

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»

Направление подготовки/специальность: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Наименование образовательной программы: Реклама и продвижение СМИ

Уровень образования: высшее образование - бакалавриат

Форма обучения: Заочная

Рабочая программа дисциплины
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Блок:	Блок 1 «Дисциплины (модули)»
Часть образовательной программы:	Обязательная
№ дисциплины по учебному плану:	Б1.О.03.04
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр - 4;
Часов (всего) по учебному плану:	144 часа
Лекции	6 семестр - 8 часов;
Практические занятия	6 семестр - 4 часа;
Лабораторные работы	не предусмотрено учебным планом
Консультации	6 семестр - 2 часа;
Самостоятельная работа	6 семестр - 128,5 часа;
в том числе на КП/КР	не предусмотрено учебным планом
Иная контактная работа	6 семестр - 1,2 часа;
включая: Тестирование Реферат Контрольная работа	
Промежуточная аттестация:	
Экзамен	6 семестр - 0,3 часа;

Москва 2024

ПРОГРАММУ СОСТАВИЛ:

Преподаватель

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Телегина И.Л.
	Идентификатор	Rde166e8d-TeleginaIL-6e52162c

И.Л. Телегина

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель
образовательной программы

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Веселов А.А.
	Идентификатор	R29a5051c-VeselovAIA-96f1d661

А.А. Веселов

Заведующий выпускающей
кафедрой

	Подписано электронной подписью ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ»	
	Сведения о владельце ЦЭП МЭИ	
	Владелец	Гаврилова Ю.В.
	Идентификатор	R87aa858f-GavrilovaYV-cb2050d5

Ю.В.
Гаврилова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с концептуальными основами мирового художественного процесса, основными формами и технологиями современного искусства; расширение эстетического мировоззрения на основе знания основных художественных форм и языков, а также углубление навыков эстетической и художественной культуры.

Задачи дисциплины

- изучение базовых принципов художественной картины мира и определение места в ней человека;
- формирование представлений о мировом художественном процессе, своеобразии отечественной литературы и искусства, принципах функционирования основных художественных форм и языков;
- формирование умения анализировать художественные тексты традиционного и современного искусства;
- формирование навыков взаимодействия человека с эстетической средой и развитие активного интереса к современному художественному процессу.

Формируемые у обучающегося **компетенции** и запланированные **результаты обучения** по дисциплине, соотнесенные с **индикаторами достижения компетенций**:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ИД-1 _{оПК-3} Демонстрирует знания достижений отечественной и мировой культуры	знать: - основы мировой и отечественной литературы и искусства; - общепризнанные артефакты мирового и русского искусства. уметь: - использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов; - аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВО

Дисциплина относится к основной профессиональной образовательной программе Реклама и продвижение СМИ (далее – ОПОП), направления подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, уровень образования: высшее образование - бакалавриат.

Базируется на уровне среднего общего образования.

Результаты обучения, полученные при освоении дисциплины, необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины/формы промежуточной аттестации	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы										Содержание самостоятельной работы/ методические указания
				Контактная работа						СР				
				Лек	Лаб	Пр	Консультация		ИКР		ПА	Работа в семестре	Подготовка к аттестации /контроль	
КПР	ГК	ИККП	ТК											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности	34.70 0	6	2.0	-	1.0 0	-	0.500	-	0.30 0	-	30.9	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [1], стр. 11-31 [4], стр. 48-68</p>
1.1	Цель и задачи курса. Основные понятия курса	11.25 0		0.5	-	0.2 5	-	0.125	-	0.07 5	-	10.3	-	
1.2	Синкретизм первобытного искусства	11.37 5		0.5	-	0.2 5	-	0.25	-	0.07 5	-	10.3	-	
1.3	Искусство и литература античности	12.07 5		1	-	0.5	-	0.125	-	0.15	-	10.3	-	
2	История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения	24.40		2	-	1.0	-	0.50	-	0.30	-	20.6	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения"</p> <p><u>Изучение материалов литературных источников:</u> [3], стр. 72-92</p>
2.1	Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа)	12.20		1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.3	-	
2.2	Искусство и литература Средних Веков. Россия	12.20		1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.3	-	
3	История европейского и русского искусства	24.40		2	-	1.0	-	0.50	-	0.30	-	20.6	-	<p><u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "История</p>

	Нового Времени и эпохи Просвещения											европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения"	
3.1	Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.)	12.20	1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.3	-	<u>Проведение исследований:</u> Работа выполняется по индивидуальному заданию. Для проведения исследования применяется следующие материалы:
3.2	Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия)	12.20	1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.3	-	<u>Изучение материалов литературных источников:</u> [5], стр. 129-149
4	История европейского и русского искусства XIX в.	24.50	2	-	1.0	-	0.50	-	0.30	-	20.7	-	<u>Подготовка к текущему контролю:</u> Повторение материала по разделу "История европейского и русского искусства XIX в."
4.1	Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм	12.20	1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.3	-	<u>Изучение материалов литературных источников:</u> [2], стр. 51-72 [6], стр. 5-25
4.2	Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм	12.30	1	-	0.5	-	0.25	-	0.15	-	10.4	-	
	Экзамен	36.0	-	-	-	-	-	-	-	0.3	-	35.7	
	Всего за семестр	144.000	8.0	-	4.0 0	-	2.000	-	1.200	0.3	92.8	35.7	
	Итого за семестр	144.000	8.0	-	4.0 0	2.000	1.200	0.3	128.5				

Примечание: Лек – лекции; Лаб – лабораторные работы; Пр – практические занятия; КПП – аудиторные консультации по курсовым проектам/работам; ИККП – индивидуальные консультации по курсовым проектам/работам; ГК- групповые консультации по разделам дисциплины; СР – самостоятельная работа студента; ИКР – иная контактная работа; ТК – текущий контроль; ПА – промежуточная аттестация

3.2 Краткое содержание разделов

1. Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности

1.1. Цель и задачи курса. Основные понятия курса

Понятие искусства и его сущность. Критерии художественности. Эстетика и особенности искусства. Классификации искусств.

1.2. Синкретизм первобытного искусства

Понятие «синкретизм искусства». Понятие «фольклор». Особенности мировоззрения древних людей. Виды первобытного искусства.

1.3. Искусство и литература античности

Литература и искусство Древней Греции. Понятие «античность». Мифология и литература античной Греции. Архитектура Древней Греции. Древнегреческий театр. Литература и искусство Древнего Рима. Истоки римской культуры. Римская литература и ее «золотой век». Идеи, определяющие развитие литературы и искусства Рима. Римский скульптурный портрет. Архитектура Древнего Рима..

2. История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения

2.1. Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа)

Периодизация и социальные основы искусства Западной Европы. Искусство раннего Средневековья. Литература классического Средневековья. Архитектура средневековой Европы. Изобразительное искусство, театр и драматургия Средних веков. Искусство эпохи Возрождения.

2.2. Искусство и литература Средних Веков. Россия

Искусство и литература Средних веков (X–XVI вв.) (Россия). Киевская Русь. Церковная и светская литература. Жанры древнерусской литературы: поучение, сказание, слово, житие, летопись и т.д. Идейное содержание произведений. Архитектура Древней Руси. Выдающиеся соборы, храмы, церкви и монастыри древнерусских городов. Иконопись и типы икон. Искусство татаро-монгольского периода и Московской Руси. Живопись: от Феофана Грека до Андрея Рублева.

3. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения

3.1. Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.)

Классицизм как направление в искусстве и литературе; его эволюция и расцвет как литературного направления. Театр классицизма. Закон «трех единств» в драме. Развитие классицизма в России.

3.2. Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия)

Социокультурные основы эпохи. Основные черты искусства барокко. Искусство рококо. Литература и искусство эпохи.

4. История европейского и русского искусства XIX в.

4.1. Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм

Сентиментализм как литературное направление. Истоки и сущность романтизма. Романтизм как ведущее направление в искусстве и литературе.

4.2. Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм

Французский реализм XIX столетия. Становление и утверждение реализма. Английский реализм. Общая характеристика..

3.3. Темы практических занятий

1. Литература конца XVIII – XIX в. Направления и течения в искусстве;
2. Литература и искусство эпохи Просвещения;
3. История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения;
4. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности.

3.4. Темы лабораторных работ

не предусмотрено

3.5 Консультации

Групповые консультации по разделам дисциплины (ГК)

1. Обсуждение материалов по кейсам раздела "Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности"
2. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения"
3. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения"
4. Обсуждение материалов по кейсам раздела "История европейского и русского искусства XIX в."

3.6 Тематика курсовых проектов/курсовых работ

Курсовой проект/ работа не предусмотрены

3.7. Соответствие разделов дисциплины и формируемых в них компетенций

Запланированные результаты обучения по дисциплине (в соответствии с разделом 1)	Коды индикаторов	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.3.1)				Оценочное средство (тип и наименование)
		1	2	3	4	
Знать:						
общеизвестные артефакты мирового и русского искусства	ИД-1 _{ОПК-3}	+				Тестирование/Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности
основы мировой и отечественной литературы и искусства	ИД-1 _{ОПК-3}				+	Тестирование/История европейского и русского искусства XIX века
Уметь:						
аннотировать и реферировать первоисточники по истории мировой литературы и искусства	ИД-1 _{ОПК-3}		+			Реферат/История европейского и русского искусства
использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиапродуктов, и коммуникационных продуктов	ИД-1 _{ОПК-3}			+		Контрольная работа/История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения

4. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ)

4.1. Текущий контроль успеваемости

6 семестр

Форма реализации: Компьютерное задание

1. История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
2. История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)
3. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)

Форма реализации: Письменная работа

1. История европейского и русского искусства (Реферат)

Балльно-рейтинговая структура дисциплины является приложением А.

4.2 Промежуточная аттестация по дисциплине

Экзамен (Семестр №6)

Оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе для студентов НИУ «МЭИ» на основании семестровой и аттестационной составляющих

В диплом выставляется оценка за 6 семестр.

Примечание: Оценочные материалы по дисциплине приведены в фонде оценочных материалов ОПОП.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Печатные и электронные издания:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: В 2 кн. Кн.1. Древняя Греция : Учебное пособие для филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон . – М. : Флинта, 2001 . – 416 с. - ISBN 5-89349-306-0 .;
2. Ф. О. Нофал- "«И места хватит всем...»: современная арабская поэзия и мировая литература", Издательство: "Языки славянской культуры (ЯСК)", Москва, 2018 - (160 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498518>;
3. А. П. Садохин- "Мировая культура и искусство", Издательство: "Юнити-Дана", Москва, 2015 - (415 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>;
4. Гиленсон, Б. А. История античной литературы: В 2 кн. Кн.2. Древний Рим : Учебное пособие для филологических факультетов педагогических вузов / Б. А. Гиленсон . – 2-е изд . – М. : Флинта, 2002 . – 384 с. - ISBN 5-89349-314-1 .;
5. А. М. Осоргина- "История русской литературы: (с древнейших времен до Пушкина)", Издательство: "Директ-Медиа", Москва, 2014 - (267 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131219>;
6. О. Н. Турышева- "История зарубежной литературы XIX века: реализм", (4-е изд., стер.), Издательство: "ФЛИНТА", Москва, Екатеринбург, 2020 - (77 с.) <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>.

5.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1. СДО "Прометей";
2. Office / Российский пакет офисных программ;
3. Windows / Операционная система семейства Linux;
4. Видеоконференции (Майнд, Сберджаз, ВК и др).

5.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС Лань - <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС "Университетская библиотека онлайн" - http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
3. Научная электронная библиотека - <https://elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>
5. Электронная библиотека МЭИ (ЭБ МЭИ) - <http://elib.mpei.ru/login.php>
6. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru>
7. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ - <https://rosmintrud.ru/opendata>
8. База открытых данных профессиональных стандартов Министерства труда и социальной защиты РФ - <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/>
9. База открытых данных Министерства экономического развития РФ - <http://www.economy.gov.ru>
10. База открытых данных Росфинмониторинга - <http://www.fedsfm.ru/opendata>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тип помещения	Номер аудитории, наименование	Оснащение
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий и текущего контроля	Ж-417/6, Белая мультимедийная студия	стол компьютерный, доска интерактивная, компьютерная сеть с выходом в Интернет, мультимедийный проектор, компьютер персональный
	Ж-417/7, Световая черная студия	стул, компьютерная сеть с выходом в Интернет, микрофон, мультимедийный проектор, экран, оборудование специализированное, компьютер персональный
Учебные аудитории для проведения практических занятий, КР и КП	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации	Ж-417/1, Компьютерный класс ИДДО	стол преподавателя, стол компьютерный, шкаф для документов, шкаф для одежды, стол письменный, компьютерная сеть с выходом в Интернет, доска маркерная передвижная, компьютер персональный, принтер, кондиционер, стенд информационный
Помещения для самостоятельной работы	НТБ-201, Компьютерный читальный зал	стол компьютерный, стул, стол письменный, вешалка для одежды, компьютерная сеть с выходом в Интернет, компьютер

		персональный, принтер, кондиционер
Помещения для консультирования	Ж-2006, Конференц-зал ИДДО	стол, стул, компьютер персональный, кондиционер
Помещения для хранения оборудования и учебного инвентаря	Ж-417 /2а, Помещение для инвентаря	стеллаж для хранения инвентаря, экран, указка, архивные документы, дипломные и курсовые работы студентов, канцелярский принадлежности, спортивный инвентарь, хозяйственный инвентарь, запасные комплектующие для оборудования

БАЛЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы и искусства

(название дисциплины)

6 семестр

Перечень контрольных мероприятий текущего контроля успеваемости по дисциплине:

- КМ-1 Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности (Тестирование)
- КМ-2 История европейского и русского искусства (Реферат)
- КМ-3 История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения (Контрольная работа)
- КМ-4 История европейского и русского искусства XIX века (Тестирование)

Вид промежуточной аттестации – Экзамен.

Номер раздела	Раздел дисциплины	Индекс КМ:	КМ-1	КМ-2	КМ-3	КМ-4
		Неделя КМ:	3	6	9	12
1	Цель и задачи курса. Основные понятия курса. Синкретизм первобытного искусства. Эпоха античности					
1.1	Цель и задачи курса. Основные понятия курса		+			
1.2	Синкретизм первобытного искусства		+			
1.3	Искусство и литература античности		+			
2	История европейского и русского искусства эпохи средневековья и Возрождения					
2.1	Искусство и литература Средневековья и Возрождения (Европа)			+		
2.2	Искусство и литература Средних Веков. Россия			+		
3	История европейского и русского искусства Нового Времени и эпохи Просвещения					
3.1	Классицизм как новое осмысление античного искусства (XVII–XVIII вв.)				+	
3.2	Литература и искусство эпохи Просвещения (Европа и Россия)				+	
4	История европейского и русского искусства XIX в.					
4.1	Литература конца XVIII – начала XIX в. направления и течения в искусстве: сентиментализм и романтизм					+
4.2	Литература XIX в. Направления и течения в искусстве: реализм					+
Вес КМ, %:			25	25	25	25