

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

| | |
|--|-------------------------------------|
| Блок: | Блок 1 «Дисциплины (модули)» |
| Часть образовательной программы: | Обязательная |
| № дисциплины по учебному плану: | Б1.О.03.04 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 6 семестр - 4; |
| Часов (всего) по учебному плану: | 144 часа |
| Лекции | 6 семестр - 8 часов; |
| Практические занятия | 6 семестр - 4 часа; |
| Лабораторные работы | не предусмотрено учебным планом |
| Консультации | 6 семестр - 2 часа; |
| Самостоятельная работа | 6 семестр - 128,5 часа; |
| в том числе на КП/КР | не предусмотрено учебным планом |
| Иная контактная работа | 6 семестр - 1,2 часа; |
| включая: Тестирование Реферат Контрольная работа | |
| Промежуточная аттестация: | |
| Экзамен | 6 семестр - 0,3 часа; |

Москва 2023

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Телегина И.Л. |
| | Идентификатор | Rde166e8d-TeleginaIL-6e52162c |

И.Л. Телегина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

| | | |
|--|--|-------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Веселов А.А. |
| | Идентификатор | R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661 |

А.А. Веселов

Заведующий выпускающей
кафедрой

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» | |
| | Сведения о владельце ЦЭП МЭИ | |
| | Владелец | Гаврилова Ю.В. |
| | Идентификатор | R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5 |

Ю.В.
Гаврилова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами мирового художественного процесса, основными формами и технологиями современного искусства; расширение эстетического мировоззрения на основе знания основных художественных форм и языков, а также углубление навыков эстетической и художественной культуры.

Задачи дисциплины

- изучение базовых принципов художественной картины мира и определение места в ней человека;
- формирование представлений о мировом художественном процессе, своеобразии отечественной литературы и искусства, принципах функционирования основных художественных форм и языков;
- формирование умения анализировать художественные тексты традиционного и современного искусства;
- формирование навыков взаимодействия человека с эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Запланированные результаты обучения |
|--|--|--|
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ИД-1 _{оПК-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры | знать: - общепризнанные артефакты мирового и русского искусства; - основы мировой и отечественной литературы и искусства. уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов; - аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства. |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Реклама и продвижение СМИ (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

| № п/п | Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | | | | | | | Содержание самостоятельной работы/ методические указания |
|-------|--|-----------------------|---------|--|-----|----------|--------------|-------|-----|-----------|----|-------------------|-----------------------------------|---|
| | | | | Контактная работа | | | | | | СР | | | | |
| | | | | Лек | Лаб | Пр | Консультация | | ИКР | | ПА | Работа в семестре | Подготовка к аттестации /контроль | |
| КПР | ГК | ИККП | ТК | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности | 34.70 0 | 6 | 2.0 | - | 1.0 0 | - | 0.500 | - | 0.30 0 | - | 30.9 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [5], стр. 11-31 [6], стр. 48-68</p> |
| 1.1 | Цель и задачи курса. Основные понятия курса | 11.25 0 | | 0.5 | - | 0.2 5 | - | 0.125 | - | 0.07 5 | - | 10.3 | - | |
| 1.2 | Синкретизм первобытного искусства | 11.25 0 | | 0.5 | - | 0.2 5 | - | 0.125 | - | 0.07 5 | - | 10.3 | - | |
| 1.3 | Искусство и литература античности | 12.20 | | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | |
| 2 | История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения | 24.40 | 6 | 2 | - | 1.0 | - | 0.50 | - | 0.30 | - | 20.6 | - | <p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 72-92</p> |
| 2.1 | Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа) | 12.20 | | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | |
| 2.2 | Искусство и литература Средних Веков. Россия | 12.20 | | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | |
| 3 | История европейского и русского искусства | 24.40 | | 2 | - | 1.0 | - | 0.50 | - | 0.30 | - | 20.6 | - | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--|----------------|------------|----------|------------|--------------|--------------|------------|--------------|------------|-------------|---|--|
| | Нового Времени и эпохи Просвещения | | | | | | | | | | | европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения" | |
| 3.1 | Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.) | 12.20 | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | <u>Проведение исследований:</u> Работа выполняется по индивидуальному заданию. Для проведения исследования применяется следующие материалы: |
| 3.2 | Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия) | 12.20 | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], стр. 129-149 |
| 4 | История европейского и русского искусства XIX в. | 24.50 | 2 | - | 1.0 | - | 0.50 | - | 0.30 | - | 20.7 | - | <u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "История европейского и русского искусства XIX в." |
| 4.1 | Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм | 12.20 | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.3 | - | <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], стр. 51-72 [4], стр. 5-25 |
| 4.2 | Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм | 12.30 | 1 | - | 0.5 | - | 0.25 | - | 0.15 | - | 10.4 | - | |
| | Экзамен | 36.0 | - | - | - | - | - | - | - | 0.3 | - | 35.7 | |
| | Всего за семестр | 144.000 | 8.0 | - | 4.0 | - | 2.000 | - | 1.200 | 0.3 | 92.8 | 35.7 | |
| | Итого за семестр | 144.000 | 8.0 | - | 4.0 | 2.000 | 1.200 | 0.3 | 128.5 | | | | |

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности

1.1. Цель и задачи курса. Основные понятия курса

Понятие искусства и его сущность. Критерии художественности. Эстетика и особенности искусства. Классификации искусств.

1.2. Синкретизм первобытного искусства

Понятие «синкретизм искусства». Понятие «фольклор». Особенности мировоззрения древних людей. Виды первобытного искусства.

1.3. Искусство и литература античности

Литература и искусство Древней Греции. Понятие «античность». Мифология и литература античной Греции. Архитектура Древней Греции. Древнегреческий театр. Литература и искусство Древнего Рима. Истоки римской культуры. Римская литература и ее «золотой век». Идеи, определяющие развитие литературы и искусства Рима. Римский скульптурный портрет. Архитектура Древнего Рима..

2. История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения

2.1. Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа)

Периодизация и социальные основы искусства Западной Европы. Искусство раннего Средневековья. Литература классического Средневековья. Архитектура средневековой Европы. Изобразительное искусство, театр и драматургия Средних веков. Искусство эпохи Возрождения.

2.2. Искусство и литература Средних Веков. Россия

Искусство и литература Средних веков (X–XVI вв.) (Россия). Киевская Русь. Церковная и светская литература. Жанры древнерусской литературы: поучение, сказание, слово, житие, летопись и т.д. Идейное содержание произведений. Архитектура Древней Руси. Выдающиеся соборы, храмы, церкви и монастыри древнерусских городов. Иконопись и типы икон. Искусство татаро-монгольского периода и Московской Руси. Живопись: от Феофана Грека до Андрея Рублева.

3. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения

3.1. Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.)

Классицизм как направление в искусстве и литературе; его эволюция и расцвет как литературного направления. Театр классицизма. Закон «трех единств» в драме. Развитие классицизма в России.

3.2. Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия)

Социокультурные основы эпохи. Основные черты искусства барокко. Искусство рококо. Литература и искусство эпохи.

4. История европейского и русского искусства XIX в.

4.1. Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм

Сентиментализм как литературное направление. Истоки и сущность романтизма. Романтизм как ведущее направление в искусстве и литературе.

4.2. Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм

Французский реализм XIX столетия. Становление и утверждение реализма. Английский реализм. Общая характеристика..

3.3. Темы практических занятий

1. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности;
2. История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения;
3. Литература и искусство эпохи Просвещения;
4. Литература конца XVIII – XIX в. Направления и течения в искусстве.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства XIX в."

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

| Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1) | Коды индикаторов | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1) | | | | Оценочное средство (тип и наименование) |
|---|-----------------------|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Знать: | | | | | | |
| основы мировой и отечественной литературы и искусства | ИД-1 _{ОПК-3} | | | | + | Тестирование/История европейского и русского искусства XIX века |
| общеизвестные артефакты мирового и русского искусства | ИД-1 _{ОПК-3} | + | | | | Тестирование/Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности |
| Уметь: | | | | | | |
| аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства | ИД-1 _{ОПК-3} | | + | | | Реферат/История европейского и русского искусства |
| использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов | ИД-1 _{ОПК-3} | | | + | | Контрольная работа/История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения |

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

6 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
2. История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)
3. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Реферат)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №6)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Ф. О. Нофал- "«И места хватит всем...»: современная арабская поэзия и мировая литература", Издательство: "Языки славянской культуры (ЯСК)", Москва, 2018 - (160 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498518>;
2. А. П. Садохин- "Мировая культура и искусство", Издательство: "Юнити-Дана", Москва, 2015 - (415 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
3. А. М. Осоргина- "История русской литературы: (с древнейших времен до Пушкина)", Издательство: "Директ-Медиа", Москва, 2014 - (267 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131219>;
4. О. Н. Турышева- "История зарубежной литературы XIX века: реализм", (4-е изд., стер.), Издательство: "ФЛИНТА", Москва, Екатеринбург, 2020 - (77 с.)
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>;
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: В 2 кн. Кн.1. Древняя Греция : Учебное пособие для филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон . – М. : Флинта, 2001 . – 416 с. - ISBN 5-89349-306-0 .;
6. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: В 2 кн. Кн.2. Древний Рим : Учебное пособие для филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон . – 2-е изд . – М. : Флинта, 2002 . – 384 с. - ISBN 5-89349-314-1 ..

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
7. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
8. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
9. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
10. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тип помещения | Номер аудитории, наименование | Оснащение |
|---|--------------------------------------|---|
| Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля | Ж-417/6, Белая мультимедийная студия | стол компьютерный, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, компьютер персональный |
| | Ж-417/7, Световая черная студия | стул, компьютерная сеть с выходом в Интернет, микрофон, мультимедийный проектор, экран, оборудование специализированное, компьютер персональный |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП | Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО | стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный |
| Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации | Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО | стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный |
| Помещения для самостоятельной работы | НТБ-201, Компьютерный читальный зал | стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | персональный, принтер, кондиционер |
| Помещения для консультирования | Ж-2006, Конференц-зал ИДДО | стол, стул, компьютер персональный, кондиционер |
| Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря | Ж-417 /2а, Помещение для инвентаря | стеллаж для хранения инвентаря, экран, указка, архивные документы, дипломные и курсовые работы студентов, канцелярский принадлежности, спортивный инвентарь, хозяйственный инвентарь, запасные комплектующие для оборудования |

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы и искусства

(название дисциплины)

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)
- КМ-2 История европейского и русского искусства (Реферат)
- КМ-3 История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
- КМ-4 История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

| Номер раздела | Раздел дисциплины | Индекс КМ: | КМ-1 | КМ-2 | КМ-3 | КМ-4 |
|---------------|--|------------|------|------|------|------|
| | | Неделя КМ: | 3 | 6 | 9 | 12 |
| 1 | Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности | | | | | |
| 1.1 | Цель и задачи курса. Основные понятия курса | | + | | | |
| 1.2 | Синкретизм первобытного искусства | | + | | | |
| 1.3 | Искусство и литература античности | | + | | | |
| 2 | История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения | | | | | |
| 2.1 | Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа) | | | + | | |
| 2.2 | Искусство и литература Средних Веков. Россия | | | + | | |
| 3 | История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения | | | | | |
| 3.1 | Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.) | | | | + | |
| 3.2 | Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия) | | | | + | |
| 4 | История европейского и русского искусства XIX в. | | | | | |
| 4.1 | Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм | | | | | + |
| 4.2 | Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм | | | | | + |
| Вес КМ, %: | | | 25 | 25 | 25 | 25 |