

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Обязательная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.О.03.04
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр - 4;
Часов (всего) по учебному плану:	144 часа
Лекции	6 семестр - 8 часов;
Практические занятия	6 семестр - 4 часа;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	6 семестр - 2 часа;
Самостоятельная работа	6 семестр - 128,5 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	6 семестр - 1,2 часа;
включая: Тестирование Контрольная работа	
Промежуточная аттестация:	
Экзамен	6 семестр - 0,3 часа;

Москва 2022

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

(должность)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Телегина И.Л.
	Идентификатор	Rde166e8d-TeleginaL-6e52162c

(подпись)

И.Л. Телегина

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель образовательной программы

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

(подпись)

А.А. Веселов

(расшифровка подписи)

Заведующий выпускающей кафедры

(должность, ученая степень, ученое звание)

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

(подпись)

Ю.В.

Гаврилова

(расшифровка подписи)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами мирового художественного процесса, основными формами и технологиями современного искусства; расширение эстетического мировоззрения на основе знания основных художественных форм и языков, а также углубление навыков эстетической и художественной культуры

Задачи дисциплины

- изучение базовых принципов художественной картины мира и определение места в ней человека;
- формирование представлений о мировом художественном процессе, своеобразии отечественной литературы и искусства, принципах функционирования основных художественных форм и языков;
- формирование умения анализировать художественные тексты традиционного и современного искусства;
- формирование навыков взаимодействия человека с эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{опк-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	знать: - общепризнанные артефакты мирового и русского искусства; - основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры; - основы мировой и отечественной литературы и искусства. уметь: - аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Реклама и продвижение СМИ (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания	
				Контактная работа							СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль		
КПР	ГК	ИККП	ТК												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	Искусство как предмет исследования	31.70 0	6	2.0	-	1.0 0	-	0.4	-	0.30 0	-	28	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалам занятий</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u></p> <p>[1], стр. 55-63 [3], стр. 25-36</p>	
1.1	Место искусствоведения в системе гуманитарного знания	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-		
1.2	Искусство как вид творческой деятельности	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-		
1.3	Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-		
1.4	Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира	7.925		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.07 5	-	7	-		
2	История европейского и русского искусства	16.10		1.0	-	0.5 0	-	0.3	-	0.30	-	14	-		<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалам занятий</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u></p> <p>[1], стр. 78-89</p>
2.1	Первобытное искусство	8.00		0.5	-	0.2 5	-	0.1	-	0.15	-	7	-		
2.2	Античное искусство	8.10	0.5	-	0.2 5	-	0.2	-	0.15	-	7	-			

													[3], стр. 112-122
3	Традиционное искусство	25.65	2.5	-	1.25	-	0.6	-	0.3	-	21	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалом занятий <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 80-89
3.1	Средневековое искусство	8.05	0.5	-	0.25	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
3.2	Искусство Возрождения	8.8	1	-	0.5	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
3.3	Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.	8.8	1	-	0.5	-	0.2	-	0.1	-	7	-	
4	Современный художественный процесс	34.550	2.5	-	1.25	-	0.7	-	0.300	-	29.8	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Поиск ответов на тестовые вопросы по литературным источникам и материалом занятий <u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 115-123
4.1	Искусство модернизма: связь традиции и новации	8.775	1	-	0.5	-	0.2	-	0.075	-	7	-	
4.2	Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века	8.025	0.5	-	0.25	-	0.2	-	0.075	-	7	-	
4.3	Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн	8.025	0.5	-	0.25	-	0.2	-	0.075	-	7	-	
4.4	Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века	9.725	0.5	-	0.25	-	0.1	-	0.075	-	8.8	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	35.7	
	Всего за семестр	144.000	8.0	-	4.00	-	2.0	-	1.200	0.3	92.8	35.7	
	Итого за семестр	144.000	8.0	-	4.00	2.0	1.200	0.3	128.5				

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПр – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Искусство как предмет исследования

1.1. Место искусствознания в системе гуманитарного знания

Образовательные функции курса. Цель и задачи курса. Предмет дисциплины «История мировой литературы и искусства». Основные понятия курса.

1.2. Искусство как вид творческой деятельности

Природа художественного творчества. Основные подходы к изучению творческого процесса: психологическая (Платон, К.Юнг, Н.Бердяев) и искусствоведческая (М. Бахтин, А.Левидов, Л.Выготский) школы. Предпосылки творчества.

1.3. Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности

Определение искусства в рамках различных парадигм. Технологическая концепция искусства (Аристотель). Образная концепция искусства: Гегель, Гете, Гердер. Современные подходы к искусству: П. Валери, Д. Коллингвуд. Основные функции искусства: познавательная, конструктивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая. Произведение искусства и художественный текст: сходство и различие. Понятие художественного текста. Текст и способ его бытования. Контекст. Основные функции текста: творчество, память, самообучение.

1.4. Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира

Восприятие как творческий процесс. Эстетический и художественный вкус. Кич в литературе и искусстве. Пародия в искусстве как эстетический и художественный вызов. Понятие художественного стиля. Понятие художественной картины мира. Структура картины мира и ее отражение в искусстве. Знак, образ, символ – основные языковые формы искусства. Теория художественного образа: Гете, Гегель. Структура художественного образа. Образ и знак. Образ и символ.

2. История европейского и русского искусства

2.1. Первобытное искусство

Первобытный синкретизм: З. Фрейд, М. Элиаде. Основные формы искусства: декоративно-прикладная, изобразительная, театральная. Изобразительные каноны. Знак как язык первобытного искусства. Пермский звериный стиль: архетипы и смыслы.

2.2. Античное искусство

Миф как тип сознания и текст искусства: Э. Фромм, Э. Мелетинский. Типология мифа. Классическое искусство Древней Греции: архитектура, скульптура, театр. Литература античности: эпос, лирика, драма. Римская архитектура. Римский скульптурный портрет. Золотой век римской архитектуры: Вергилий, Гораций, Овидий, Апулей.

3. Традиционное искусство

3.1. Средневековое искусство

Средневековое искусство Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре. Литература средних веков. Система символов как язык традиционного

искусства. Искусство Византии и Древняя Русь. Русский храм и иконопись. Древнерусская литература. Пермская деревянная скульптура: символы и смыслы.

3.2. Искусство Возрождения

Искусство Италии: Проторенессанс, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Венецианская и Флорентийская школы живописи. Портрет и автопортрет. Авторский стиль. Литература эпохи Возрождения. Северное Возрождение: персоналии и тексты. Место и роль гения в истории искусства.

3.3. Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.

Классицизм как единый большой стиль эпохи. Театр и архитектура классицизма. Литература: Корнель, Расин, Мольер. Городская среда (Версаль). Классицизм в России: архитектура, скульптура, живопись и театр. Города классицизма: Петербург, Пермь. Барокко как единый большой стиль эпохи. Архитектура и музыка барокко. Ансамбль классицизма (Париж) и ансамбль барокко (Рим). Литература Просвещения. Сентиментализм как творческий метод. Литература XIX века. Реалистический роман XIX века.

4. Современный художественный процесс

4.1. Искусство модернизма: связь традиции и новации

От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Взаимоотношение художественной традиции и новации. Библиотека, музей, книга как социокультурные институты. И.Бродский о соотношении традиции и новации в искусстве (Нобелевская лекция).

4.2. Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й пол. XX века

XX век – реализм, модернизм. Мировой литературный процесс. Литература модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Феномен литературы абсурда. Персоналии и тексты. Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Модерн в живописи: импрессионизм, символизм. Русский изобразительный символизм. Персоналии и тексты.

4.3. Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн

Основные идеи постмодернистской эстетики: истоки, среда, предметное поле. Базовые принципы: симулякр, ризома. Проблема самоидентификации искусства постмодернизма. Технологическая база образования новых форм искусства. Массовое искусство XX века. Дегуманизация искусства (Х.Ортега-и-Гассет, Вяч.Курицын). Литература. Кино. Поп-арт..

4.4. Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века

эклектика, автоматизм, деконструкция, интертекст. Иронический пафос. Современное искусство как явление технологии. Арттерапия и арттехнологии в контексте постмодернизма.

3.3. Темы практических занятий

1. Определение искусства в рамках различных парадигм.;
2. Понятие художественной картины мира;
3. Римский скульптурный портрет;
4. Изобразительный авангард: абстракционизм, супрематизм, сюрреализм..

3.4. Темы лабораторных работ не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "Искусство как предмет исследования"
2. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "История европейского и русского искусства"
3. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "Традиционное искусство"
4. Рассмотрение сложных вопросов по разделу "современный художественный процесс"

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
основы мировой и отечественной литературы и искусства	ИД-1 _{ОПК-3}				+	Тестирование/Современный художественный процесс
основные языки искусства, его стили, школы, направления, виды и жанры	ИД-1 _{ОПК-3}			+		Тестирование/Традиционное искусство
общепризнанные артефакты мирового и русского искусства	ИД-1 _{ОПК-3}	+				Тестирование/Искусство как предмет исследования
Уметь:						
аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	ИД-1 _{ОПК-3}		+			Контрольная работа/История европейского и русского искусства

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

6 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. Искусство как предмет исследования (Тестирование)
2. Современный художественный процесс (Тестирование)
3. Традиционное искусство (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Контрольная работа)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №6)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Борзова, Е. П. История мировой культуры : Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств (СПбГУКИ) . – 2-е изд., стереотип . – СПб. : Лань-Пресс, 2002 . – 672 с. - ISBN 5-8114-0293-7 .;
2. Ф. О. Нофал- "«И места хватит всем...»: современная арабская поэзия и мировая литература", Издательство: "Языки славянской культуры (ЯСК)", Москва, 2018 - (160 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498518>;
3. А. П. Садохин- "Мировая культура и искусство", Издательство: "Юнити-Дана", Москва, 2015 - (415 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Майнд Видеоконференции.

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>

2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
7. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
8. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
9. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
10. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	Ж-417/6, Белая мультимедийная студия	стол компьютерный, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, компьютер персональный
	Ж-417/7, Световая черная студия	стул, компьютерная сеть с выходом в Интернет, микрофон, мультимедийный проектор, экран, оборудование специализированное, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-303, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	Ж-2006, Конференц-зал ИДДО	стол, стул, компьютер персональный, кондиционер
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	Ж-417 /2а, Помещение для инвентаря	стеллаж для хранения инвентаря, экран, указка, архивные документы, дипломные и курсовые работы студентов, канцелярский принадлежности, спортивный инвентарь, хозяйственный инвентарь, запасные комплектующие для оборудования

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы и искусства

(название дисциплины)

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Искусство как предмет исследования (Тестирование)
- КМ-2 История европейского и русского искусства (Контрольная работа)
- КМ-3 Традиционное искусство (Тестирование)
- КМ-4 Современный художественный процесс (Тестирование)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	3	6	9	12
1	Искусство как предмет исследования					
1.1	Место искусствоведения в системе гуманитарного знания		+			
1.2	Искусство как вид творческой деятельности		+			
1.3	Основные концепции искусства. Художественный текст как основная единица эстетической деятельности		+			
1.4	Законы эстетического и художественного восприятия. Искусство и художественная картина мира		+			
2	История европейского и русского искусства					
2.1	Первобытное искусство			+		
2.2	Античное искусство			+		
3	Традиционное искусство					
3.1	Средневековое искусство				+	
3.2	Искусство Возрождения				+	
3.3	Основные стили и направления в искусстве XVII-XIX вв.				+	
4	Современный художественный процесс					
4.1	Искусство модернизма: связь традиции и новации					+
4.2	Основные направления и школы в искусстве 1-й пол. XX века. Основные художественные стили в искусстве 1-й					+

	пол. XX века				
4.3	Эстетика и искусство постмодернизма. Зрелищное искусство эпохи постмодерн				+
4.4	Современные арттехнологии и зрелищное искусство в коммуникативной ситуации XX века				+
Вес КМ, %:		25	25	25	25