ИД-2 Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Выполнение задания

1. 6 семестр. КМ-1 (Творческая задача)

2. 6 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

3. 6 семестр. КМ-3 (Творческая задача)

4. 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

5. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)

6. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)

7. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

8. 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

## БРС дисциплины

6 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	4	8	12	14
Принципы ассоциативно-образного решения натуры. Трансформация формы. Нефигуративные живописные структуры					
Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме	+				
Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике		+			

Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы			+	+
Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции. Статика и динамика. Ритмы. Движения масс. Пластика линий. Деформации и трансформации форм. Орнаментальность			+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

7 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-5	КМ-6	КМ-7	КМ-8
	Срок КМ:	4	8	12	14
Многообразие форм создания изображений средствами рисунка и графики. Формы творческого преобразования природы. Поливариантность в решении постановки					
Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов, выполненных в аудитории, в технических музеях, домашних условиях	+				
Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона	+				
Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов			+		
Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования природы. Поливариантность в решении учебных постановок				+	
Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»					+
Вес КМ:	25	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-5	ИД-1 <sub>опк-5</sub> Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии	Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. Уметь: создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	6 семестр. КМ-1 (Творческая задача) 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)
ПК-1	ИД-1 <sub>пк-1</sub> Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна	Знать: правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка Уметь: создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе	6 семестр. КМ-2 (Творческая задача) 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

		развитого воображения и знания принципов их организации;	
ПК-1	ИД-2 <sub>ПК-1</sub> Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности	Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий. Уметь: выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	6 семестр. КМ-3 (Творческая задача) 6 семестр. КМ-4 (Творческая задача) 7 семестр КМ-3 (Творческая задача) 7 семестр. КМ-4 (Творческая задача)

## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

6 семестр

КМ-1. 6 семестр. КМ-1

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме"

**Краткое содержание задания:**

1. Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Сложный тематический натюрморт в ограниченной цветовой гамме"
2. Понятие и названия родственных возможных цветов в теплой гамме

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в классических материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	1. 1. Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Натюрморт в ограниченной цветовой гамме" 2. В чем заключается понятие колористики картины, основанной на сочетании цветowych оттенков в "теплой гамме"; в "холодной гамме" и построенной на "контрастных цветowych сочетаниях"?
---	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. Выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-2. 6 семестр. КМ-2

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике"

**Краткое содержание задания:**

В чем сущность характера организации композиции при передаче природы: а) в изобразительном исполнении и - б) в ассоциативно-образном решении природы?

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: правила и приемы, применяемые при выполнении структурно-конструктивного рисунка	1. 1.Выполнение краткосрочных цветowych скетчей по теме: "Ассоциативно-образное решение натюрморта в цветной графике" 2.Какие выразительные и выразительные компоненты используются при передаче природы: А) в изобразительном исполнении; Б) в построении изобразительной структуры в ассоциативно-образном решении природы?
--	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено*

**КМ-3. 6 семестр. КМ-3**

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных цветowych скетчей на тему. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы

**Краткое содержание задания:**

В чем заключаются различия при отражения природы в реалистической манере и при использовании форм "стилизации"?

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	1.1.Выполнение и проверка краткосрочных цветowych скетчей на тему. Разработка и создание живописных, художественных структур на основе стилизации, деформации, трансформации формы 2. В чем заключаются различия при отражения природы в реалистической манере и при
--	---

**Описание шкалы оценивания:***Оценка: 5**Нижний порог выполнения задания в процентах: 70**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно**Оценка: 4**Нижний порог выполнения задания в процентах: 60**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач**Оценка: 3**Нижний порог выполнения задания в процентах: 50**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено***КМ-4. 6 семестр. КМ-4****Формы реализации:** Выполнение задания**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции"**Краткое содержание задания:**

1. Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Абстрактная композиция. Структура нефигуративной композиции"
2. Понятие: - "Нефигуративная композиция"

**Контрольные вопросы/задания:**

Знать: различные типы, виды рисунка, цветной графики и способы создания изображений в различных материалах и техниках и с использованием новых современных технологий.	1. Что означает понятие: - "Нефигуративная композиция"? В чем её характер и основные признаки?
--	---

**Описание шкалы оценивания:***Оценка: 5**Нижний порог выполнения задания в процентах: 70**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно**Оценка: 4**Нижний порог выполнения задания в процентах: 60**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач**Оценка: 3**Нижний порог выполнения задания в процентах: 50**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено*

## 7 семестр

### КМ-5. 7 семестр КМ-1

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов"

#### **Краткое содержание задания:**

1. Выполнение краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов"
2. Типы рисунков, применяемых в скетчах
3. Выполнение скетчей на основе наброска и зарисовки.

#### **Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: создавать скетчи на основе выполнения изображений с натуры и по представлению	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Выполнение и проверка краткосрочных скетчей по теме "Особенности создания изображений в технике «скетч» Многообразие мотивов, сюжетов и тем, выполняемых в скетче. Краткосрочные рисунки, наброски, зарисовки бытовых предметов, приборов, технических аппаратов. Проверка выполнения скетчей на основе техники - наброска и зарисовки.</li><li>2. Какие типы рисунка используются при выполнении скетчей?</li></ol>
--	---

#### **Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

### КМ-6. 7 семестр. КМ-2

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 25**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнение краткосрочных скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона"

**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнение краткосрочных скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Композиция из геометрических и бытовых предметов. Графика в три тона"
- 2.Характер и особенности построения изобразительной формы на плоскости по - воображению

**Контрольные вопросы/задания:**

<p>Уметь: создавать изобразительные структуры различной степени сложности с натуры и по представлению на основе развитого воображения и знания принципов их организации;</p>	<p>1.1.Выполнение и проверка краткосрочных графических скетчей по теме: "Разработка и создание графического изображения по воображению. Разрабатываемая композиция состоит из геометрических и бытовых предметов. Техника исполнения - "Графика в три тона"</p> <p>2. Рисование с натуры и рисование по памяти и - по воображению. В чем отличия натурального рисования от рисования по представлению и воображению?</p>
--	--

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

**КМ-7. 7 семестр КМ-3**

**Формы реализации:** Выполнение задания

**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача

**Вес контрольного мероприятия в БРС: 25**

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнения скетчевых зарисовок по темам: "Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов. Решение натюрмортных постановок, на развитие подхода творческого преобразования натуры. Поливариантность в решении учебных постановок"

**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнения скетчевых зарисовок по теме: "Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов" Поливариантность.
2. Понятие поливариантности в изобразительном творчестве.

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: выполнять скетчи с решением различных задач и разными формами построения изображения	<p>1.1.Выполнение и проверка скетчевых зарисовок по теме: “Сложная, многоярусная натюрмортная постановка с включением шрифтовых элементов” Поливариантность композиционных, изобразительных решений постановки.</p> <p>2. “Поливариантность” - это? В чем главное отличие “поливариантного” характера решения объекта от обычной (традиционной) формы изображения предмета?</p>
---	---

**Описание шкалы оценивания:***Оценка: 5**Нижний порог выполнения задания в процентах: 70**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно**Оценка: 4**Нижний порог выполнения задания в процентах: 60**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач**Оценка: 3**Нижний порог выполнения задания в процентах: 50**Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено***КМ-8. 7 семестр. КМ-4****Формы реализации:** Выполнение задания**Тип контрольного мероприятия:** Творческая задача**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 25**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Выполнения краткосрочных скетчей "Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур. Создание графических работ с элементами стилизации и трансформации формы в технике «скетч»**Краткое содержание задания:**

- 1.Выполнения краткосрочных скетчей на тему: "Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур.
2. Сущность понятия: “Деформация формы”

**Контрольные вопросы/задания:**

Уметь: разрабатывать изобразительные структуры на основе применения разных приемов и живописно-графических техник в организации изобразительного пространства листа;	<p>1.1.Выполнение и проверка краткосрочных скетчей на тему: “Стилизация. Деформация, трансформация, как художественный прием; построение на этой основе графических, художественных структур”.</p> <p>2.В чем сущность понятия - “Деформация формы. Раскрыть понятие деформации формы - как художественный метод и прием в изобразительном творчестве”?</p>
--	---

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно*

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 60*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто, выбрано верное направление для решения задач*

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 50*

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено*

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 6 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

### ***I. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины***

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1<sub>ОПК-5</sub> Демонстрирует способность подготовить выставочный проект и довести его до демонстрации на творческом мероприятии

#### **Вопросы, задания**

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

### ***II. Описание шкалы оценивания***

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 86*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках высокого, "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 71*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 51*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое

### ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

## 7 семестр

**Форма промежуточной аттестации:** Экзамен

### Процедура проведения

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

### ***I. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины***

**1. Компетенция/Индикатор:** ИД-1ПК-1 Использует изобразительные методы, приемы, техники для выражения образа проектного задания, создает эскизы объекта дизайна

#### **Вопросы, задания**

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

Ответы:

Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

**2. Компетенция/Индикатор:** ИД-2ПК-1 Определяет композиционные, стилистические, выразительные средства для эскизирования объекта, а также для художественного творчества и художественно-изобразительной деятельности

#### **Вопросы, задания**

1. Просмотр, обсуждение представленных рисовальных, живописных, графических работ, выполненных в течение семестра

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Просмотр, обсуждение, определение оценки и выставление "экзаменационной составляющей" на основе представленных работ, выполненных в течение семестра

### ***II. Описание шкалы оценивания***

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 86*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках высокого, "продвинутого" уровня. Представленные работы, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется высокое качество исполнения.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 71*

*Описание характеристики выполнения знания:* Работы выполнены в рамках "базового" уровня. Большинство элементов работ, верно, отражают сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Демонстрируется хорошее качество исполнения.

*Оценка: 3*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 51*

*Описание характеристики выполнения знания: Работы выполнены в рамках "порогового" уровня. Определенная часть элементов работ, отражают, сформулированные особенности практических решений, выполненных заданий. Другие части работ выполнены с ошибками и недочетами. Качество исполнения - не высокое*

### ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.