

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

**Направление подготовки/специальность: 38.03.01 Экономика**

**Наименование образовательной программы: Международные стандарты учета, аудита и финансового менеджмента**

**Уровень образования: высшее образование - бакалавриат**

**Форма обучения: Заочная**


**Оценочные материалы  
по дисциплине  
Культурология**

**Москва  
2022**

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Михайлов А.Н.
	Идентификатор	R27d2feb9-MikhailovAN-50476b65

(подпись)


А.Н.  
Михайлов

(расшифровка  
подписи)

## СОГЛАСОВАНО:

Руководитель  
образовательной  
программы

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Абрамова Е.Ю.
	Идентификатор	R1661d0f4-AbramovaYY-42471f61


(подпись)

Е.Ю.  
Абрамова

(расшифровка  
подписи)

Заведующий  
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое  
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курдюкова Г.Н.
	Идентификатор	R6ab6dd0d-KurdiukovaGN-ca01d8d

(подпись)

Г.Н.  
Курдюкова

(расшифровка  
подписи)

## ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

2. ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

и включает:

**для текущего контроля успеваемости:**

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Динамика и типология культуры (Тестирование)
2. Культура как целостная система (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

### БРС дисциплины

3 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %			
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3
	Срок КМ:	4	8	12
Культура как система				
Культурология как наука		+		
Понятие культуры		+		
Система культуры		+		
Язык культуры. Знак, символ, миф, архетип		+		
Динамика и типология культуры				
Динамика культуры			+	
Принципы типологизации культуры			+	

Религиозно-конфессиональные типы культуры		+	
Взаимодействие культур			
Теории межкультурных взаимодействий			+
Формы и принципы взаимодействия культур			+
Межкультурные взаимодействия в эпоху постмодерна			+
Вес КМ:	40	30	30

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

## СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### *I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций*

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОК-2	ОК-2(Компетенция)	Знать: основы типологии культур Уметь: определять формы, принципы и стратегии межкультурных взаимодействий, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур	Культура как целостная система (Тестирование) Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)
ОК-5	ОК-5(Компетенция)	Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического	Динамика и типология культуры (Тестирование) Типы культуры и межкультурные взаимодействия (Контрольная работа)

		знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	
--	--	--	--

## II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

### КМ-1. Культура как целостная система

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 40

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольная точка проводится в аудиторное время. Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 30 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела

#### Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на оценку освоения компетенции по вопросам всех тем раздела

#### Контрольные вопросы/задания:

Знать: основы типологии культур	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Как называется учение о ценностях?</li><li>2.Как называется процесс приобщения индивида к культуре, освоение человеком менталитета, знаний, верований и ценностей, культурных образцов и стереотипов поведения и мышления ?</li><li>3.Как называется форма духовной культуры, нацеленная на теоретическое осмысление общечеловеческого опыта постижения сущности бытия, включая бытие самого человека?</li><li>4.Как называется функция культуры, предполагающая способ передачи социального опыта с помощью устного языка, письменности, знаков в искусстве, знаковых систем науки?</li><li>5.Как называется любое материальное выражение (слово, вещь, рисунок и т.п.), которое имеет значение и служит средством передачи смысла?</li><li>6.Какому понятию соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние архаичной культуры»?</li><li>7.Что обозначает понятие архетип?</li></ol>
---------------------------------	--

#### Описание шкалы оценивания:

*Оценка: 5*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 80*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 80% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.

*Оценка: 4*

*Нижний порог выполнения задания в процентах: 70*

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

*Оценка:* 3

*Нижний порог выполнения задания в процентах:* 60

*Описание характеристики выполнения знания:* Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 60% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

## **КМ-2. Динамика и типология культуры**

**Формы реализации:** Компьютерное задание

**Тип контрольного мероприятия:** Тестирование

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 30

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольная точка проводится в аудиторное время. Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время отведенное на выполнение задания не более 30 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается авторизованный пользователь, изучивший материалы раздела

**Краткое содержание задания:**

Контрольная точка направлена на оценку освоения компетенции по вопросам всех тем раздела

**Контрольные вопросы/задания:**

<p>Знать: основные культурологические категории, структуру, функции и формы культуры как целостной системы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В какую эпоху главной чертой духовной культуры является теоцентризм?</li> <li>2. Какой принцип является ядром культуры эпохи Возрождения?</li> <li>3. Какая культурно-историческая эпоха создала массовое общество?</li> <li>4. Кто из культурологов предложил типологию культур на основе смены средств коммуникации (письменная – дописьменная – экранная)?</li> <li>5. Как называется религиозное учение о конечных судьбах мира, о «последних временах»?</li> <li>6. Как называется универсальная система норм и правил в исламе?</li> <li>7. Какой ученые предложил «технологическую» теорию культурно-исторической динамики, в рамках которой смену культурно-исторических эпох обеспечивают технологические волны: первая волна породила аграрную цивилизацию, вторая – индустриальную, третья волна формирует постиндустриальную цивилизацию и связанную с ней культуру постмодерна?</li> </ol>
--	---



## Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «отлично» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 80% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «хорошо» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 70% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Тест считается выполненным на оценку «удовлетворительно» если выполнены следующие условия: даны правильные ответы не менее чем на 60% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; на вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, но при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты

### КМ-3. Типы культуры и межкультурные взаимодействия

**Формы реализации:** Письменная работа

**Тип контрольного мероприятия:** Контрольная работа

**Вес контрольного мероприятия в БРС:** 30

**Процедура проведения контрольного мероприятия:** Контрольные задания по вариантам отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

#### Краткое содержание задания:

Контрольная работа на тему "Типы культуры и межкультурные взаимодействия" предполагает проверку уровня освоения компетенции в сфере типологии культур и межкультурных взаимодействий

#### Контрольные вопросы/задания:

Уметь: определять формы, принципы и стратегии межкультурных взаимодействий, основываясь на понимании фундаментальных причин культурных различий и диалектики процессов дифференциации и интеграции культур	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Объясните принципы типологизации и взаимодействия культур по Н.Данилевскому. Проанализируйте базовые принципы типологизации, предложенные Н.Данилевским, перечислите основные культурно-исторические типы, укажите общие черты и присущие им особенности, рассмотрите способы, формы и модели взаимодействия культур</li><li>2.Проведите сравнительный анализ христианского и мусульманского типа культуры. Определите основания для сравнения религиозно-конфессиональных типов культуры, подкрепите свои сравнения аргументами и примерами</li><li>3.Сформулируйте основные принципы главных</li></ol>
--	--

	культурных стратегий современности, их плюсы и минусы, перспективы
Уметь: применять общетеоретические и прикладные аспекты культурологического знания для анализа процессов и явлений социокультурной действительности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Изобразите, как выглядит традиционная схема мировой истории, подвергнутая резкой критике в культурологии О.Шпенглера</li> <li>2.Расскажите, какие ценности, с точки зрения П.Сорокина, преобладают в идеациональном типе культуры</li> <li>3.Расскажите, что, согласно установкам буддистского типа культуры, является целью человеческого бытия</li> <li>4.Расскажите, что, с точки зрения З.Фрейда, является источником культурного творчества</li> </ol>

**Описание шкалы оценивания:**

*Оценка:* зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «зачтено», если студент дал исчерпывающий ответ на один из вопросов контрольного задания и частично ответил на два других вопроса, продемонстрировав базовые знания и обязательные умения по проверяемой теме

*Оценка:* не зачтено

*Описание характеристики выполнения знания:* Контрольная работа считается выполненной на оценку «не зачтено», если студент не сумел дать полный и исчерпывающий ответ ни на один из вопросов задания, допущены существенные ошибки, показывающие, что студент не обладает базовыми знаниями и обязательными умениями по проверяемой теме

# СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 3 семестр

Форма промежуточной аттестации: Зачет

### Пример билета

Вид билета связан с интерфейсом сервиса "Прометей"



### Процедура проведения

В тесте 20 вопросов встречаются вопросы следующих типов: 1. с одним вариантом ответа ( в вопросах «один из многих», система сравнивает ответ слушателя с правильным ответом и автоматически выставляет за него назначенный балл) 2. с выбором нескольких вариантов ответов ( в вопросах «многие из многих» система оценивает каждый ответ отдельно; есть возможность разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4) 3. на соответствие слушатель должен привести в соответствие левую и правую часть ответа (в вопросах «соответствие» система оценивает каждый ответ отдельно; можно разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4) 4. развернутый ответ, вводится в ручную в специально отведенное поле (ручная оценка преподавателем)

### *1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины*

#### **1. Компетенция/Индикатор: ОК-2(Компетенция)**

#### **Вопросы, задания**

1. Культура эпохи Возрождения
2. Семиотика культуры: основные разделы и принципы
3. Природа человека и культура. Концепция культуры З.Фрейда
4. Культура и цивилизация
5. Понятие «культура». Культура как система ценностей, норм и идеалов
6. Ядро и периферия культуры
7. Субкультура и контркультура

#### **Материалы для проверки остаточных знаний**

1. Функция культуры, предполагающая способ передачи социального опыта с помощью устного языка, письменности, знаков в искусстве, знаковых систем науки

Ответы:

А) адаптационная Б) гносеологическая В) рекреативная Г) семиотическая

Верный ответ: Г

2. Какая культурно-историческая эпоха создала массовое общество?

Ответы:

А) античность Б) средневековье В) Возрождение Г) индустриальная эпоха

Верный ответ: Г

3. Как называется форма духовной культуры, нацеленная на теоретическое осмысление общечеловеческого опыта постижения сущности бытия, включая бытие самого человека

Ответы:

А) миф Б) религия В) философия Г) искусство

Верный ответ: В

4. С точки зрения З. Фрейда, источником культурного творчества является...

Ответы:

А) сублимация Б) регрессия В) фиксация Г) деструктивность

Верный ответ: А

5. Какому понятию соответствует следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние архаичной культуры»

Ответы:

А) анимизм Б) фетишизм В) синкретизм Г) рефлексия

Верный ответ: В

## 2. Компетенция/Индикатор: ОК-5(Компетенция)

### Вопросы, задания

1. Запад и Восток как культурные миры
2. Мусульманский тип культуры
3. Массовая и элитарная культуры
4. Культурно-исторические типы по Н. Данилевскому
5. Культура постмодерна
6. Культурно-исторические эпохи
7. «Осевое время» и история мировой культуры: концепция К. Ясперса
8. Архетипы коллективного бессознательного и их роль в культуре. Теория культурных архетипов К. Г. Юнга

### Материалы для проверки остаточных знаний

1. Теоретическим основанием, которое позволяет отличить культурные процессы от феноменов природы, с точки зрения неокантианцев, является

Ответы:

А) принцип ценности Б) принцип системности В) принцип динамизма Г) принцип дополнительности

Верный ответ: А

2. Назовите ученого, предложившего «технологическую» теорию культурно-исторической динамики, в рамках которой смену культурно-исторических эпох обеспечивают технологические волны: первая волна породила аграрную цивилизацию, вторая – индустриальную, третья волна формирует постиндустриальную цивилизацию и связанную с ней культуру постмодерна.

Ответы:

А) К. Ясперс Б) Г. М. Маклюэн В) Э. Тоффлер Г) Ж. Бодрийяр

Верный ответ: В

3. Система норм и правил в исламе называется...

Ответы:

А) теократия Б) ваххабизм В) шариат Г) исихазм

Верный ответ: В

4. Согласно установкам буддистского типа культуры, целью человеческого бытия является достижение ...

Ответы:

А) кармы Б) сансары В) нирваны Г) дхармы

Верный ответ: В

5. Теоцентризм как главный принцип духовной культуры общества характерен для эпохи...

Ответы:

А) первобытности Б) античности В) средневековья Г) Нового времени

Верный ответ: В

## ***II. Описание шкалы оценивания***

*Оценка: зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка "зачтено" выставляется, если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 90 %

*Оценка: не зачтено*

*Описание характеристики выполнения знания:* Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который верно ответил менее чем на 50 % тестовых заданий, не ответил на основные вопросы зачета, при ответе на дополнительные вопросы обнаружил незнание большого раздела программы

## ***III. Правила выставления итоговой оценки по курсу***

Итоговая оценка выставляется равной оценке по заданию промежуточной аттестации при условии выполнении всех контрольных точек.