

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная

**Оценочные материалы
по дисциплине
Эстетика**

**Москва
2024**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7

А.В.
Панкратова

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Шлыков С.А.
	Идентификатор	R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14

С.А. Шлыков

Заведующий
выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Панкратова А.В.
	Идентификатор	R4ddd5d33-PankratovaAlV-dc422e7

А.В.
Панкратова

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД-3 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

2. ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ИД-3 Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Выступление (доклад)

1. История эстетики (Доклад)

Форма реализации: Проверка задания

1. Категория эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)

Форма реализации: Смешанная форма

1. Категории эстетики (Реферат)

2. Обоснование замысла (Контрольная работа)

БРС дисциплины

8 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	6	8	10	14
Эстетика как раздел философии					
Объект и предмет эстетики		+	+	+	+
Основные эстетические категории		+	+	+	+

Имплицитная эстетика				
Античная эстетика	+	+	+	+
Христианская эстетика	+	+	+	+
Эксплицитная эстетика				
Эстетика в немецкой классической философии	+	+	+	+
Эстетика XIX века. Романтизм. Реализм. Символизм. Модерн	+	+	+	+
Эстетика первой половины XX века. Модернизм и авангард	+	+	+	+
Эстетика постмодерна	+	+	+	+
Вес КМ:	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
УК-5	ИД-З _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации	Знать: особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия	История эстетики (Доклад) Обоснование замысла (Контрольная работа)
ОПК-1	ИД-З _{ОПК-1} Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Знать: каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне	Категории эстетики (Реферат) Категория эстетики в объекте искусства / дизайна (Творческая задача)

	эстетическими идеями конкретного исторического периода	Уметь: применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна	
--	--	---	--

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Категории эстетики

Формы реализации: Смешанная форма

Тип контрольного мероприятия: Реферат

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студент выбирает категорию эстетики для изучения в форме реферата и последующего выполнения практического задания. В ходе подготовки реферата студент исследует категорию эстетики (например, "прекрасное", "безобразное", "комическое" и т. д.) теоретически. Объем исследования: 30-40 страниц печатного текста, формат А4, шрифт Times new roman 14, 1,5 интервал, выравнивание по ширине. В течение занятий преподаватель консультирует студента по написанию реферата. На КМ студент защищает реферат, оформив основные положения исследования в виде презентации.

Краткое содержание задания:

Выбрать одну из категорий эстетики и провести исследование данной категории в искусстве и в эстетике. История функционирования категории в имплицитной эстетике, изучение данной категории в эксплицитной эстетике, функционирование категории в искусстве, эстетическое восприятие данной категории.

Контрольные вопросы/задания:

Знать: каким образом основные эстетические, философские и религиозные идеи конкретных исторических периодов выражаются в формообразовании, в искусстве и в дизайне	1.Как христианское представление о красоте выражается в искусстве 2.Как античное представление о калокагатии выражается в древнегреческой скульптуре 3.Как категории «игра» и «ирония» отражают эстетику постмодерна
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме, в реферате представлен исчерпывающая экспликация эстетической категории в эстетике и в искусстве.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто, эстетическая категория проанализирована с незначительными недостатками.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено.

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

КМ-2. История эстетики

Формы реализации: Выступление (доклад)

Тип контрольного мероприятия: Доклад

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студенты по очереди выступают с докладом-презентацией. Слушающие задают выступающему вопросы.

Краткое содержание задания:

Сделать доклад-презентацию на выбранную тему.

Контрольные вопросы/задания:

Знать: особенности эстетического восприятия в разные исторические периоды; взаимообусловленность эстетического восприятия и религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций	1.Как движение реформации повлияло на искусство Нового времени 2.Каким образом особенности античного мировоззрения отражались в искусстве 3.Каким образом особенности мировосприятия современного человека выражаются в искусстве и дизайне
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

КМ-3. Обоснование замысла

Формы реализации: Смешанная форма

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Студентам дается задание. В течение 40 минут студенты пишут. Далее текст обсуждается коллективно.

Краткое содержание задания:

Обосновать новизну и концептуальный замысел своей текущей работы по дисциплине «Проектирование» с точки зрения истории эстетики и эстетического восприятия

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: обосновывать новизну собственных концептуальных решений, руководствуясь историей развития эстетики как науки и эстетического восприятия	1.Объясните, в чем заключается новизна вашего замысла 2.Обоснуйте, к какой парадигме относится ваш замысел – модернизм, постмодернизм или нечто другое 3.Опишите, какие интертекстуальные связи присутствуют в вашем проекте, и если их нет, то
--	---

	почему
--	--------

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "зачтено" выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или результат не соответствует заданию

КМ-4. Категория эстетики в объекте искусства / дизайна

Формы реализации: Проверка задания

Тип контрольного мероприятия: Творческая задача

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: На основании исследования, проведенного в реферате, студент выполняет в течение нескольких занятий и дома практическую работу. На занятиях преподаватель консультирует студента, корректируя выполнение работы.

Краткое содержание задания:

На основании анализа эстетической категории, проведенного в реферате, выполнить творческую работу, основной эстетический замысел которой связан с выражением выбранной эстетической категории в искусстве. Работа должна содержать отсылки к существующему стилю или направлению в искусстве.

Контрольные вопросы/задания:

Уметь: применять методы эстетического и семиотического анализа при исследовании и создании объектов искусства и дизайна	1.Приведите примеры знаков-символов, иконических знаков и знаков-индексов в искусстве 2.В каких стилях и направлениях выбранная вами эстетическая категория выражена особенно явно 3.Охарактеризуйте эстетику выбранного вами стилистического направления
---	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно. Итогом является полноценное произведение, выражающее конкретную эстетическую категорию. Стиль произведения прочитывается однозначно.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если работа, в целом, выполнена качественно. Имеются незначительные недостатки.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено, однако, эстетическая категория и стилистика выражены недостаточно четко.

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено.

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета

- 1 Эстетика как философская наука
- 2 Вкус как эстетическая категория

Процедура проведения

Студент получает билет, готовится в течение 40 минут. Студент дает устный развернутый ответ на вопрос билета. Преподаватель задает дополнительные вопросы как по теме билета, так и по всему материалу дисциплины.

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно- культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации

Вопросы, задания

- 1.Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики
- 2.Особенности античной эстетики
- 3.Эстетика неоплатонизма
- 4.Христианская эстетика: трансцендентное, символ, канон
- 5.Эстетические идеи патристики
- 6.Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции
- 7.Эстетический смысл канона в христианском искусстве
- 8.Художественный язык древнерусского искусства
- 9.Эстетика западноевропейского Средневековья
- 10.Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
- 11.Эстетика барокко
- 12.Классицизм в эстетике и искусстве
- 13.Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи
- 14.Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
- 15.Немецкая классическая эстетика
- 16.Три стадии развития искусства по Г.В.Ф. Гегелю
- 17.Художественный символ в западноевропейском символизме
- 18.Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
- 19.Место эстетического в культуре
- 20.Вкус как эстетическая категория
- 21.Красота и прекрасное в истории эстетики
- 22.Прекрасное в век техногенной цивилизации
- 23.Ирония в истории и современности
- 24.Научно-технический прогресс и искусство
- 25.Форма и содержание в искусстве
- 26.Стиль в искусстве
- 27.Понимание искусства и культуры в психоанализе
- 28.Эстетика модернизма

- 29.Эстетика постмодернизма
30.Модерн, модернизм, постмодернизм – в чем разница периодов?
31.Современный взгляд на эстетику

Материалы для проверки остаточных знаний

1.Основа античной эстетики, согласно А. Ф. Лосеву

Ответы:

- а) Агональность
- б) Духовность
- в) Символичность
- г) Чувственно-материальный космологизм

Верный ответ: г) Чувственно-материальный космологизм

2.Античная культура основана на принципе объективизма. В античной культуре не существует понятия

Ответы:

- а) о личности
- б) о судьбе
- в) об идеях
- г) о героях

Верный ответ: а) о личности

3.Христианская парадигма обогатила искусство новой знаковой формой. Это

Ответы:

- а) Знак-индекс
- б) Иконический знак
- в) Символ
- г) Симулякр

Верный ответ: в) Символ

4.Христианство обогатило мировую культуру

Ответы:

- а) Понятием о трансцендентном
- б) Мистикой
- в) Понятием о героизме
- г) Категорией возвышенного

Верный ответ: а) Понятием о трансцендентном

5.Знаково-символический характер искусства – главная доминанта эстетического мышления

Ответы:

- а) Средних веков
- б) Ренессанса
- в) Античности
- г) Просвещения

Верный ответ: а) Средних веков

6.Христианский мыслитель, который наиболее полно разработал теорию символизма

Ответы:

- а) Августин Аврелий
- б) Дионисий Ареопагит
- в) Боэций
- г) Григорий Палама

Верный ответ: б) Дионисий Ареопагит

7.Анагогическая функция красоты, характерная для христианства, означает

Ответы:

- а) Соревновательность

- б) Удовольствие
- в) Возводить сознание в высокие сферы духа
- г) Назидательность

Верный ответ: в) Возводить сознание в высокие сферы духа

2. Компетенция/Индикатор: ИД-З_{ОПК-1} Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Вопросы, задания

1. Эстетика как философская наука
2. Эстетические категории
3. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные исторические этапы и направления
4. Аристотель как первый теоретик эстетики
5. Эстетические взгляды Платона
6. «Поэтика» Аристотеля
7. Эстетика Августина Блаженного
8. Эстетический смысл теургии
9. Природа и искусство в эстетике романтизма
10. Реализм в искусстве
11. «Критика способности суждения» И. Канта
12. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
13. «Философия искусства» Ф.В. Шеллинга
14. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева
15. Эстетика Оскара Уайльда
16. Игра как эстетическая категория
17. Эстетический смысл трагического
18. Многообразие комического в жизни и в искусстве
19. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве
20. Эстетический смысл катарсиса
21. Мимесис как сущностный принцип искусства
22. Художественный образ и символ
23. Эстетика Ф. Ницше
24. Экзистенциализм и эстетика
25. Структурализм и эстетика
26. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX в.
27. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
28. Эстетика сюрреализма
29. Эстетический смысл дадаизма для искусства XX в.
30. Понятия «симулякр» и «гиперреальность»
31. Высокая мода как эстетический феномен
32. Эстетические параметры спорта
33. Абсурд и творчество
34. Деконструкция как творческий принцип
35. Интернет и перспективы сетевого искусства
36. Гипертекст как принцип организации художественной структуры
37. Эстетика и семиотика

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Эстетика это наука
- Ответы:
- а) о морали
 - б) об искусстве и художниках

- в) о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к реальности
- г) о калокагии

Верный ответ: в) о неутилитарном созерцательном или творческом отношении человека к реальности

2.И. Кант посвятил вопросам эстетики фундаментальный труд

Ответы:

- а) «Физическая монадология»
- б) «Критика практического разума»
- в) «Критика чистого разума»
- г) «Критика способности суждения»

Верный ответ: г) «Критика способности суждения»

3.Форма целесообразности предмета, поскольку она воспринимается в нем без представления о цели, согласно И. Канту, это

Ответы:

- а) Красота
- б) Функциональность
- в) Возвышенное
- г) Вкус

Верный ответ: а) Красота

4.Способность судить о предмете на основании удовольствия или неудовольствия, свободного от всякого интереса, согласно И. Канту, это

Ответы:

- а) Критическая способность
- б) Вкус
- в) Объективность
- г) Априорное суждение

Верный ответ: б) Вкус

5.Согласно Г. В. Ф. Гегелю, функция искусства это

Ответы:

- а) улада человека
- б) осуществление власти человека над миром, освобождение человека
- в) способ познания мира
- г) тренировка ума

Верный ответ: б) осуществление власти человека над миром, освобождение человека

6.Знак, являющийся посредником между материальным миром и сферой духовного бытия

Ответы:

- а) Симулякр
- б) Индекс
- в) Символ
- г) Иконический знак

Верный ответ: в) Символ

7.Единицей гиперреальности является

Ответы:

- а) Бренд
- б) Реклама
- в) Дизайн
- г) Симулякр

Верный ответ: г) Симулякр

8.Эстетическая категория, для которой характерно сложное состояние восхищения, восторга, ликования, благоговения и, одновременно, страха, ужаса, священного трепета перед объектом, превосходящим все возможности его восприятия и понимания

Ответы:

- а) Возвышенное
- б) Прекрасное
- в) Трагическое
- г) Игра

Верный ответ: а) Возвышенное

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Ответы даны верно, студент ориентируется в материале дисциплины.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Большинство ответов даны верно. В части материала есть незначительные недостатки.

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 50

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно, на вопросы углубленного уровня студент не может дать ответы.

Оценка: 2

Описание характеристики выполнения знания: Работа не выполнена или выполнена преимущественно неправильно

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Итоговая оценка по курсу выставляется на основании экзаменационной с учетом работы студента в течение семестра, результатов контрольных мероприятий и мероприятий текущего контроля.