

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 54.03.01 Дизайн

Наименование образовательной программы: Промышленный дизайн

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Очная


Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

| | |
|--|--|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Обязательная |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.О.05 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 1 семестр - 4; 2 семестр - 4; 3 семестр - 5; всего - 13 |
| Часов (всего) по учебному плану: | 468 часа |
| Лекции | 1 семестр - 48 часа; 2 семестр - 48 часа; 3 семестр - 48 часа; всего - 144 часа |
| Практические занятия | 1 семестр - 16 часов; 2 семестр - 16 часов; 3 семестр - 16 часов; всего - 48 часа |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 2 семестр - 2 часа; 3 семестр - 2 часа; всего - 4 часа |
| Самостоятельная работа | 1 семестр - 79,7 часа; 2 семестр - 77,5 часа; 3 семестр - 113,5 часов; всего - 270,7 часа |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | проводится в рамках часов аудиторных занятий |
| включая: Контрольная работа Тестирование Эссе Реферат | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Зачет с оценкой Экзамен Экзамен | 1 семестр - 0,3 часа; 2 семестр - 0,5 часа; 3 семестр - 0,5 часа; всего - 1,3 часа |

Москва 2024

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:


Преподаватель

| | | |
|---|--|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков


СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

| | | |
|---|--|------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Шлыков С.А. |
| | Идентификатор | R44f687e8-ShlykovSA-5c0ffe14 |

С.А. Шлыков

Заведующий выпускающей
кафедрой

| | | |
|---|--|---------------------------------|
|  | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Панкратова А.В. |
| | Идентификатор | R4ddd5d33-PankratovaAIV-dc422e7 |

А.В. Панкратова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: - формирование представления об исторической перспективе развития мировой художественной культуры, выявление на этой основе законов ее эволюции;
- формирование творческого мышления и одновременно приобретение определенных навыков анализа произведений искусства;
- формирование способности использования знаний по искусству и стилям в проектной деятельности.

Задачи дисциплины

- - определение значения культуры и искусства в системе общемировых ценностей;;
- - раскрытие общих закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и искусства;;
- - формирование представления об исторически изменчивых формах художественно-образного мышления;;
- - ознакомление с мировоззренческими концепциями эпох;;
- - формирование представления о произведении искусства, как о целостной сложной структуре, воплощающей художественный замысел различными средствами;;
- - формирование представления о современных тенденциях в искусстве России и в мире;;
- - определение роли искусства в дизайне и выявление их взаимосвязи;.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|---|--|
| УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | ИД-3 _{УК-5} Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий локальных цивилизаций, традиций и ценностей российской цивилизации | знать: - - о гуманистическом характере искусства и его нравственной роли в социальной среде;. уметь: - - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства;. |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями | ИД-1 _{ОПК-1} Применяет знания истории и теории искусств в профессиональной деятельности | знать: - - знать об особенностях творческого процесса, как художественной деятельности;. уметь: - - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства;; - - проявлять способность к самоорганизации и самообразованию;; - - обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|---|---|
| конкретного исторического периода | | подходе к решению дизайнерских задач. |
| <p>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи в религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ИД-3_{ОПК-1} Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - памятники мирового искусства с древнейших времен до XXI века;; - - о гуманистическом характере искусства и его нравственной роли в социальной среде;; - - биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;; - - в полном объеме основные этапы и закономерность развития мировой культуры;; - - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства; - - в полном объеме основные этапы и закономерность развития мировой культуры;. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;; - - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства;; - - проявлять способность к самоорганизации и самообразованию;. |
| <p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p>ИД-1_{ОПК-2} Демонстрирует способность работы с научной литературой и выбранным для исследований материалом</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - о видах и жанрах искусства и их специфике;; - - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства; - - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства; - - о видах и жанрах искусства и их специфике;. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства;; - - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства;; - - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства;; - - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства;. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Промышленный дизайн (далее – ОПОП), направления подготовки 54.03.01 Дизайн, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Требования к входным знаниям и умениям:

- знать В полном объеме основные этапы развития истории с древнейших времен до XXI века;
- уметь Дисциплина базируется на дисциплине «История»; содержательно взаимосвязана с Музейной практикой (Практикой по получению первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания |
|-------|--|-----------------------|---------|--|-----|----|--------------|---|-----|----|-----|-------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | Контактная работа | | | | | | | СР | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира | 143.7 | 1 | 48 | - | 16 | - | - | - | - | - | 79.7 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира"</p> <p><u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира и подготовка к контрольной работе</p> <p><u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях</p> <p><u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 3-19 [2], 5-17</p> |
| 1.1 | Египет. Знакомство с основными понятиями и терминами в искусстве | 17 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 9 | - | |
| 1.2 | Античное искусство: Эгейская культура | 17 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 9 | - | |
| 1.3 | Искусство античной Греции. | 18 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 10 | - | |
| 1.4 | Особенности искусства Древнего Рима | 18 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 10 | - | |
| 1.5 | Средневековое искусство. Византия | 18 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 10 | - | |
| 1.6 | Самобытность искусства Древней Руси | 18 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 10 | - | |
| 1.7 | Средневековое искусство Западной Европы. Романика. Готика | 20.7 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 12.7 | - | |
| 1.8 | Искусство средневекового Востока | 17 | | 6 | - | 2 | - | - | - | - | - | 9 | - | |
| | Зачет с оценкой | 0.3 | | - | - | - | - | - | - | - | 0.3 | - | - | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|-------|---|----|---|----|---|---|---|---|-----|------|------|---|
| | Всего за семестр | 144.0 | | 48 | - | 16 | - | - | - | - | 0.3 | 79.7 | - | |
| | Итого за семестр | 144.0 | | 48 | - | 16 | - | - | - | - | 0.3 | 79.7 | - | |
| 2 | Эпоха Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков | 108 | 2 | 48 | - | 16 | - | - | - | - | - | 44 | - | <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков" |
| 2.1 | Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения | 27 | | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 11 | - | <u>Подготовка домашнего задания:</u> Подготовка домашнего задания направлена на отработку умений решения профессиональных задач. Домашнее задание выдается студентам по изученному в разделе "Эпоха Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков" материалу. Дополнительно студенту необходимо изучить литературу и разобрать примеры выполнения подобных заданий. Проверка домашнего задания проводится по представленным письменным работам. |
| 2.2 | Искусство Высокого и Позднего Возрождения | 27 | | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 11 | - | |
| 2.3 | Европейское искусство XVII века. Барокко. Классицизм | 27 | | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 11 | - | |
| 2.4 | Искусство Западной Европы и России в XVIII веке: рококо; реализм | 27 | | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 11 | - | <u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Эпоха Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков и подготовка к контрольной работе <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII – XVIII веков" подготовка к выполнению заданий на практических занятиях <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 33-57 [2], 33-57 |
| | Экзамен | 36.0 | | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 144.0 | | 48 | - | 16 | - | 2 | - | - | 0.5 | 44 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 144.0 | | 48 | - | 16 | 2 | - | - | - | 0.5 | 77.5 | - | |
| 3 | Искусство Европы и России XIX-XXI вв. | 144 | 3 | 48 | - | 16 | - | - | - | - | - | 80 | - | <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Искусство Европы и России XIX-XXI вв." |
| 3.1 | Искусство XIX века. Западная Европа, Россия - романтизм; | 36 | | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 20 | - | <u>Подготовка к контрольной работе:</u> Изучение материалов по разделу Искусство |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|--------------|-----------|------------|-----------|-----------|----------|----------|------------|--------------|--------------|-------------|---|
| | критический реализм Искусство XIX века. Западная Европа. | | | | | | | | | | | | Европы и России XIX-XXI вв. и подготовка к контрольной работе |
| 3.2 | Искусство 1900-1920х годов: авангард, модернизм | 36 | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 20 | - | <u>Подготовка к практическим занятиям:</u> Изучение материала по разделу "Искусство Европы и России XIX-XXI вв." подготовка к выполнению заданий на практических занятиях |
| 3.3 | Искусство 1930-50гг. Особенности в странах Советское искусство (1930 – 1950 гг.) | 36 | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 20 | - | <u>Самостоятельное изучение теоретического материала:</u> Изучение дополнительного материала по разделу "Искусство Европы и России XIX-XXI вв." |
| 3.4 | Искусство России и стран Европы в 1960-80ггг. Суровый стиль Искусство Советской России и стран зарубежья в 1960 – 1980 гг. | 36 | 12 | - | 4 | - | - | - | - | - | 20 | - | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], 72-94 [2], 72-94 |
| | Экзамен | 36.0 | - | - | - | - | 2 | - | - | 0.5 | - | 33.5 | |
| | Всего за семестр | 180.0 | 48 | - | 16 | - | 2 | - | - | 0.5 | 80 | 33.5 | |
| | Итого за семестр | 180.0 | 48 | - | 16 | 2 | - | - | 0.5 | 113.5 | | | |
| | ИТОГО | 468.0 | - | 144 | - | 48 | 4 | - | - | 1.3 | 270.7 | | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира

1.1. Египет. Знакомство с основными понятиями и терминами в искусстве

Стиль, направление, жанр, стилизация и пр. Первобытное и традиционное искусство. Искусство Древнего мира. Египет. Ассирия. Вавилон. Существенные особенности искусства древних цивилизаций: синкретизм духовной культуры, ее каноничность. Геометризм египетского искусства (Техническое совершенство скульптурного портрета). Светский, военизированный характер искусства Ассирии. Вавилон – монументальная мощь; искусство изразца ..

1.2. Античное искусство: Эгейская культура

Эгейская культура – прелюдия греческого искусства. Геометризм и линейность крито-микенского искусства (Кносский дворец, Львиные ворота в Микенах, «Укротительница змей»)..

1.3. Искусство античной Греции.

Создание идеала гармонической личности в искусстве. Периоды развития греческого искусства и их особенности. Сложение системы архитектурных ордоров. Решение пластических и динамических задач. Синтез скульптуры и архитектуры. Влияние искусства Древней Греции на всю последующую историю мировой культуры (Мирон, Фидий, Поликлет и др.).

1.4. Особенности искусства Древнего Рима

Характерные особенности Римского искусства. Точность и историзм мышления. Использование традиций греческой антики. Скульптурный портрет – лучшее достижение в римском искусстве. Помпейские росписи..

1.5. Средневековое искусство. Византия

Средневековое искусство Византии и Древней Руси. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Ее теоцентрический, символично-догматический характер. Византия как один из важнейших христианских центров средневекового искусства. Своеобразие византийской культуры. Фреска и мозаика (Равенна, Дафни, Чефалу). Возникновение иконописи («Владимирская богородица»)..

1.6. Самобытность искусства Древней Руси

Древняя Русь как продолжатель традиций христианского искусства. Проявление самобытности в культуре: строгая красота и суровый драматизм русской фрески (Феофан Грек). Икона – наиболее яркая классическая форма средневекового русского искусства (Андрей Рублев, Дионисий). Искусство книги..

1.7. Средневековое искусство Западной Европы. Романика. Готика

Искусство Западной Европы в средние века. Три этапа средневекового искусства, их особенности. Мятущийся дух Романского искусства. Шпалеры как вид светской живописи. Миниатюра. Романская скульптура – «проповедь в камне» (капители церкви Клюни, Королевский портал собора Нотр-Дам в Шартре). Целостность готического искусства. Сочетание мистики и рационализма. Готическая скульптура – органическая часть архитектуры собора (соборы в Шартре, Реймсе, Амьене). Роль техники витража в убранстве интерьера, его свето-цветовое решение. Значение реалистических завоеваний искусства готики, подготовившей переход к искусству Возрождения..

1.8. Искусство средневекового Востока

Искусство стран Востока в средние века. Роль и место средневекового искусства народов Азии в мировой культуре. Культовый характер искусства Индии. Чувственная конкретика скульптуры. Эпические религиозные и лирико-бытовые мотивы в миниатюре Индии. Ислам как идеология в формировании искусства Арабского Востока. Миниатюра как светская живопись в искусстве книги («Калила и Дамна»). Религиозно-мифологические представления древнего Китая. Связь живописи, каллиграфии и поэзии. Космическое восприятие природы (Го Си, Ми Фэй, Ма Юань). Отражение синтоистских представлений и буддизма в японском искусстве. Декоративные сады как принцип развития макрокосма. Наука. Живопись «Укие-э». Гравюра XVIII – XIX в.в (Харунобу, Утамаро, Хиросите, Хокусай)..

2. Эпоха Возрождения. Искусство XVII–XVIII веков

2.1. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения

Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения Искусство эпохи Возрождения в Западной Европе. Общая характеристика, основные периоды развития. Увлечение классическим наследием. Утверждение в искусстве гуманистического идеала. Величие, логическая ясность композиционных построений. Синтез искусств. Развитие новых жанров..

2.2. Искусство Высокого и Позднего Возрождения

Искусство Высокого и Позднего Возрождения Возрождение на примере выдающихся мастеров своего времени (Мазаччо, Джотто, Леонардо, Рафаэль, Микельанджело, Эль Греко, Брейгель и др.)..

2.3. Европейское искусство XVII века. Барокко. Классицизм

Европейское искусство XVII века. Барокко. Классицизм Западноевропейское искусство XVII века. Основные черты. Противоречивость искусства, отражающая эпоху. Развитие реалистических элементов, обращение к жизни народа. Формирование системы жанров. Стили – классицизм и барокко. Их характерные особенности. Отличительные элементы реализма XVII в. Ведущие центры развития и крупнейшие представители эпохи (Караваджо, Бернини, Рубенс, Вермеер, Рембрандт, Веласкес и др.). Искусство западной Европы и России в XVIII веке. Переходный характер эпохи. Утрата художественной полноты охвата явлений мира. Усиление реалистических и классических тенденций в искусстве. Возникновение декоративного стиля рококо. Исторический и пейзажный жанры. Зарождение сентиментализма (Гварди, Ватто, Шарден, Фрагонар, Гейнсборо)..

2.4. Искусство Западной Европы и России в XVIII веке: рококо; реализм

Искусство Западной Европы и России в XVIII веке: рококо; реализм Необходимость европеизации искусства в России. Расцвет русской культуры. Утверждение принципов реализма, основанных на эстетике Просветительства. Черты народности. Эволюция и характеристика стилевых образований. Гравюра. Расцвет русского портрета (Рокотов, Левицкий, Боровиковский)..

3. Искусство Европы и России XIX–XXI вв.

3.1. Искусство XIX века. Западная Европа, Россия - романтизм; критический реализм
Искусство XIX века. Западная Европа.

Искусство XIX века. Западная Европа, Россия - романтизм; критический реализм
Искусство XIX века. Западная Европа. Новая эпоха в мировом искусстве. Французская революция как новый художественный и нравственный идеал. Формирование новых

национальных школ. Классицизм, романтизм, критический реализм - течения, отражающие противоречия социальной действительности. Исторический и бытовой жанр. Эстетические учения XIX века. Колористические поиски во второй половине века – импрессионизм (Моне, Писсарро, Ренуар, Дега), пуантилизм (Сера; Синьяк) постимпрессионизм (Сезанн, Ван-Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек). Значение художественных течений в развитии искусства XX века. Искусство конца XIX – нач. XX века. Западная Европа и Россия. Значение искусства рубежа веков. Обобщение эстетического опыта человечества. Синтез художественных традиций Запада и Востока. Эстетика символизма, ее представители. Формирование стиля «модерн» (П.Шаванн, Бурдель, Редон, Климт, Чюрленис). Стилистические особенности русского модерна. Взаимопроникновение жанров. Художественные объединения. Расцвет графики, театрально-декорационного и прикладного искусства. Обращение к национальным традициям (Л.Бакст, К.Сомов, М.Врубель, Н.Рерих, В.Серов и др.).

3.2. Искусство 1900-1920х годов: авангард, модернизм

Эстетика русского авангарда (1900 – 1920 гг.). Аспекты изучения авангарда. Характерные особенности – отрицание традиций, поиск новых форм и новых идей в искусстве. Основные образы в искусстве начала века. Интерес к новым тенденциям в западном искусстве. Значение коллекций Щукина и Морозова. Роль традиционной русской культуры (икона, лубок). Декларированный характер искусства авангарда (Малевич, Кандинский, Татлин, Попова, Лисицкий и др.) Зарубежное искусство XX века Разнообразие направлений – характерная черта искусства Европы начала XX века. Отказ от сложившихся традиций в искусстве. Стремление воплотить черты материального и духовного мира в новых формах. Основные школы и направления, возникшие в это время: кубизм (Пикассо, Брак), фовизм (Матисс, Дерен, Марке), экспрессионизм (Мунк, Кирхнер, Шмидт-Ротлуфф, Нольде, Гросс). Их особенности, теоретическая платформа пластический и колористический метод ..

3.3. Искусство 1930-50гг. Особенности в странах Советское искусство (1930 – 1950 гг.)

Природа эстетики нового искусства на примере произведений. Роль идеологии в формировании искусства. Отказ от достижений и методов авангарда. Идентичность художественных концепций трех держав. Наличие общего стиля в тоталитарном искусстве. Его место в мировой культуре и степень влияния на последующее развитие искусства. Крупнейшие представители – Дейнека, Шервуд, Бродский, Герасимов, Мухина и др..

3.4. Искусство России и стран Европы в 1960-80егг. Суровый стиль Искусство Советской России и стран зарубежья в 1960 – 1980 гг.

Особенности развития изобразительного искусства в Советском Союзе. Новый вариант соцреализма. 1960-е г г. – переломный момент в советском искусстве. Возникновение оппозиции официальному искусству. Национальные школы. «Суровый стиль» - поэтизация повседневной жизни. Роль выставок современного западного искусства в Москве в 1980-е годы. Нонконформисты. Соц – Арт. Развитие искусства в Западной Европе и Америке. Ведущие направления: неопластицизм, дада, сюрреализм, поп-арт и т. д.(Мондриан, Арп, Магрит, Дали, Клее, Лихтенштейн и др.). Особенности современного искусства России. Связь с предшествующими традициями в искусстве. Параллельное развитие искусства в России и за рубежом. Их сходства и различия. Многообразие и противоречивость современных стилей. Социальный психологизм и нигилизм..

3.3. Темы практических занятий

1. Средневековое искусство. Византия;
2. Искусство XIX века. Западная Европа, Россия - романтизм; критический реализм
Искусство XIX века. Западная Европа.;
3. Искусство России и стран Европы в 1960-80егг. Суровый стиль Искусство Советской

- России и стран зарубежья в 1960 – 1980 гг.;
4. Средневековое искусство Западной Европы. Романика. Готика;
 5. Искусство 1930-50гг. Особенности в странах Советское искусство (1930 – 1950 гг.);
 6. Античное искусство: Эгейская культура;
 7. Искусство античной Греции.;
 8. Искусство средневекового Востока;
 9. Самобытность искусства Древней Руси;
 10. Особенности искусства Древнего Рима;
 11. Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения;
 12. Искусство Высокого и Позднего Возрождения;
 13. Европейское искусство XVII века. Барокко. Классицизм;
 14. Искусство Западной Европы и России в XVIII веке: рококо; реализм;
 15. Египет. Знакомство с основными понятиями и терминами в искусстве;
 16. Искусство 1900-1920х годов: авангард, модернизм.

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Аудиторные консультации по курсовому проекту/работе (КПР)

1. Консультации по разделу: "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира"
2. Консультации по разделу: Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира
3. Консультации проводятся по разделу: "Искусство Европы и России XIX-XXI вв"

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Консультации по разделу: "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира"
2. Консультации направлены на повторение материала для выполнения контрольных мероприятий по разделу: "Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира"
3. Консультации проводятся по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII –XVIII веков"
4. Консультации проводятся по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII –XVIII веков"
5. Консультации проводятся по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII –XVIII веков"
6. Консультации проводятся по разделу "Эпоха Возрождения. Искусство XVII –XVIII веков"
7. Консультации проводятся по разделу: "Искусство Европы и России XIX-XXI вв"
8. Консультации проводятся по разделу: "Искусство Европы и России XIX-XXI вв"
9. Консультации направлены на повторение материала для выполнения контрольных мероприятий по разделу "Искусство Европы и России XIX-XXI вв"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|---|------------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| Знать: | | | | | |
| - о гуманистическом характере искусства и его нравственной роли в социальной среде; | ИД-3УК-5 | + | | | Реферат/1 семестр КМ-4 |
| - знать об особенностях творческого процесса, как художественной деятельности; | ИД-1ОПК-1 | | + | | Тестирование/2 семестр КМ-2 |
| - в полном объеме основные этапы и закономерность развития мировой культуры; | ИД-3ОПК-1 | + | | | Тестирование/1 семестр КМ-2 |
| - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства | ИД-3ОПК-1 | + | | | Эссе/1 семестр КМ-3 |
| - в полном объеме основные этапы и закономерность развития мировой культуры; | ИД-3ОПК-1 | + | | | Контрольная работа/1 семестр КМ-1 |
| - биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов; | ИД-3ОПК-1 | | | + | Контрольная работа/3 Семестр КМ-1 |
| - о гуманистическом характере искусства и его нравственной роли в социальной среде; | ИД-3ОПК-1 | | + | | Контрольная работа/2 семестр КМ-1 |
| - памятники мирового искусства с древнейших времен до XXI века; | ИД-3ОПК-1 | | | + | Тестирование/3 Семестр КМ-2 |
| - о видах и жанрах искусства и их специфике; | ИД-1ОПК-2 | | | + | Эссе/3 Семестр КМ-3 |
| - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства | ИД-1ОПК-2 | | + | | Реферат/2 семестр КМ-4 |
| - о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства | ИД-1ОПК-2 | | + | | Эссе/2 семестр КМ-3 |
| - о видах и жанрах искусства и их специфике; | ИД-1ОПК-2 | | | + | Реферат/3 Семестр КМ-4 |
| Уметь: | | | | | |
| - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, | ИД-3УК-5 | | + | | Эссе/2 семестр КМ-3 |

| | | | | | |
|--|-----------|---|---|---|-----------------------------------|
| конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства; | | | | | |
| - обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерских задач | ИД-1ОПК-1 | | + | | Тестирование/2 семестр КМ-2 |
| - проявлять способность к самоорганизации и самообразованию; | ИД-1ОПК-1 | | + | | Контрольная работа/2 семестр КМ-1 |
| - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства; | ИД-1ОПК-1 | + | | | Контрольная работа/1 семестр КМ-1 |
| - проявлять способность к самоорганизации и самообразованию; | ИД-3ОПК-1 | | + | | Реферат/2 семестр КМ-4 |
| - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; | ИД-3ОПК-1 | + | | | Тестирование/1 семестр КМ-2 |
| - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; | ИД-3ОПК-1 | | | + | Тестирование/3 Семестр КМ-2 |
| - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; | ИД-1ОПК-2 | | | + | Эссе/3 Семестр КМ-3 |
| - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; | ИД-1ОПК-2 | + | | | Реферат/1 семестр КМ-4 |
| - самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; | ИД-1ОПК-2 | | | + | Контрольная работа/3 Семестр КМ-1 |
| - работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, осознаваемые благодаря изучению генезиса искусства; | ИД-1ОПК-2 | + | | | Эссе/1 семестр КМ-3 |
| - свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; | ИД-1ОПК-2 | | | + | Реферат/3 Семестр КМ-4 |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

1 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 1 семестр КМ-2 (Тестирование)
2. 1 семестр КМ-3 (Эссе)
3. 1 семестр КМ-4 (Реферат)

Форма реализации: Письменная работа

1. 1 семестр КМ-1 (Контрольная работа)

2 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 2 семестр КМ-1 (Контрольная работа)
2. 2 семестр КМ-2 (Тестирование)
3. 2 семестр КМ-3 (Эссе)
4. 2 семестр КМ-4 (Реферат)

3 семестр

Форма реализации: Выполнение задания

1. 3 Семестр КМ-1 (Контрольная работа)
2. 3 Семестр КМ-2 (Тестирование)
3. 3 Семестр КМ-3 (Эссе)
4. 3 Семестр КМ-4 (Реферат)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Зачет с оценкой (Семестр №1)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4), 2) семестровую составляющую оценку

Экзамен (Семестр №2)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4); 2) семестровую составляющую оценку; 3)экзаменационную составляющую

Экзамен (Семестр №3)

Итоговая оценка по курсу выставляется -как средняя арифметическая на основе: 1) среднего балла оценок за контрольные мероприятия, (проводимые в течение семестра: КМ-1, КМ-2, КМ-3, КМ-4); 2) семестровую составляющую оценку; 3)экзаменационную составляющую

В диплом выставляется оценка за 3 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Саливон, Т. А. История изобразительного искусства и культуры : методическое пособие по курсу "Изобразительное искусство и культура" по направлению "Дизайн" / Т. А. Саливон, Моск. энерг. ин-т (МЭИ ТУ) . – М. : Издательский дом МЭИ, 2008 . – 64 с.;
2. Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина- "Теория и история изобразительного искусства", Издательство: "Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского", Липецк, 2019 - (136 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Office / Российский пакет офисных программ;
2. Windows / Операционная система семейства Linux.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. База данных Web of Science - <http://webofscience.com/>
5. База данных Scopus - <http://www.scopus.com>
6. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
7. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
8. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
9. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
10. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
11. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
12. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>
13. Электронная открытая база данных "Polpred.com Обзор СМИ" - <https://www.polpred.com>
14. Национальный портал онлайн обучения «Открытое образование» - <https://openedu.ru>
15. Официальный сайт Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии - <http://protect.gost.ru/>
16. Открытая университетская информационная система «РОССИЯ» - <https://uisrussia.msu.ru>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|-------------------------------|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, |

| | | |
|--|--|--|
| | аудитория | стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | Ж-120, Машинный зал ИВЦ | сервер, кондиционер |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-201, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер |
| | С-705, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, компьютер персональный |
| | С-703, Компьютерный класс | стол компьютерный, стол учебный, стул, шкаф, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный, принтер |
| | С-701, Компьютерный класс | стол компьютерный, стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, экран, компьютер персональный |
| Помещения для консультирования | С-610, Лекционная аудитория | стол учебный, стул, шкаф для документов, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, экран, доска маркерная передвижная, компьютер персональный |
| | С-609, Учебная аудитория | стеллаж, стол преподавателя, стол учебный, |

| | | |
|--|--------------------------------|---|
| | аудитория | стул, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная, телевизор |
| | С-605, Кабинет кафедры дизайна | кресло рабочее, рабочее место сотрудника, стол для оргтехники, стул, шкаф для документов, шкаф для одежды, вешалка для одежды, тумба, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска пробковая, ноутбук, компьютер персональный, принтер, кондиционер, документы |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | С-600, Натюрмортный фонд | стеллаж для хранения инвентаря, стол, холодильник, учебно-наглядное пособие |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История искусств

(название дисциплины)

1 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-1 1 семестр КМ-1 (Контрольная работа)

КМ-2 1 семестр КМ-2 (Тестирование)

КМ-3 1 семестр КМ-3 (Эссе)

КМ-4 1 семестр КМ-4 (Реферат)

Вид промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 14 | 16 |
| 1 | Искусствоведение как наука. Искусство Древнего мира | | | | | |
| 1.1 | Египет. Знакомство с основными понятиями и терминами в искусстве | | + | | | |
| 1.2 | Античное искусство: Эгейская культура | | + | | | |
| 1.3 | Искусство античной Греции. | | | + | | |
| 1.4 | Особенности искусства Древнего Рима | | | + | | |
| 1.5 | Средневековое искусство. Византия | | | | + | |
| 1.6 | Самобытность искусства Древней Руси | | | | + | |
| 1.7 | Средневековое искусство Западной Европы. Романика. Готика | | | | | + |
| 1.8 | Искусство средневекового Востока | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |

2 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-5 2 семестр КМ-1 (Контрольная работа)

КМ-6 2 семестр КМ-2 (Тестирование)

КМ-7 2 семестр КМ-3 (Эссе)

КМ-8 2 семестр КМ-4 (Реферат)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер | Раздел дисциплины | Индекс | КМ- | КМ- | КМ- | КМ- |
|-------|-------------------|--------|-----|-----|-----|-----|
|-------|-------------------|--------|-----|-----|-----|-----|

| раздела | | КМ: | 5 | 6 | 7 | 8 |
|------------|---|---------------|----|----|----|----|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 14 | 16 |
| 1 | Эпоха Возрождения. Искусство XVII –XVIII веков | | | | | |
| 1.1 | Проторенессанс. Искусство Раннего Возрождения | | + | | | |
| 1.2 | Искусство Высокого и Позднего Возрождения | | | + | | |
| 1.3 | Европейское искусство XVII века. Барокко. Классицизм | | | | + | |
| 1.4 | Искусство Западной Европы и России в XVIII веке: рококо; реализм | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |

3 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

КМ-9 3 Семестр КМ-1 (Контрольная работа)

КМ-10 3 Семестр КМ-2 (Тестирование)

10

КМ-11 3 Семестр КМ-3 (Эссе)

11

КМ-12 3 Семестр КМ-4 (Реферат)

12

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ- 9 | КМ- 10 | КМ- 11 | КМ- 12 |
|------------------|---|---------------|----------|-----------|-----------|-----------|
| | | Неделя КМ: | 4 | 8 | 14 | 16 |
| 1 | Искусство Европы и России XIX-XXI вв. | | | | | |
| 1.1 | Искусство XIX века. Западная Европа, Россия - романтизм; критический реализм Искусство XIX века. Западная Европа. | | + | | | |
| 1.2 | Искусство 1900-1920х годов: авангард, модернизм | | | + | | |
| 1.3 | Искусство 1930-50гг. Особенности в странах Советское искусство (1930 – 1950 гг.) | | | | + | |
| 1.4 | Искусство России и стран Европы в 1960-80гг. Суровый стиль Искусство Советской России и стран зарубежья в 1960 – 1980 гг. | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |