

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.Ч.05
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр - 4;
Часов (всего) по учебному плану:	144 часа
Лекции	4 семестр - 16 часов;
Практические занятия	4 семестр - 16 часов;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	проводится в рамках часов аудиторных занятий
Самостоятельная работа	4 семестр - 111,7 часов;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	проводится в рамках часов аудиторных занятий
включая:	
Творческая задача	
Промежуточная аттестация:	
Зачет с оценкой	4 семестр - 0,3 часа;

Москва 2022

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: Формирование представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах, происходящих в нем и выработке собственной конструктивной позиции; формирование представлений о научно-исследовательской работе в сфере дизайна.

Задачи дисциплины

- – экспликация преимуществ и необходимости концептуального мышления в дизайне;;
- – выявление использования концепций в основных сферах художественного творчества: дизайне, архитектуре, скульптуре, искусстве;;
- – получение навыков профессионального отношения к концепциям: их выявления, построения, применения, фиксации в различных сферах дизайна;;
- – формирование представления о концептуальном подходе в системе проектирования, его современном состоянии, тенденциях развития..

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ПК-5 Способен вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем, и осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна	ИД-1 _{ПК-5} Демонстрирует наличие представлений о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о творческих процессах, происходящих в нем, и вырабатывает собственную научную и творческую позицию	знать: - – основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;. уметь: - – пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна.
ПК-5 Способен вырабатывать свою научную позицию на основе представления о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне и о творческих процессах, происходящих в нем, и осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна	ИД-2 _{ПК-5} Осуществляет научно-исследовательскую работу в области дизайна	знать: - – источники научной информации о концепциях в современном дизайне;. уметь: - - использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;. - – самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
		и управления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Промышленный дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика».

- уметь Применять полученные знания и навыки на уроках «Информационные технологии в дизайне», «История искусств», «История и стилевые характеристики дизайна», «Фотография и фотографика» в данной дисциплине

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа							СР			
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне	57.7	4	16	-	12	-	-	-	-	-	29.7	-	<p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материалов по разделу Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне и подготовка к аудиторной работе</p> <p><u>Подготовка доклада, выступления:</u> Задания ориентированы на решения минизадч по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение</p>
1.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»	24		8	-	6	-	-	-	-	-	10	-	
1.2	По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»	33.7		8	-	6	-	-	-	-	-	19.7	-	

													пропорционирования в искусстве и дизайне" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 5-23
2	Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне	22	-	-	12	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
2.1	Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства	22	-	-	12	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным работам. <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне" <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Задания ориентированы на решения минизаданий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения: Разработать фрактальную

													композицию при помощи специального программного средства <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 15-93 [2], 35-71
3	Бионика и ее развитие в XXI веке	32	-	-	12	-	-	-	-	-	20	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»
3.1	Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой	16	-	-	6	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях
3.2	Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»	16	-	-	6	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке" <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Задания ориентированы на решения минизаданий по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке". Студенты необходимо повторить теоретический материал, разобрать примеры решения аналогичных задач. провести расчеты по варианту задания и сделать выводы. В качестве задания используются следующие упражнения:. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], 1-84
4	СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн	32	-	-	12	-	-	-	-	-	20	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"
4.1	Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и	16	-	-	6	-	-	-	-	-	10	-	<u>Подготовка доклада, выступления:</u> Задание связано с углубленным изучением разделов дисциплины и самостоятельным поиском материалов для раскрытия темы

3.2 Краткое содержание разделов

1. Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне

1.1. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе. Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модулор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

1.2. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»

Ремесленное производство и дизайн: различие в подходе к созданию объекта профессиональной деятельности, исторические примеры. Дизайн – ремесло Нового времени. Трансформация «штучного» мышления в проектное, системное мышление. Концепция как «ускоритель» и оптимизатор проектного мышления в условиях ускорения социальных и культурных процессов в обществе. Леонардо да Винчи в 1490—92 годах выполнил рисунок человека для иллюстрации книги, посвящённой трудам Витрувия, и поместил в одном из своих дневников. Рисунок получил название «Витрувианский человек». Пропорции человеческой фигуры на рисунке стали базовым для любых видов пропорционирования, в т.ч. в дизайне, архитектуре, искусстве. Рисунок, также, стал символом внутренней симметрии человеческого тела и всей Вселенной в целом. «Квадратура круга» на рисунке Леонардо стала выражением и символом связи науки и искусства. Французский архитектор Ле Корбюзье разработал систему пропорций Модулор, которая оказала существенное влияние на эстетику архитектуры и дизайна XX века. ДНК - двойная спираль в науке и искусстве. Дезоксирибонуклеиновая кислота (ДНК) как химическое вещество была выделена Иоганном Фридрихом Мишером в 1868 году. Расшифровка структуры ДНК (1953 г.) стала одним из поворотных моментов в истории биологии. И не только биологии, но и науки в целом. Ее строение – двойная спираль, - также стало предметом изучения и подражания в пластических сферах визуального искусства. Концепция двойной спирали оказала влияние на творчество многих современных архитекторов, скульпторов и дизайнеров..

2. Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне

2.1. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства

Фракталы – это математические объекты, обладающие свойством самоподобия, то есть однородности в различных шкалах измерения. Бенуа Мандельброт в 1975 выпустил книгу о фрактальной геометрии природы, что послужило началом адаптации математических представлений к задачам поиска новой выразительной формы. Особую популярность фракталы обрели с развитием компьютерных технологий, позволивших эффектно визуализировать эти структуры. Концепция фрактальных структур получила широкое признание в дизайне при проектировании различных природообразных объектов (мебели, инсталляций), а также в графическом дизайне..

3. Бионика и ее развитие в XXI веке

3.1. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

3.2. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»

Бионика — это соединение биологии, техники и искусства. Бионика рассматривает биологию и технику совсем с новой стороны, объясняя, какие общие черты и какие различия существуют в природе, технике, архитектуре. Бионическое формообразование как концепция получило распространение в XX веке в творчестве Антонио Гауди, Бакминстера Фуллера, Фрея Отто, Кеннета Снельсона, Франка Ллойда Райта, Владимира Шухова, Владимира Татлина, Петра Митурича. В XXI веке эта концепция получила еще более широкое распространение у дизайнеров Луиджи Коллани, Ассы Асуаша, Росса Лавгроува, Филиппа Старка, Вячеслава Колейчука, Дмитрия Козлова, архитекторов Захи Хадид, Рона Арада и др..

4. СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн

4.1. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матссона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования.

Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева..

4.2. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций.

Материал бумага, пластилин

Понятие СайнсАрта. История СайнсАрта. Основные направления СайнсАрта. Эль Лисицкий, Александр Родченко о мобильности, компактности, трансформации как ведущем векторе развития в дизайне. Актуальность этой концепции в связи с ускорением всех процессов в обществе; с появлением и развитием цифровых технологий; глобализацией; развитием космических исследований и космических технологий. Концепция нашла воплощение в мебели Марселя Брейера, Бруно Матсона, гаджетах Джонатана Айва, Ора-Ито. Топологические трансформации в науке, искусстве и дизайне. Топология — это раздел математики, изучающий свойства фигур, которые остаются неизменными при определенных трансформациях. Термин «топология» впервые появился в 1834 году, его ввел Иоганн Бенедикт Листинг в труде «Предварительные исследования по топологии». Влияние топологических трансформаций на внешний вид и свойства объекта. Топологические трансформации в творчестве Мариуса Эшера, Карима Рашида, Шигео Фукуда, Оскара Рютерсварда, Макса Билла показали плодотворность и эффективность этой концепции для дизайна. Модульные сетки – основа гармонизации и оптимизации процесса проектирования. Система построения визуальной информации из блоков – модулей, получила название модульной системы. Модули, объединенные в систему, представляют собой модульную сетку. Модуль используется типографами, графиками, фотографами и дизайнерами выставок для решения двух- и трехмерных визуальных задач. График и типограф с помощью модуля делают рекламу, проспекты, каталоги, книги, журналы, дизайнер выставок создает концепцию экспозиции, стендов, рекламных дисплеев и так далее. Эффективность модульной сетки показана в работах известных дизайнеров Ласло Мохой-Надя, Эль Лисицкого, Владимира Кричевского, Артемия Лебедева..

3.3. Темы практических занятий

1. Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций.

Материал бумага, пластилин;

2. По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»;

3. По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»;

4. Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой;

5. Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»;

6. Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»;

7. Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Бионика и ее развитие в XXI веке"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

Индивидуальные консультации по курсовому проекту /работе (ИККП)

1. Консультации проводятся по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне"
3. Консультации проводятся по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
4. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне"
5. Консультации проводятся по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
6. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Бионика и ее развитие в XXI веке"
7. Консультации проводятся по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"
8. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
– основные направления концептуального проектирования в дизайне, основных авторов и произведения, воплощающие в себе концептуальный подход;	ИД-1ПК-5	+				Творческая задача/7 семестр КМ-1
– источники научной информации о концепциях в современном дизайне;	ИД-2ПК-5		+			Творческая задача/7 семестр. КМ-2
Уметь:						
– пользоваться максимально полным доступным объемом профессиональной информации для формирования собственного мнения о дизайне; осуществлять научно-исследовательскую работу в области дизайна	ИД-1ПК-5			+		Творческая задача/7 семестр КМ-3
– самостоятельно ориентироваться в профессиональной ситуации в стране и мире в соответствии с общими тенденциями общественного развития; анализировать и критически оценивать творческие проблемы и процессы в дизайне, а также механизмы их решения и управления	ИД-2ПК-5				+	Творческая задача/7 семестр КМ-4
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	ИД-2ПК-5			+		Творческая задача/7 семестр КМ-3

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

4 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)
2. 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)
3. 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

Форма реализации: Устная форма

1. 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №4)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую и 3) оценку полученную на основе представленных работ, выполненных за отчетный период, в течение семестра.

В диплом выставляется оценка за 4 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. В 2 кн. Кн.1 : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / В. Ф. Рунге . – М. : Архитектура-С, 2006 . – 368 с. - ISBN 5-9647009-0-X .;
2. "07.00.10 – История науки и техники: сборник программ основной профессиональной образовательной программы", Издательство: "КемГИК", Кемерово, 2012 - (306 с.)
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45922.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" -
http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. Электронные ресурсы издательства Springer - <https://link.springer.com/>
6. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
7. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
8. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
9. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
10. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
11. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
12. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
13. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
14. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
15. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер

		персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	Ж-120, Машинный зал ИВЦ	сервер, кондиционер
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
	С-705, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный
	С-703, Компьютерный класс	стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер
	С-701, Компьютерный класс	стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный
Помещения для консультирования	С-610, Лекционная аудитория	стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный
	С-609, Учебная аудитория	стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор
	С-605, Кабинет кафедры дизайна	кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы

Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	С-600, Натюрмортный фонд	стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие
--	--------------------------	---

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Концепции современного дизайна

(название дисциплины)

4 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 7 семестр КМ-1 (Творческая задача)

КМ-2 7 семестр. КМ-2 (Творческая задача)

КМ-3 7 семестр КМ-3 (Творческая задача)

КМ-4 7 семестр КМ-4 (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	4	8	12	14
1	Концепция Витрувианского человека и значение пропорционирования в искусстве и дизайне					
1.1	По лекционному материалу подготовить презентацию о какой-либо концепции «Концепции в дизайне»		+			
1.2	По лекционному материалу подготовить презентацию о наиболее ярком представителе какой-либо концепции «Авторы концепций»		+			
2	Фракталы в природе, науке, искусстве и дизайне					
2.1	Разработать фрактальную композицию при помощи специального программного средства			+		
3	Бионика и ее развитие в XXI веке					
3.1	Выполнить экспресс-эскиз объекта по обсуждаемой концепции. Материал любой				+	
3.2	Подготовить презентацию на тему: «Биодизайн в моем предметном окружении»				+	
4	СайнсАрт как синтез науки, искусства, технологии и его влияние на дизайн					
4.1	Подготовить презентацию на тему: «Трансформируемые, мобильные и компактные объекты в моем предметном окружении»					+
4.2	Выполнить экспресс-эскиз объекта по теме топологических трансформаций. Материал бумага, пластилин					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25