

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
История мировой литературы и искусства**

**Москва
2022**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Телегина И.Л.
	Идентификатор	Rde166e8d-TeleginaIL-6e52162c

(подпись)

И.Л.

Телегина

(расшифровка
подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

(подпись)

А.А. Веселов

(расшифровка
подписи)

Заведующий
выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое
звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка
подписи)

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки: достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ИД-1 Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Искусство как предмет исследования (Тестирование)
2. Современный художественный процесс (Тестирование)
3. Традиционное искусство (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Контрольная работа)

БРС дисциплины

6 семестр

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	3	6	9	12
Искусство как предмет исследования					
Место искусствознания в системе гуманитарного знания	+				
Искусство как вид творческой деятельности	+				
Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности	+				
Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира	+				
История европейского и русского искусства					
Первобытное искусство			+		
Античное искусство			+		
Традиционное искусство					

Средневековое искусство			+	
Искусство Возрождения			+	
Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.			+	
Современный художественный процесс				
Искусство модернизма: связь традиции и новации				+
Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века				+
Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн				+
Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века				+
Вес КМ:	25	25	25	25

\$Общая часть/Для промежуточной аттестации\$

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ИД-1 _{опк-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	Знать: общепризнанные артефакты мирового и русского искусства основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры основы мировой и отечественной литературы и искусства Уметь: аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	Искусство как предмет исследования (Тестирование) История европейского и русского искусства (Контрольная работа) Традиционное искусство (Тестирование) Современный художественный процесс (Тестирование)

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Искусство как предмет исследования

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 10 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизованный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по искусству как предмету исследования

Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: общепризнанные артефакты мирового и русского искусства</p>	<p>1. Типологическими свойствами античного искусства и культуры являются:</p> <ol style="list-style-type: none">1. мера, красота, гармония2. чувственность, экспрессивность, драматизм3. идеалистичность, одухотворенность, схематизм4. красота, чувственность, драматизм5. красота, экспрессивность, чувственность <p>Ответ: 1</p> <p>2. Представления о реальности, которая переживается людьми в легендарных формах и образах, называется:</p> <ol style="list-style-type: none">1. преданием2. мифом3. сказкой4. былинной5. поэмой <p>Ответ: 2</p> <p>3. Автором литературного произведения «Илиада» является:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Гомер2. Аристофан3. Эсхил4. Софокл5. Еврипид <p>Ответ: 1</p> <p>4. Эволюция скульптуры «боги – герои – люди» характеризует пластическое искусство:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Античности (Древняя Греция)2. Средневековья (Европа)3. Эпохи Возрождения4. Классицизма5. Барокко
--	--

	<p>Ответ: 1</p> <p>5. Как особый тип архитектурного сооружения арка создана и наиболее распространена в искусстве:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Древней Греции 2. Древнего Рима 3. Европейского средневековья 4. Древней Руси 5. Итальянского Ренессанса <p>Ответ: 2</p> <p>6. Лозунг «Хлеба и зрелищ!» наиболее полно отражает архитектурный облик:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колизея 2. Пантеона 3. Парфенона 4. Термов 5. Эрехтейона <p>Ответ: 1</p>
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-2. История европейского и русского искусства

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполненные работы отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа"

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по истории европейского и русского искусства

Контрольные вопросы/задания:

<p>Уметь: аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите типологические свойства античного искусства и культуры 2. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»? 3. Укажите какой из памятников древнеримской
--	--

	<p>литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?</p> <p>4. Укажите какой из поэтов Золотого века Древнего Рима, изгнанный в ссылку за свои поэтические творения, стал поводом для нескольких шедевров А.С.Пушкина?</p> <p>5. Укажите какой сюжет из древнеримской истории послужил основой драматургического конфликта в трагедии Лессинга «Эмилия Галотти»?</p>
--	---

Описание шкалы оценивания:

Оценка: зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка зачтено выставляется если задание выполнено правильно или с незначительными недочетами

Оценка: не зачтено

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "не зачтено" выставляется если задание не выполнено в отведенный срок или не соответствует заданию

КМ-3. Традиционное искусство

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 10 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизированный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по традиционному искусству

Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры</p>	<p>1. Романский стиль в архитектуре зародился:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. в античную эпоху 2. в эпоху Возрождения 3. в эпоху Средневековья 4. в эпоху Просвещения 5. в Постмодернизме <p>Ответ: 3</p> <p>2. Гуманизм как идеология, провозгласившая высшей ценностью человека, наиболее разнообразные формы выражения получила в искусстве эпохи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. античности 2. итальянского Ренессанса 3. северного Возрождения 4. классицизма 5. романтизма <p>Ответ: 2</p> <p>3. «Культура величественна, построена на восприятии космоса одушевленно-разумного и чувственного.</p>
---	---

	<p>Космос абсолютен. Все существует в космосе и ничего, кроме него нет» (), - это описание соответствует культуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. античности 2. Древнего Египта 3. Европейского средневековья 4. Возрождения 5. советской 60-х гг. <p>Ответ: 1</p> <p>4. Искусство Северного Возрождения отличается от искусства итальянского Ренессанса следующими особенностями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обращение к античной и средневековой традиции, гуманизм 2. Усиление религиозного чувства и символики, отход от принципов гуманизма, обращение к национальной традиции 3. Усиление религиозного чувства и символики, обращение к античности, гуманизм 4. Обращение к античной и национальной традициям, гуманизм 5. Усиление религиозного чувства и символики, обращение к средневековой традиции, гуманизм <p>Ответ: 2</p>
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

КМ-4. Современный художественный процесс

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 10 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизированный уникальным логином и паролем

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по современному художественному процессу

Контрольные вопросы/задания:

<p>Знать: основы мировой и отечественной литературы и искусства</p>	<p>1.К стилям и художественным направлениям 18 в. относятся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ренессансный реализм, гражданский классицизм, сентиментализм2. рококо, просветительский реализм, сентиментализм;3. ренессансный реализм, рококо, классицизм, сентиментализм4. просветительский реализм, рококо, гражданский классицизм, сентиментализм5. рококо, ренессансный реализм, гражданский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм <p>Ответ: 5</p> <p>2.Понятию критический реализм соответствует:</p> <ol style="list-style-type: none">1. художественное направление и метод в искусстве, в основе которого находится идеология прагматизма, анализ социально-бытовой, повседневной жизни человека и общества в конкретно-исторической ситуации2. направление в искусстве, основу которого составляет создание непосредственного впечатления от окружающей среды, художественное постижение философии мгновения, подвижной, разнообразной, ускользающей жизни3. художественное направление и метод, творческо-философскую основу которых определяет несоответствие идеала и действительности, выраженное во всем многообразии форм и образов: мира, общества, человека4. художественное движение, творческо-методологическая основа которого определяется разочарованием в классических идеалах и ценностях (вере в прогресс, безграничных возможностях человека, торжестве разума); отражает эпоху «усталой» культуры, характерны эклектика художественного языка, взаимопроникновение больших стилей, цитация опыта всего мирового искусства, излюбленными приемами авторов являются гротеск, пародии, <u>коллажи</u>5. художественное направление, противопоставлявшее себя классическому искусству прошлого, отвергавшее традицию внешнего подобию в искусстве, открывшее новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.) <p>Ответ: 1</p> <p>3.Основоположником русского реализма считается:</p>
---	--

	<ol style="list-style-type: none">1. Державин2. Белинский3. Пушкин4. Ломоносов5. Сумароков <p>Ответ: 3</p>
--	--

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто, выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета



Процедура проведения

В тесте 20 вопросов встречаются вопросы следующих типов: 1. с одним вариантом ответа (в вопросах «один из многих», система сравнивает ответ слушателя с правильным ответом и автоматически выставляет за него назначенный балл) 2. с выбором нескольких вариантов ответов (в вопросах «многие из многих» система оценивает каждый ответ отдельно; есть возможность разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4) 3. на соответствие слушатель должен привести в соответствие левую и правую часть ответа (в вопросах «соответствие» система оценивает каждый ответ отдельно; можно разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4) 4. развернутый ответ, вводится в ручную в специально отведенное поле (ручная оценка преподавателем)

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1_{ОПК-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

Вопросы, задания

1. Метафизическая поэзия как явление европейского барокко
Античные сюжеты в классицистической трагедии
2. Функция мифа в литературе европейского модерна
Модификации техники «потока сознания» в западноевропейской прозе 1910 – 1920-х годов (Пруст, Джойс, Фолкнер).
Жанр утопии и антиутопии в европейской литературе
3. Варианты ухода от современности в традиции европейского романтизма
Байрон и байронизм в европейской культуре в I половине XIX в.
Рецепция философии Ницше в европейской литературе п/п XX века.
Становление символизма: от Э. По к Ш. Бодлеру
Национальные варианты литературы авангарда
4. Эволюция легенды о докторе Фаусте: новые мотивы в архетипическом сюжете
Европейская новелла как источник сюжетов. «Ромео и Джульетта».
Трансформация сюжета и жанра в шекспировской трагедии. «Гамлет»
Сюжет-ситуация в «Дон Кихоте» и судьбы европейского романа
Сюжет о Дон Жуане в европейской литературе

5. Римский театр как PR-проект.
 Древнерусская литература и ее исследователи.
 Русская и европейская иконопись: сравнительная характеристика
 Эпическая традиция в средневековой литературе: типология эпических тем и мотивов
 Европейский рыцарский роман. Сюжетно-композиционная схема и ее вариации.
 «Книга песен» Ф. Петрарки и европейский петраркизм
6. Основные принципы античной культуры: религия и поэзия.
 7. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?
 8. Какой из памятников древнеримской литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?
 9. Какой из поэтов Золотого века Древнего Рима, изгнанный в ссылку за свои поэтические творения, стал поводом для нескольких шедевров А.С.Пушкина?
 10. Какие события из истории Великого переселения народов послужили реально-исторической основой для народно-героического эпоса «Песнь о Нибелунгах»?

Материалы для проверки остаточных знаний

1. «Культура величественна, построена на восприятии космоса одушевленно-разумного и чувственного. Космос абсолютен. Все существует в космосе и ничего, кроме него нет» (), - это описание соответствует культуре:

Ответы:

1. античности
2. Древнего Египта
3. Европейского средневековья
4. Возрождения
5. советской 60-х гг.

Верный ответ: 1

2. Гуманизм как идеология, провозгласившая высшей ценностью человека, наиболее разнообразные формы выражения получила в искусстве эпохи:

Ответы:

1. античности
2. итальянского Ренессанса
3. северного Возрождения
4. классицизма
5. романтизма

Верный ответ: 2

3. Стиль, в котором художники пытаются свести сложную реальность к простейшим геометрическим формам, называется:

Ответы:

1. импрессионизм
2. экспрессионизм
3. романский стиль
4. готический стиль
5. кубизм.

Верный ответ: 5

4. Понятию модернизма соответствует:

Ответы:

1. художественное направление и метод в искусстве, в основе которого находится идеология прагматизма, анализ социально-бытовой, повседневной жизни человека и общества в конкретно-исторической ситуации

2. направление в искусстве, основу которого составляет создание непосредственного впечатления от окружающей среды, художественное постижение философии мгновения, подвижной, разнообразной, ускользающей жизни
3. художественное направление и метод, творческо-философскую основу которых определяет несоответствие идеала и действительности, выраженное во всем многообразии форм и образов: мира, общества, человека
4. художественное движение, творческо-методологическая основа которого определяется разочарованием в классических идеалах и ценностях (вере в прогресс, безграничных возможностях человека, торжестве разума); отражает эпоху «усталой» культуры, характерны эклектика художественного языка, взаимопроникновение больших стилей, цитация опыта всего мирового искусства, излюбленными приемами авторов являются гротеск, пародии, коллажи
5. художественное направление, противопоставлявшее себя классическому искусству прошлого, отвергавшее традицию внешнего подобия в искусстве, открывшее новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.)

Верный ответ: 4

5. Рублева характеризуют следующие особенности:

Ответы:

1. монументальность, сила, драматическая выразительность, внутренняя напряженность, суровость образов
2. лиризм, человечность, возвышенность, одухотворенность образов, мягкость, совершенство художественной формы, ощущение гармонии мира
3. праздничность восприятия мира, жизнерадостность, изысканный рисунок, пышная декоративность, радостное мироощущение, многофигурность, нежный колорит рисунка
4. пессимистическое мировосприятие, монументальность, невозмутимая суровость образов-героев, темные, мрачные тона рисунка
5. радостное мирозерцание, ликование, использование в композиции жанровых, бытовых сцен, насыщенный, яркий колорит рисунка

Верный ответ: 2

6. Создателями знаменитого Колизея являются:

Ответы:

1. греки
2. римляне
3. египтяне
4. шумеры

Верный ответ: 2

7. Категории меры, симметрии и гармонии являются важнейшими в эстетике:

Ответы:

1. античности
2. постмодернизма
3. модернизма
4. романтизма
5. сентиментализма

Верный ответ: 1

8. Барочной художественной картине мира соответствует:

Ответы:

1. Идеалистическая философия, чувство неустойчивости и изменчивости мира, человек – центр мира, высшее существо, подчиняющее себе все вокруг, образы исполнены внутренней силы, статичный, патетичны
2. Философии рационализма, человек занимает определенное место в четкой иерархии мира, социальная тематика становится приоритетной для художника, образы спокойны, уравновешены, исполнены внутреннего достоинства

3. Идеалистическая философия, чувство неустойчивости и изменчивости мира, человек не является центром мира и находится в глубокой взаимосвязи с природой, обществом и высшими силами, художественные образы динамичны, контрастны, строятся по ассиметричным принципам, грандиозность, декоративность, театральная патетика

4. Идеалистическая философия, восприятие мира как совершенного и гармоничного, человек занимает определенное место в существующем миропорядке, образы лиричны, спокойны, одухотворены

5. Философия рационализма, человек занимает центральное положение, он – творец собственной судьбы, образы героев активны, динамичны, отличаются долей патетики

Верный ответ: 3

9. Установите первый по времени появления памятник архитектуры Древней Руси:

Ответы:

1. Софийский Собор в Киеве
2. Софийский собор в Новгороде
3. Золотые ворота во Владимире
4. Боголюбовский замок
5. Рождественский собор в Суздале

Верный ответ: 1

10. Динамичность, легкость, живописность, богатство декора, каркасная система сооружения, - все эти черты принадлежат:

Ответы:

1. романскому стилю
2. готическому стилю
3. классицистическому стилю 17 в.
4. барочному стилю
5. стилю ампир 18 в.

Верный ответ: 2

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Ответы даны верно, четко сформулированные особенности практических решений

Оценка: 4

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Большинство ответов даны верно. В части материала есть незначительные недостатки

Оценка: 3

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. на вопросы углубленного уровня

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих