

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

**Оценочные материалы
по дисциплине
История мировой литературы и искусства**

**Москва
2025**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ РАЗРАБОТАЛ:

Разработчик

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Телегина И.Л.
	Идентификатор	Rde166e8d-TeleginaLL-6e52162c

И.Л. Телегина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной
программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

А.А.
Веселов

Заведующий
выпускающей кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Курилов С.Н.
	Идентификатор	R2f2f52fe-KurilovSN-7d2d7cde

С.Н.
Курилов

ОБЩАЯ ЧАСТЬ

Оценочные материалы по дисциплине предназначены для оценки достижения обучающимися запланированных результатов обучения по дисциплине, этапа формирования запланированных компетенций и уровня освоения дисциплины.

Оценочные материалы по дисциплине включают оценочные средства для проведения мероприятий текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Формируемые у обучающегося компетенции:

1. ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

ИД-1 Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

и включает:

для текущего контроля успеваемости:

Форма реализации: Компьютерное задание

1. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
2. История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)
3. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Реферат)

БРС дисциплины

9 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)
- КМ-2 История европейского и русского искусства (Реферат)
- КМ-3 История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
- КМ-4 История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Раздел дисциплины	Веса контрольных мероприятий, %				
	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
	Срок КМ:	3	6	9	12
Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности					

Цель и задачи курса. Основные понятия курса	+			
Синкретизм первобытного искусства	+			
Искусство и литература античности	+			
История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения				
Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа)		+		
Искусство и литература Средних Веков. Россия		+		
История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения				
Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.)			+	
Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия)			+	
История европейского и русского искусства XIX в.				
Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм				+
Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм				+
Вес КМ:	25	25	25	25

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

I. Оценочные средства для оценки запланированных результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Индекс компетенции	Индикатор	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Контрольная точка
ОПК-3	ИД-1 _{опк-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	Знать: общеизвестные артефакты мирового и русского искусства основы мировой и отечественной литературы и искусства Уметь: аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов	КМ-1 Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование) КМ-2 История европейского и русского искусства (Реферат) КМ-3 История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа) КМ-4 История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)

II. Содержание оценочных средств. Шкала и критерии оценивания

КМ-1. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 30 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизированный уникальным логином и паролем.

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по основным понятиям курса, синкретизму первобытного искусства и эпохе античности

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: общепризнанные артефакты мирового и русского искусства	1. Типологическими свойствами античного искусства и культуры являются: 1. мера, красота, гармония 2. чувственность, экспрессивность, драматизм 3. идеалистичность, одухотворенность, схематизм 4. красота, чувственность, драматизм 5. красота, экспрессивность, чувственность Ответ: 1 2. Представления о реальности, которая переживается людьми в легендарных формах и образах, называется: 1. преданием 2. мифом 3. сказкой 4. бытиной 5. поэмой Ответ: 2 3. Автором литературного произведения «Илиада» является: 1. Гомер 2. Аристофан 3. Эсхил 4. Софокл 5. Еврипид Ответ: 1 4. Эволюция скульптуры «боги – герои – люди» характеризует пластическое искусство: 1. Античности (Древняя Греция) 2. Средневековья (Европа)

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
	3. Эпохи Возрождения 4. Классицизма 5. Барокко Ответ: 1 5. Как особый тип архитектурного сооружения арка создана и наиболее распространена в искусстве: 1. Древней Греции 2. Древнего Рима 3. Европейского средневековья 4. Древней Руси 5. Итальянского Ренессанса Ответ: 2

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 85

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 75

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено не верно или преимущественно не выполнено

КМ-2. История европейского и русского искусства

Формы реализации: Письменная работа

Тип контрольного мероприятия: Реферат

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполненные работы отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа".

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по истории европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	1. Временные искусства в системе художественной культуры средневековья: искусство слова, музыка 2. Художник в средневековом обществе

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
	3.Свет и цвет в Средние века 4.Художественная практика христианства: иконография и скульптура

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 85

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено преимущественно верно

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 75

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено неверно или преимущественно не выполнено

КМ-3. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Контрольная работа

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Выполненные работы отправляются в СДО "Прометей" в рамках функционала "письменная работа".

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по истории европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов	1.Посмотрите предложенные видеолекции. Выделите в каждом 5 отличительных, на ваш взгляд, черт русской культуры – характерных для данного исторического периода и присущих именно русской культуре и для западной – опять-таки, на ваш взгляд – несвойственных. 2.Посмотрите предложенные видеолекции. Назовите по 10 художественных явлений, упоминаемых в каждой из видеолекций. Какие из них вас лично наиболее впечатлили и почему

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется если задание преимущественно выполнено

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется если задание выполнено не верно или преимущественно не выполнено

КМ-4. История европейского и русского искусства XIX века

Формы реализации: Компьютерное задание

Тип контрольного мероприятия: Тестирование

Вес контрольного мероприятия в БРС: 25

Процедура проведения контрольного мероприятия: Технология проверки связана с выполнением контрольного теста по изученной теме. Время, отведенное на выполнение задания, устанавливается не более 30 минут. Количество попыток не более 3х. Тестирование проводится с использованием СДО "Прометей". К тестированию допускается пользователь, изучивший материалы, авторизованный уникальным логином и паролем.

Краткое содержание задания:

Контрольная точка направлена на проверку знаний по истории европейского и русского искусства XIX века

Контрольные вопросы/задания:

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
Знать: основы мировой и отечественной литературы и искусства	1. Представителями романтизма в литературе являлись: 1. М.В. Ломоносов 2. И.В. Гете 3. М.Ю. Лермонтов 4. П.А. Вяземский Ответ: 3, 4 2. Понятию критический реализм соответствует: 1. художественное направление и метод в искусстве, в основе которого находится идеология прагматизма, анализ социально-бытовой, повседневной жизни человека и общества в конкретно-исторической ситуации 2. направление в искусстве, основу которого составляет создание непосредственного впечатления от окружающей среды, художественное постижение философии мгновения, подвижной, разнообразной, ускользающей жизни 3. художественное направление и метод, творческо-

Запланированные результаты обучения по дисциплине	Вопросы/задания для проверки
	философскую основу которых определяет несоответствие идеала и действительности, выраженное во всем многообразии форм и образов: мира, общества, человека 4. художественное движение, творческо-методологическая основа которого определяется разочарованием в классических идеалах и ценностях (вере в прогресс, безграничных возможностях человека, торжестве разума); отражает эпоху «усталой» культуры, характерны эклектика художественного языка, взаимопроникновение больших стилей, цитация опыта всего мирового искусства, излюбленными приемами авторов являются гротеск, пародии, коллажи 5. художественное направление, противопоставлявшее себя классическому искусству прошлого, отвергавшее традицию внешнего подобия в искусстве, открывшее новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.) Ответ: 1 3. Основоположителем русского реализма считается: 1. Державин 2. Белинский 3. Пушкин 4. Ломоносов 5. Сумароков Ответ: 3 4. Лирика – это: 1. жанр литературы, изображающий человеческие переживания 2. род литературы, в котором выражаются чувства и переживания души человеческой 3. форма написания текста Ответ: 2 5. Какое из названных произведений У. Шекспира написано в жанре поэмы: 1. «Генрих IV» 2. «Антоний и Клеопатра» 3. «Венера и Адонис» 4. «Зимняя сказка» Ответ: 3

Описание шкалы оценивания:

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 80

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "отлично" выставляется если задание выполнено в полном объеме или выполнено верно на 80 %

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 70

Описание характеристики выполнения знания: Оценка "хорошо" выставляется если большинство вопросов раскрыто. выбрано верное направление для решения задач

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "удовлетворительно" выставляется
если задание преимущественно выполнено*

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

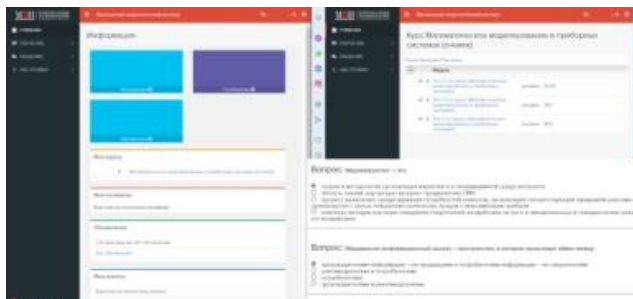
*Описание характеристики выполнения знания: Оценка "неудовлетворительно" выставляется
если задание выполнено не верно или преимущественно не выполнено*

СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9 семестр

Форма промежуточной аттестации: Экзамен

Пример билета



Процедура проведения

В тесте 20 вопросов встречаются вопросы следующих типов:

1. с одним вариантом ответа (в вопросах «один из многих», система сравнивает ответ слушателя с правильным ответом и автоматически выставляет за него назначенный балл)
2. с выбором нескольких вариантов ответов (в вопросах «многие из многих» система оценивает каждый ответ отдельно; есть возможность разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4)
3. на соответствие слушатель должен привести в соответствие левую и правую часть ответа (в вопросах «соответствие» система оценивает каждый ответ отдельно; можно разрешить слушателю получить за вопрос 0,75 балла, если он выберет 3 правильных ответа из 4)
4. развернутый ответ, вводится в ручную в специально отведенное поле (ручная оценка преподавателем)

1. Перечень компетенций/индикаторов и контрольных вопросов проверки результатов освоения дисциплины

1. Компетенция/Индикатор: ИД-1опк-3 Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры

Вопросы, задания

1. Понятие искусства и его сущность. Критерии художественности. Эстетика и особенности искусства. Классификации искусств
2. Понятие «синкретизм искусства». Понятие «фольклор». Особенности мировоззрения древних людей. Виды первобытного искусства
3. Литература и искусство Древней Греции
4. Литература и искусство Древнего Рима
5. Искусство раннего Средневековья. Литература классического Средневековья
6. Искусство и литература Средних веков (X–XVI вв.) в России
7. Классицизм как направление в искусстве и литературе; его эволюция и расцвет как литературного направления
8. Социокультурные основы эпохи Просвещения. Основные черты литературы и искусства
9. Направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм
10. Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм

Материалы для проверки остаточных знаний

1. Поэты Древней Греции:

Ответы:

1. Сапфо
2. Анакреонт
3. Дельвиг
4. Алкей

Верный ответ: 1, 2, 4

2. Героический эпос - древнеавилонские сказания о Гильгамеше и эпический раздел Пятикнижия, «Илиада», Эдда и ирландские саги, «Рамаяна», «Калевала» – все эти и многие другие классические образцы эпоса сложились, в основном

Ответы:

1. в эпоху родового строя
2. в эпоху палеолита
3. в период матриархата

Верный ответ: 1

3. К «пространственным» видам искусства относятся:

Ответы:

1. архитектура
2. живопись
3. музыка
4. скульптура

Верный ответ: 1, 2, 4

4. Понятию модернизма соответствует:

Ответы:

1. художественное направление и метод в искусстве, в основе которого находится идеология прагматизма, анализ социально-бытовой, повседневной жизни человека и общества в конкретно-исторической ситуации
2. направление в искусстве, основу которого составляет создание непосредственного впечатления от окружающей среды, художественное постижение философии мгновения, подвижной, разнообразной, ускользающей жизни
3. художественное направление и метод, творческо-философскую основу которых определяет несоответствие идеала и действительности, выраженное во всем многообразии форм и образов: мира, общества, человека
4. художественное движение, творческо-методологическая основа которого определяется разочарованием в классических идеалах и ценностях (вере в прогресс, безграничных возможностях человека, торжестве разума); отражает эпоху «усталой» культуры, характерны эклектика художественного языка, взаимопроникновение больших стилей, цитация опыта всего мирового искусства, излюбленными приемами авторов являются гротеск, пародии, коллажи
5. художественное направление, противопоставлявшее себя классическому искусству прошлого, отвергавшее традицию внешнего подобию в искусстве, открывшее новые художественные средства (поток сознания, коллаж, ассоциативный монтаж и др.)

Верный ответ: 4

5. Рублева характеризуют следующие особенности:

Ответы:

1. монументальность, сила, драматическая выразительность, внутренняя напряженность, суровость образов
2. лиризм, человечность, возвышенность, одухотворенность образов, мягкость, совершенство художественной формы, ощущение гармонии мира
3. праздничность восприятия мира, жизнерадостность, изысканный рисунок, пышная декоративность, радостное мироощущение, многофигурность, нежный колорит рисунка

4. пессимистическое мировосприятие, монументальность, невозмутимая суровость образов-героев, темные, мрачные тона рисунка

5. радостное мирозерцание, ликование, использование в композиции жанровых, бытовых сцен, насыщенный, яркий колорит рисунка

Верный ответ: 2

6. Создателями знаменитого Колизея являются:

Ответы:

1. греки
2. римляне
3. египтяне
4. шумеры

Верный ответ: 2

7. Категории меры, симметрии и гармонии являются важнейшими в эстетике:

Ответы:

1. античности
2. постмодернизма
3. модернизма
4. романтизма
5. сентиментализма

Верный ответ: 1

8. Барочной художественной картине мира соответствует:

Ответы:

1. Идеалистическая философия, чувство неустойчивости и изменчивости мира, человек – центр мира, высшее существо, подчиняющее себе все вокруг, образы исполнены внутренней силы, статичный, патетичны
2. Философии рационализма, человек занимает определенное место в четкой иерархии мира, социальная тематика становится приоритетной для художника, образы спокойны, уравновешены, исполнены внутреннего достоинства
3. Идеалистическая философия, чувство неустойчивости и изменчивости мира, человек не является центром мира и находится в глубокой взаимосвязи с природой, обществом и высшими силами, художественные образы динамичны, контрастны, строятся по ассиметричным принципам, грандиозность, декоративность, театральная патетика
4. Идеалистическая философия, восприятие мира как совершенного и гармоничного, человек занимает определенное место в существующем миропорядке, образы лиричны, спокойны, одухотворены
5. Философия рационализма, человек занимает центральное положение, он – творец собственной судьбы, образы героев активны, динамичны, отличаются долей патетики

Верный ответ: 3

9. Установите первый по времени появления памятник архитектуры Древней Руси:

Ответы:

1. Софийский Собор в Киеве
2. Софийский собор в Новгороде
3. Золотые ворота во Владимире
4. Боголюбовский замок
5. Рождественский собор в Суздале

Верный ответ: 1

10. Динамичность, легкость, живописность, богатство декора, каркасная система сооружения, - все эти черты принадлежат:

Ответы:

1. романскому стилю
2. готическому стилю
3. классицистическому стилю 17 в.

4. барочному стилю

5. стилю ампира 18 в.

Верный ответ: 2

11. Какое из названных произведений У. Шекспира написано в жанре поэмы:

Ответы:

1. «Генрих IV»

2. «Антоний и Клеопатра»

3. «Венера и Адонис»

Верный ответ: 3

12. Какая из перечисленных пьес У. Шекспира относится к позднему периоду его творчества:

Ответы:

1. «Ричард III»

2. «Сон в летнюю ночь»

3. «Буря»

Верный ответ: 3

13. Какое из названных произведений принадлежит перу П. Кальдерона:

Ответы:

1. «Сид»

2. «Федра»

3. «Жизнь есть сон»

Верный ответ: 3

14. Какое из названных произведений Ж.-Ж. Руссо написано в жанре сентиментального романа в письмах:

Ответы:

1. «Эмиль, или О Воспитании»

2. «Юлия, или Новая Элоиза»

3. «Общественный договор»

Верный ответ: 2

15. Кто из перечисленных немецких романтиков не относится к «йенской школе»:

Ответы:

1. Ф. Шлегель

2. Л. Тик

3. Братья Гримм

Верный ответ: 3

II. Описание шкалы оценивания

Оценка: 5 («отлично»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 85

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "продвинутого" уровня. Ответы даны верно, четко сформулированные особенности практических решений

Оценка: 4 («хорошо»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 75

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "базового" уровня. Большинство ответов даны верно. В части материала есть незначительные недостатки

Оценка: 3 («удовлетворительно»)

Нижний порог выполнения задания в процентах: 60

Описание характеристики выполнения задания: Работа выполнена в рамках "порогового" уровня. Основная часть задания выполнена верно. на вопросы углубленного уровня

Оценка: 2 («неудовлетворительно»)

Описание характеристики выполнения знания: Работа не выполнена или выполнена преимущественно неправильно

III. Правила выставления итоговой оценки по курсу

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих.