

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очно-заочная

Рабочая программа дисциплины
ПРОПЕДЕВТИКА

| | |
|--|--|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Обязательная |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.О.09 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 1 семестр - 5; 2 семестр - 6; всего - 11 |
| Часов (всего) по учебному плану: | 396 часа |
| Лекции | не предусмотрено учебным планом |
| Практические занятия | 1 семестр - 48 часа; 2 семестр - 64 часа; всего - 112 часов |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 1 семестр - 2 часа; 2 семестр - 2 часа; всего - 4 часа |
| Самостоятельная работа | 1 семестр - 129,5 часа; 2 семестр - 149,5 часа; всего - 279,0 часа |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: | |
| Творческая задача | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 1 семестр - 0,5 часа; |
| Экзамен | 2 семестр - 0,5 часа; |
| | всего - 1,0 час |

Москва 2022

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

| | | |
|---|---|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

| | | |
|---|---|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

(подпись)

С.А. Шлыков

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей
кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

| | | |
|---|---|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

(подпись)

А.В. Панкратова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование базового представления об основных понятиях, методах и инструментах композиции в дизайне, формирование композиционного мышления

Задачи дисциплины

- освоение средств построения и гармонизации композиции и принципы композиционно-художественного формообразования;
- освоение принципов выражения творческого замысла с помощью условного языка графических средств;
- практическое изучение возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем, используемых при проектировании объектов дизайна;
- развитие креативного мышления и творческого подхода к проектированию.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|--|--|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | ИД-1 _{ОПК-3} Демонстрирует владение средствами построения и гармонизации композиции и принципами композиционно-художественного формообразования, выражением творческого замысла с помощью условного языка изобразительных средств | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции;- принципы смыслообразования в дизайне;- особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта;- обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств;- формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами;- воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения;- применять законы, приёмы, средства композиции на практике. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Промышленный дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания | |
|-------|---|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|-----|-------|-------------------|-----------------------------------|---|--|
| | | | | Контактная работа | | | | | | | СР | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | |
| 1 | Типология композиционных средств и их взаимодействие | 144 | 1 | - | - | 48 | - | - | - | - | - | 96 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела.</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], с.2-20 [2], с. 5-40 [5], с.4-24</p> | |
| 1.1 | Свойства и законы композиции | 72 | | - | - | 24 | - | - | - | - | - | 48 | - | | |
| 1.2 | Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет | 72 | | - | - | 24 | - | - | - | - | - | 48 | - | | |
| | Экзамен | 36.0 | | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | | |
| | Всего за семестр | 180.0 | | - | - | 48 | - | 2 | - | - | 0.5 | 96 | 33.5 | | |
| | Итого за семестр | 180.0 | | - | - | 48 | 2 | - | - | 0.5 | 129.5 | | | | |
| 2 | Образная выразительность как основная задача композиции | 180 | 2 | - | - | 64 | - | - | - | - | - | 116 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"</p> | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|---|---|----|-----|---|---|---|-----|-------|------|---|
| 2.1 | Первичные представления о знакообразовании | 76 | - | - | 26 | - | - | - | - | - | 50 | - | <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях. Эскизирование. Доработка заданий раздела. <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции" <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], с. 5-42. [4], с.25-29</p> |
| 2.2 | Выразительность композиции | 76 | - | - | 26 | - | - | - | - | - | 50 | - | |
| 2.3 | Концептуальная композиция | 28 | - | - | 12 | - | - | - | - | - | 16 | - | |
| | Экзамен | 36.0 | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 216.0 | - | - | 64 | - | 2 | - | - | 0.5 | 116 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 216.0 | - | - | 64 | 2 | - | - | - | 0.5 | 149.5 | | |
| | ИТОГО | 396.0 | - | - | - | 112 | 4 | - | - | 1.0 | 279.0 | | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Типология композиционных средств и их взаимодействие

1.1. Свойства и законы композиции

Композиция как понятие. Система, структура. Психологические особенности восприятия визуальной информации. Взаимосвязь видения и вербализации. Современные особенности восприятия. Ассоциативность элементов. Первичные графические элементы композиции (точка, линия, пятно). Зоны активного восприятия. Способы группировки. Виды композиции. Законы композиции: выразительность, законченность. Свойства композиции: целостность (принципы: связности, ограниченности, компактности и т.д.), уравновешенность (композиционный центр, доминанта, ось симметрии (симметрия, дисимметрия, асимметрия, флаговые композиции), гармоничность, информативность, выразительность. Виды композиционных центров: геометрический, оптический, логический, семантический. Приемы художественной выразительности. Формообразующие принципы композиции. Пропорциональность, отношения, золотое сечение. Масштабность. Контраст, нюанс, тождество. Ритм. Метр. Статика, динамика. Ракурс, точка зрения. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Типы симметрии. Композиционная симметрия. Композиционная доминанта: доминанта элемента, фона, цвета, пустого пространства, направления. Виды пространственных форм. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материалы и техники для создания композиции..

1.2. Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет

Основные характеристики цвета. Предметный и обусловленный цвет. Цветовые ассоциации. Психосемантика цвета. Психофизиологические особенности восприятия цвета. Цветовая гармония. Колорит. Цветовая гамма, цветовая доминанта, цветовой ключ, цветовое равновесие. Кандинский о цвете. Цвет в формальной композиции. Образ техники и лирики. Цвет в формальной композиции как основное средство создания образа. Понятие «художественный образ». Смыслы и ассоциации, создающие образ техники. Смыслы и ассоциации, создающие образ лирики. Средства создания образов техники и лирики. Образы техники и лирики в современном дизайне. Совмещение образов техники и лирики. Обоснование замысла в композиции.

2. Образная выразительность как основная задача композиции

2.1. Первичные представления о знакообразовании

Понятие знака. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах. Структура знака. Знак-индекс и знак иконический. Степень изобразительной мотивированности знака. Знаки-символы. Знаки-символы в истории. Мифологические основания знаков-символов. Использование различных типов знаков в современном графическом дизайне. Современные знаки-символы. Различие символичности и иконичности в изображениях. Коннотации..

2.2. Выразительность композиции

Выразительность: понятие, критерии выразительности. Приёмы художественной выразительности (изобразительно-выразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. Использование тропов в визуальных сообщениях: сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота, ирония, аллегория, олицетворение. Риторика визуальных сообщений. Установки восприятия. Образность композиции. Визуализация вербальной информации. Культурный код. Означающее, означаемое, знак. Семиотика в дизайне. Классификация знаков: знак иконический, знак-индекс, знак-символ. Иконический знак как изображение, предназначенное для визуальной

коммуникации. Коннотации, риторика, миф. Пиктограммы. Вариативность и дублирование образа как средство выразительности. Понятие образа. Образ как субъективная копия объективной реальности. Художественный образ как всеобщая категория художественного творчества. Характеристика художественного образа. Понятие серийности, дублирование образа. Вариации в дизайне. Использование средств выразительности композиции в дизайне и рекламе. Средства построения композиции, приемы художественной выразительности, степень конкретности композиции. Анализ современных дизайн-проектов на предмет использованных средств выразительности..

2.3. Концептуальная композиция

Концептуальная композиция. Концепт как понятие. Черты концептуальной композиции. Концептуальный дизайн. Концептуальная идея. Концептуальное искусство. Концептуальная композиция с точки зрения знакообразования. Знак-символ..

3.3. Темы практических занятий

1. Концептуальная композиция;
2. Взаимодействие композиционных средств;
3. Обоснование замысла в композиции;
4. Знакообразование в композиции;
5. Средства выразительности композиции;
6. Стилизация и деформация в композиции;
7. Цветовые отношения в композиции.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.
2. Консультации направлены на подготовку к просмотру по итогам семестра.

Текущий контроль (ТК)

1. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Типология композиционных средств и их взаимодействие"
2. Консультации направлены на получение индивидуального задания для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Образная выразительность как основная задача композиции"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|--|------------------|---|---|--|
| | | 1 | 2 | |
| Знать: | | | | |
| особенности создания композиции в зависимости от поставленных художественных, функциональных, тектонических и выразительных задач | ИД-1ОПК-3 | | + | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" |
| принципы смыслообразования в дизайне | ИД-1ОПК-3 | | + | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" |
| законы, приёмы и средства композиции, принципы и закономерности композиционного формообразования и гармонизации композиции | ИД-1ОПК-3 | + | | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" |
| Уметь: | | | | |
| применять законы, приёмы, средства композиции на практике | ИД-1ОПК-3 | + | | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" |
| воплощать свои замыслы при помощи условного языка изобразительных средств в конкретные композиционные решения | ИД-1ОПК-3 | + | | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" |
| формулировать концепцию проекта, выстраивать в ясной логической форме содержание будущего композиционного произведения в соответствии с поставленными задачами | ИД-1ОПК-3 | | + | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" |
| обосновать художественный замысел на основании знания принципов построения композиции и взаимодействия композиционных средств | ИД-1ОПК-3 | + | | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" |
| определять состав необходимых изобразительно-художественных и композиционно-выразительных средств и материалов для реализации композиционного замысла проекта | ИД-1ОПК-3 | | + | Творческая задача/Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)

2 семестр

Форма реализации: Проверка задания

1. Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
2. Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)
3. Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
4. Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу включает в себя оценки за контрольные мероприятия, проводимые в течение семестра, и оценку, полученную на просмотре.

В диплом выставляется оценка за 2 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Тимофеева, Т. А. Пропедевтический курс макетной композиции в гуманитарно-прикладном институте : Учебно-методическое пособие для факультета "Дизайн и мода" / Т. А. Тимофеева, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ), Гуманитарно-прикладной институт . – М. : Изд-во МЭИ, 2000 . – 24 с.;
2. Верткова, Н. А. Основы проектной графики в промышленном дизайне : методическое пособие по курсу "Основы проектной графики", по направлению "Дизайн" / Н. А. Верткова, Е. Н. Тестина-Лапшина, Моск. энерг. ин-т (МЭИ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2011 . – 48 с.

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2833;

3. Бирюков, В. Я. Деформация в стилизации : учебное пособие по курсу "Специальная живопись" по направлению "Дизайн" / В. Я. Бирюков, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 59 с. - ISBN 978-5-7046-1918-5 .

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10117;

4. Панкратова, А. В. Миф и симулякр в дизайне : монография / А. В. Панкратова, Нац. исслед. ун-т "МЭИ" (НИУ"МЭИ") . – М. : Изд-во МЭИ, 2018 . – 76 с. - ISBN 978-5-7046-2072-3 .

http://elib.mpei.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=10397;

5. "Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов: методические указания", Издательство: "Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ)", Нижний Новгород, 2013 - (26 с.)

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427393>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных ВИНТИ online - <http://www.viniti.ru/>
5. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
6. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
8. ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru/>
9. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
10. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
11. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
12. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
13. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
14. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
15. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
16. Информационно-справочная система «Кодекс/Техэксперт» - <Http://proinfosoft.ru;http://docs.cntd.ru/>
17. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
18. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|-------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-613, Проектная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды |
| | С-611, Мастерская | стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-601, Проектная | стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-613, Проектная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды |
| | С-611, Мастерская | стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-601, Проектная | стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, | стол компьютерный, стул, вешалка для |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| | Компьютерный класс | одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-613, Проектная мастерская | стол учебный, стул, вешалка для одежды |
| | С-611, Мастерская | стеллаж, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска меловая, экран |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-601, Проектная | стеллаж для хранения книг, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, доска маркерная, компьютер персональный, 3D-принтер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-303, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| Помещения для консультирования | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

(название дисциплины)

1 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Просмотр работ по теме "Основные свойства и законы композиции" (Творческая задача)
 КМ-2 Просмотр работ по теме "Взаимодействие композиционных средств" (Творческая задача)
 КМ-3 Просмотр работ по теме "Цветовые отношения в композиции" (Творческая задача)
 КМ-5 Просмотр работ по теме "Обоснование замысла в композиции" (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-5 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 16 |
| 1 | Типология композиционных средств и их взаимодействие | | | | | |
| 1.1 | Свойства и законы композиции | | + | + | + | |
| 1.2 | Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет | | | + | + | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |

2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-6 Просмотр работ по теме "Знакообразование в композиции" (Творческая задача)
 КМ-7 Просмотр работ по теме "Средства выразительности композиции" (Творческая задача)
 КМ-8 Просмотр работ по теме "Стилизация и деформация в композиции" (Творческая задача)
 КМ-9 Просмотр работ по теме "Концептуальная композиция" (Творческая задача)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-6 | КМ-7 | КМ-8 | КМ-9 |
|---------------|---|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 12 | 16 |
| 1 | Образная выразительность как основная задача композиции | | | | | |
| 1.1 | Первичные представления о знакообразовании | | + | + | + | + |
| 1.2 | Выразительность композиции | | | + | + | + |
| 1.3 | Концептуальная композиция | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |

